Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Художественная школа имени Владимира Николаевича Корбакова» города Вологды

Бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Центр народной культуры»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «изобразительное искусство»

по предмету

«Декоративно-прикладное искусство» «ГРЯЗОВЕЦКИЕ РОСПИСИ»

Автор Дубинина Елена Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка	. 3
2.	Учебно-тематический план	. 6
3.	Содержание программы	. 7
4.	Методическое обеспечение	10
5.	Список литературы для родителей и обучающихся	13
6.	Список литературы для преподавателя	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Грязовецкие росписи» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (детей и взрослых) и направлена на:

- выявление одарённых обучающихся в области декоративно-прикладного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического и патриотического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства в целом и техникой грязовецкой росписи в частности;
- приобретение обучающимися опыта художественной деятельности и создание оригинальных произведений, отражающих их творческую индивидуальность;
 - приобщение обучающихся к духовным и культурным ценностям России.

Курс «Декоративно-прикладное искусство «Грязовецкие росписи», рассчитанный на 1 год обучения, последовательно и целенаправленно формирует у обучающихся образное и композиционное мышление, проявляющееся в умении создать декоративный предмет, исходя из единства утилитарного и художественного, развивает чувство цельности выразительности и архитектоники вещей, воспитывает любовь к большой и малой Родине.

Программа «Грязовецкие росписи» рассчитана на один академический час в неделю (34 часа за 1 год). Основная задача курса «Декоративно-прикладное искусство «Грязовецкие росписи» дать обучающимся понятие об основных принципах организации декоративной композиции и технико-технологических особенностях грязовецкой росписи. Программа посвящена освоению таких понятий, как плоскостность изображения, силуэтность, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство, колорит и другие. На примере анализа произведений декоративно-прикладного искусства, выполненных в технике грязовецкой росписи, обучающимся демонстрируются различные подходы к решению декоративной композиции предмета. Изучение элементов композиции по образцу не предлагает готовых решений, а лишь помогает обучающимся более грамотно пользоваться в самостоятельной творческой работе средствами грязовецкой росписи. При этом опорные качества способностей обучающихся, формируемых занятиями курса, относятся, с одной стороны, преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), а с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Процесс обучения строится по принципу от простого к сложному, идёт по линии углубления и расширения знаний детей и взрослых основ декоративной композиции в ходе выполнения ими упражнений и практических работ. Обучение ведётся в основном в форме практических занятий.

Занятия проводятся в групповой форме.

Направленность программы

Программа «Грязовецкие росписи» является программой дополнительного образования, имеет художественно-эстетическую направленность и составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС). Программа разработана для детей школьного возраста, а также для взрослых, увлекающихся художественно-творческой деятельностью.

Новизна программы заключается в том, что она даёт возможность освоить обучающимся особенности техники грязовецкой росписи при использовании современных художественных материалов (нанесение росписи гуашевыми красками на бумагу). К особенностям техники росписи относится сочетание работы мягкой кистью при изображении традиционных животных (коней, львов) с использованием палочек для нанесения «тычков» разных размеров, при помощи которых создается узор, мелкий цветочно-ягодный орнамент. А также ряд приёмов: наложение на поверхность изделия (бумагу) фона — лессировочного слоя краски; после полного высыхания поверхности пропись корпусными мазками основных элементов композиции (животных, цветов и ягод); разживка — прорисовка белилами; завершение — графическая прорисовка линиями чёрного цвета.

Актуальность.

Произведения прикладного искусства вологодского края отражают духовные традиции, мировоззрение и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Росписи, выполненные в своё время грязовецкими мастерами, являются памятниками духовной культуры России. Именно духовная значимость предметов народного искусства и художественных ремёсел Русского Севера особо возрастает в наше время. На этом основании программа «Грязовецкие росписи», составленная по авторской разработке О.К. Гладышевой, как никогда актуальна. Благодаря данной программе, обучающиеся научатся ценить традиционные виды народного искусства и ремесла, и на этой основе создавать самостоятельные творческие работы, тем самым сберегая национальные художественные традиции. В программу включены задания, направленные на формирование образного и композиционного мышления, развитие восприятия и памяти, эстетическое и патриотическое воспитание (бережное отношение к народному искусству). Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения заданий.

Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству творческих работ. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков, включающих и технологические приёмы ведения работы в различных техниках с сохранением традиций народной культуры.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на удовлетворение образовательных потребностей человека в области декоративно-прикладного творчества, эффективно помогает целенаправленному вхождению обучающегося в мир народной культуры и возвращения к духовным традициям родного края.

Педагогическая целесообразность. При определении педагогической целесообразности в основу программы были положены следующие системные компоненты:

- креативный, формирующий опыт творческой поисковой деятельности обучающихся (обученность, готовность к творческому освоению мира, развитие мотивации к выбору профессиональной деятельности);
- когнитивный, формирующий знания обучающихся о природе, обществе (гармоничное развитие личности, овладение богатствами родной культуры).

Цель: сформировать целостное творческое сознание, активную творческую позицию, потребность общения с искусством.

Образовательные задачи:

- дать теоретические и практические знания по основам грязовецких росписей;
- обучить техническим приемам выполнения декоративной работы;
- обучить умению стилизовать предметы;
- познакомить с видами орнамента и построения композиции;
- научить применять полученные знания, умения на практике.

Развивающие задачи:

- развить фантазию, ассоциативное, образное мышление, творческую индивидуальность при выполнении работы
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развить нравственно-эстетические и духовные качества личности.

Воспитательные задачи:

- воспитать любовь к прекрасному, трудолюбие, упорство и настойчивость в достижении цели;
- воспитать уважительное и бережное отношение к традиционной новой культуре и творчеству народных мастеров;
- формировать творчески активную личность.

Обучение носит теоретический, познавательный и практический характер наряду с индивидуальным подходом к способностям и возрастным психологическим особенностям каждого ученика. Процесс изготовления красивых и нужных изделий координирует мозговую деятельность и моторику пальцев, вызывая ощущение уверенности в своих силах и возможностях. Возникает чувство уважения к своему труду.

Отличительные особенности данной программы от примерных программ для детских художественных школ (ДХШ) и художественных отделений детских школ искусств (ДШИ) (Министерства культуры РФ, Москва, 1999) заключается в выполнении заданий, соответствующих современному уровню развития обучающихся и в использовании новых декоративных материалов.

Срок реализации программы – 1 год.

На предмет «Декоративно-прикладное искусство» отведено 34 учебных часа в год. Нагрузка по предмету в неделю составляет 1 учебный час. На весь курс -34 учебных часов.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы

Данная программа предназначена для обучающихся подготовительного и основного отделения, независимо от уровня подготовки и пола обучаемых.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в группах по 5-10 человек. Урок является основной формой организации учебной деятельности, продолжительность каждого урока 30 минут с перерывом 10 минут. Сопутствующими формами являются посещение выставок, мастерских художников.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- создавать композицию в традициях грязовецких росписей;
- стилизовать простые цветы;
- работать в материале, соблюдая технологический процесс;
- компоновать работу согласно формату листа;
- аккуратно вести работу;
- применять теоретические знания на практике.

Способами проверки являются:

- текущий контроль на уроках;
- итоговые просмотры выполненных работ обучающихся.

Возможности для продолжения образования.

Обучающиеся, получившие образование по данной программе, могут успешно продолжить обучение на основном отделении художественной школы, в СУЗах и ВУЗах.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование раздела, темы	Вид учебно- го занятия	Общий объём времени (в часах)						
Nº			Всего часов	Теория	Прак- тика				
			34	6	28				
1. Раздел «Введение в предмет»									
1.1.	Вводный урок «Гря- зовецкие росписи и ее особенности»	Vnok	1	1	-				
2. Раздел «Упражнения»									

2.1.	Упражнения «Элементы»	урок	7	1	6				
2.8.	Упражнения «Цветы»	урок	7	1	6				
3. Раздел «Копирование»									
3.1.	Копирование по образцам	урок	5	1	4				
3.2.	Копирование с прялок	урок	6	1	5				
4. Декоративное панно									
4.1	Панно	урок	8	1	7				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

1 четверть (8 часов)

Раздел «Введение в предмет»

Тема 1.1. Вводный беседа «**Грязовецкие росписи, её особенности».** Сформировать представление о грязовецких росписях (история возникновения), методике ее выполнения. Рассказать о том, где применяется данный вид искусства. Показать образцы и репродукции.

Время: 1 час

Раздел «Технические приемы написания элементов росписи. Упражнения»

Тема 2.1. Элемент «Круг». Способы и приемы написания. Симметричные силуэты с дальнейшим декорированием. Закрепление понятий и навыков.

Материал: гуашь, кисти № 3,4,5

Формат: A4 Время: 1 часа

Тема 2.2. Элемент «Капля» и «Ресничка». Способы и приемы написания. Симметричные силуэты с дальнейшим декорированием. Закрепление понятий и навыков.

Материал: гуашь, кисти № 1,3,4,

Формат: A4 Время: 1 часа

Тема 2.3. Элемент «Штрихи» и «Сеточка». Способы и приемы написания. Закрепление понятий и навыков.

Материал: гуашь, кисти № 1,3,4,

Формат: А4 Время: 1 часа

Тема 2.4. Элемент «Травка». Способы и приемы написания. Закрепление понятий и навыков.

Материал: гуашь, кисти № 1,3,4,

Формат: А4 Время: 1 часа

Тема 2.5. Элемент «Скобка» и «Дуга». Способы и приемы написания. Закрепление понятий и навыков.

Материал: гуашь, кисти № 1,3,4,

Формат: А4 Время: 1 часа

Тема 2.6. Элемент «Завиток». Способы и приемы написания. Закрепление понятий и навыков.

Материал: гуашь, кисти № 1,3,4,

Формат: А4 Время: 1 часа

Тема 2.7. Элемент «Точка». Способы и приемы написания. Закрепление понятий и навыков.

Материал: гуашь, кисти № 1,3,4,

Формат: А4 Время: 1 часа

(См. Приложение №1)

II четверть (7 часов)

Тема 2.8. Элемент «Цветы». Малые цветы. Способы и приемы написания. Симметричные силуэты с дальнейшим декорированием. Закрепление понятий и навыков.

Материал: гуашь, кисти № 1,3,4,

Формат: А4 Время: 1 часа

(См. Приложение №2)

Тема 2.9. Элемент «Цветы». Розан и пион. Способы и приемы написания. Симметричные силуэты с дальнейшим декорированием. Закрепление понятий и навыков.

Материал: гуашь, кисти № 1,3,4,

Формат: А4

Время: 1 часа

(См. Приложение №2)

Тема 2.10. Элемент «Цветы». Турецкий огурец. Способы и приемы написания. Симметричные силуэты с дальнейшим декорированием. Закрепление понятий и навыков.

Материал: гуашь, кисти № 1,3,4,

Формат: A4 Время: 1часа

(См. Приложение №3)

Тема 2.11. Элемент «Цветы». Круглые цветы. Способы и приемы написания. Симметричные силуэты с дальнейшим декорированием. Закрепление понятий и навыков.

Материал: гуашь, кисти № 1,3,4,

Формат: A4 Время: 1часа

(См. Приложение №3)

Тема 2.12. Элемент «Цветы». Построение композиции. Способы и приемы написания. Симметричные силуэты, работа по образцу с дальнейшим декорированием. Закрепление понятий и навыков.

Материал: гуашь, кисти № 1,3,4,

Формат: A4 Время: 1 часа

(См. Приложение №4)

Тема 2.12. Элемент «Вазоны». Способы и приемы написания. Симметричные силуэты, композиции с дальнейшим декорированием. Закрепление понятий и навыков.

Материал: гуашь, кисти № 1,3,4,

Формат: А4

Время: 1 часа

(См. Приложение №5)

Тема 2.13. Элемент» «**Льва и коня** Способы и приемы написания. Работа по трафарету – образцу, с дальнейшим декорированием. Закрепление понятий и навыков.

Материал: гуашь, кисти № 1,3,4,

Формат: А4

Время: 1 часа

(См. Приложение № 6)

III четверть (11 часов)

Копирование

Тема 3.1. Копирование с образцов. Умение точно переносить рисунок по образцу. Развитие композиционных навыков, воображения, развитие моторики, чувство цвета. Значимость декора. Уметь выстраивать композиционный центр в соподчинении всех элементов композиции на основе образцов.

Материал: гуашь, кисти № 1,3,4,

Формат: A4 Время: 5 часов

(См. Приложение №7)

Тема 3.2. Копирование с прялок, изделий. Развитие композиционных навыков, воображения, развитие моторики, чувство цвета. Значимость декора. Уметь организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции на основе образцов.

Материал: гуашь, кисти № 1,3,4,

Формат: А4

Время: 6 часов

(См. Приложение №8)

IV четверть (8 часов)

Тема 4.1. *Декорамивное панно*. Учащиеся выполняют итоговую работу на основе ранее полученных знаний о композиции, картинной плоскости, цветовых пятнах. Выразительное решение сюжета.

Материал:

Формат: А3

Время: 8 часов

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы занятий

Программа предполагает индивидуальные, фронтальные формы обучения в группе. Урок является основной формой организации учебной деятельности. В течение урока происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для самокоррекции и коррекции деятельности. В конце урока проводиться коллективный анализ и самоанализ созданной работы.

Занятия по декоративной композиции состоят из теоретической части и практических заданий. Теоретическая часть состоит из вводной *беседы*, проводимой в начале года обучения и бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет обучающимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаться показом иллюстративного материала. Практическая часть состоит из самостоятельной работы обучающихся.

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс - демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

Приемы и методы организации учебного процесса (по характеру познавательной деятельности)

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (метод проблемного изложения).

Объяснительно-иллюстрированный метод

Проведение практических занятий по декоративной композиции «Грязовецкие росписи» требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом материале. Объяснительно-иллюстрированный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, педагогический рисунок, беседа, рассказ.

Педагогический рисунок производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие обучающимися нового материала и усилит педагогический эффект.

Функции педагогических рисунков:

- иллюстрация устного объяснения;
- демонстрация методической последовательности работы над композицией;
- показ практических стадий выполнения композиции;
- показ принципов композиционного решения;
- демонстрация технических приемов и возможностей различных материалов;

• наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.

Репродуктивный метод - обучающийся выполняет действия по образцу учителя. Здесь используется индивидуальный подход. Преподаватель на детском рисунке показывает технические приемы работы материалами. Правка ученических работ проводится с целью понимания обучающимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

Проблемное изложение наиболее уместно, когда обучающиеся не обладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением. Преподаватель демонстрирует обучающимся путь исследования, открытия и поиска новых знаний, готовя тем самым с аналогичной самостоятельной работе в дальнейшем.

Информационным средством обучения является использование на уроках компьютерных технологий, с показом на уроках мастер-классов ведущих российских преподавателей, художников, творческих и учебных работ обучающихся УДОД, экскурсий по музеям мира и др.

Техническое оснащение занятий

Учащимся предлагается для занятий стол или мольберт, рассчитанный на рост ребенка, табурет для материалов и стул. TCO: телевизор, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, ноутбук, слайдпроектор.

Формы подведения итогов по предмету «Декоративная композиция» включают в себя:

• участие лучших работ обучающихся в выставках и конкурсах общешкольного, областного, всероссийского уровней.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ОБУЧАЮЩИХСЯ.

- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1989. 188, [3] с.: ил.
- Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. 264, [3] с.: ил.
- Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций / Хидеяки Чидзиива; Пер. с англ. И.А. Бочкова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 142, [16] с: ил.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство. 5-9 классы: Программа для общеобразовательных учреждений. 2-е изд., стер. М.: Дрофа, 2009. 46, [1] с.: ил.
- Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников М.: ACT Астрель, 2003. 132, [2] с.: ил.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.

Общая литература

- 1. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие / Сокращ. пер. с англ. В.Н. Самохина; Общ. ред. и вступ. статья В.П. Шестакова. М.: Прогресс, 1974. 392 с.: ил.
- 2. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс // Избранные педагогические труды / Сост. М.Ю. Бабанский; Авт. вступ. ст. Г.Н. Филонов и др.; АПН СССР. М.: Педагогика, 1989. 558, [2] с.
- 3. Бычков В.В. Эстетика: учеб. для гуманитар. направлений и специальностей вузов России. 2-е изд, перераб. и доп. М.: Гардарики, 2006. 572 с.
- 4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. 2-е изд., доп. М.: Искусство, 1984. 320 с.: 80 л. цв. ил.
- 5. Выготский А.С. Психология искусства / Общ. ред. В.В. Иванова; Предисл. А.Н. Леонтьева; Коммент. Л.С. Выготского, В.В. Иванова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1968. 576 с.
- 6. Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие для студентов средних специальных заведений / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. М.: ИНФРА-М, 2008. 254, [1] с. ил., [8] л. цв. ил.: ил., табл.
- 7. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986. 159 с., [32] л. цв. ил.
- 8. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. М.: Педагогика, 1990. 140, [2] с.

- 9. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. 185 с.
- 10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Владос, 2004. 144 с., [8] цв. ил. : ил.
- 11. Меерович М. Технология творческого мышления / М. Меерович, Л. Шрагина. М.: Альпина Бизнес Букс, 2008. 494 с.: ил., табл.
- 12. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е.С. Полат и др.; под ред. Е.С. Полат. 4-е изд., стер. М.: Академия, 2009. 268, [1] с.: ил., табл.
- 13. Огородников А.Ю. Особенности воздействия искусства на человека: Учеб. пособие. М.: Б. и., 1992. 96 с.
- 14. Педагогика: Учебник для студентов высших учебных заведений / П.И. Пидкасистый, В.А. Мижериков, Т.А. Юзефавичус; под ред. П.И. Пидкасистого. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2014. 619, [1] с.: табл.
- 15. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Питер, 2012. 705, [7] с.: ил.
- 16. Савенков А.И. Развитие детской одаренности в образовательной среде: Монография. М.: Прометей, 2005. 199, [1] с.: ил.
- 17. Сластенин В.А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова. М.: Магистр, 1997. 221, [2] с.
- 18. Устин В.Б. Учебник дизайна: композиция, методика, практика. М.: АСТ: Астрель, 2009. 254, [1] с.: ил., цв. ил., портр.
- 19. Эльконин Д.Б. Детская психология: Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / ред.-сост. Б.Д. Эльконин. 6-е изд., стер. М.: Академия, 2011. 383, [1] с.: табл.

Специальная литература

- 20. Арбат, Ю.А. Русская народная роспись по дереву: Новые находки: Систематизация: Современное состояние. М.: Изобразительное искусство, 1970. 199 с.
- 21. Бакушинский А. Декоративно-прикладное искусство: Роспись по дереву, бересте и папье-маше. М.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933. 8 с.: 24 табл.
- 22. Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия: Предметы домаш., хоз. и отчасти церк. обихода: Альбом / Соч. А.А. Бобринского. 2-е изд. М.: Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1913. 41 с.
- 23. Богуславская И.Я. Об изучении народного орнамента // Из истории собирания и изучения произведений народного искусства: сб. науч. трудов / сост. И.Я. Богуславская. Л.: Государственный Русский музей, 1991. С. 117-123.
- 24.Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII-XX вв. М.: Изд-во МГУ, 1960. 181 с.: ил.

- 25. Вишневская В.М. Свободные кистевые росписи // Русское народное искусство Севера: сб. статей. Л.: Сов. художник, 1968. С. 7-18.
- 26. Воронов В.С. О крестьянском искусстве: Избр. труды / Вступ. статья Т. Разиной. М.: Сов. художник, 1972. 350 с.: ил.
- 27. Гладышева О.К. Росписи Вологодской земли. Гаютинская роспись: метод. пособие. Вологда: ОНМЦК и ПК, 2010. 56 с.: цв. ил.
- 28. Гладышева О.К. Росписи земли Вологодской: методические разработки по кичменгско-городецкой росписи // Кичменгский край. Кичменгский Городок, 2012. Вып. 2. С. 64-65.
- 29. Гладышева О.К. Росписи Вологодской губернии: опыт исследования грязовецких прялок / О.К. Гладышева, С.Д. Оленев // Традиционная культура Русского Севера: истоки и современность: Сборник материалов Всероссийской научнопрактической конференции, посвящённой 45-летию музея «Малые Корелы» (Архангельск, 8-11 июля 2009 года) / под ред. А.М. Шаева и др. Архангельск: Музей «Малые Корелы», 2010. С. 490-496.
- 30. Гладышева О.К. Росписи Междуречья: методическое пособие / О.К. Гладышева, А.А. Глебова, Н.А. Кутекина. Шуйское: Б.м. 2004. 50 с.
- 31. Глебова А.А. Под сенью студии музейной // Историко-культурное наследие Русского Севера. Проблемы изучения, сохранения и использования: сборник материалов IX Каргопольской научной конференции 15 18 августа 2006 г.: сборник. Каргополь: Б.и., 2006. С. 531.
- 32. Глебова А.А. Прялки-«согожанки»: Попытка прочтения орнаментов (по коллекции Вологодского государственного музея-заповедника). Вологда: Легия, 2000. С. 288-319.
- 33. Денисова И.М. Вологодские прялки // Русский Север: этническая история и народная культура XII-XX вв. М.: Б.и., 2001. С. 786-839.
- 34. Денисова И.М. Прялки зоо-орнитоморфного типа в контексте этнической истории Русского Севера // Этнографическое обозрение. 2001. № 2. С. 68 90.
- 35. Жарникова С.В. Мир образов русской прялки. Вологда: Областной научнометодич. центр культуры, 2000. — 48 с.
- 36. Каган М.М. О прикладном искусстве: некоторые вопросы теории. Π .: Художник РСФСР, 1961. 160 с.: ил.
- 37. Круглова О.В. Грязовецкие прялки // Декоративное искусство. 1971. № 5. С. 38.
- 38. Круглова О.В. Жанровые росписи русского Севера // Сообщения Загорского Государственного историко-художественного музея-заповедника. Загорск, 1960. Вып. 3. С. 196-204.
- 39. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. М.: Изобразительное искусство, 1987. С. 11-19.

- 40. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву: из собр. Загорского гос. ист-худож. музея-заповедника. М.: Изобразительное искусство, 1974. 239 с.: или.
- 41. Мальцев Н.В. Русские прялки: каталог выставки из собрания Государственного Русского музея / Н.В. Мальцев, Н.В. Тарановская. Л.: Изд-во «Аврора», 1971. 42 с.
- 42.Олейник Т.М. Народные росписи по дереву Верховажского и Грязовецкого районов Вологодской области второй половины XIX начала XX в. // Сборник статей НИХП. М., 1985. С. 55-69.
- 43. Русские прялки: каталог: выставка из собрания Загорского музея / Упр. культуры Тульского облисполкома, Упр. культуры Московского облисполкома, Тульский художественный музей, Загорский гос. историко-художественный музей-заповедник; сост. О.В. Кругловой. Чехов: Чеховский полиграфкомбинат, 1971. 87 с.: ил.
- 44. Русское народное искусство Севера: Сборник статей / Науч. ред. И.Я. Богуславской и В.А. Суслова. Л.: Сов. художник, 1968. 191 с., 3 л. ил.
- 45. Тарановская Н.В. О типах северной росписи на бытовых предметах. М.: Наука, 1964. 8 с.
- 46. Тарановская Н.В. Росписи домов русских крестьян в районе среднего течения Северной Двины // Этнография народов Восточной Европы / Географическое общество Союза ССР. Л., 1977. С. 74-87.
- 47. Тимошина И.Ю. История вологодской свободно-кистевой росписи // Тезисы докладов победителей научной конференции «СНК 2010». Череповец, 2010. Ч. 1. С. 113-114.
- 48. Урюпина М.Д. О некоторых технико-технологических особенностях росписи по дереву предметов крестьянского обихода на Северной Двине // Народное искусство. Исследования и материалы: сборник статей. / Сост. Богуславская И.Я. СПб., 1995. С. 42-53.
- 49.Шелег В.А. Крестьянские росписи Севера // Русский Север. Л.: Б.м., 1992. С. 127-147.
- 50.Шелег В.А. Севернорусская резьба и роспись по дереву: ареалы и этнические традиции: Монография. Архангельск: Архангельский центр Русского географического о-ва, 2015. 135 с.: ил.

ИЗДЕЛИЯ С ГРЯЗОВЕЦКОЙ РОСПИСЬЮ



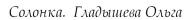
Декоративная тарелка «Сказы». Гладышева Ольга

Набор «Коники». Гладышева Ольга





Декоративная тарелка «Позлащенный солнцем луг». Гладышева Ольга





Новогодний шар. Гладышева Ольга





Шкатулка «Праздничная». Гладышева Ольга

Туес «Кабы два зверя собиралися». Гладышева Ольга





Поднос «Вечерняя заря». Гладышева Ольга

Шкатулка «Аленький цветочек». Гладышева Ольга

