ХРЕСТОМАТИЯ ПО ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

ХОРОВОД ПЛЯСКА ИГРА

Из опыта фольклорных коллективов Вологодской области

Бюджетное учреждение культуры Вологодской области
«Центр народной культуры»

ХОРОВОД, ПЛЯСКА, ИГРА

Из опыта фольклорных коллективов Вологодской области

Хрестоматия по традиционной
народной хореографии

Вологда, 2022

УДК 85.32
ББК 793.3
Х79

Составитель, научный редактор С. Р. КУЛЕВА

Авторский коллектив:
С. Р. Кулева (руководитель авторского коллектива), М. А. Верещагина,
И. В. Дубова, О. Н. Зеленина, Н. В. Зубакина, Т. С. Крупышева,
Т. А. Кузьмина, В. Е. Павлова, Г. П. Парадовская, О. Я. Рейма,
Л. Е. Розова, Е. В. Савинская, А. Н. Семёнова,
И. С. Теленков, О. А. Федотовская, С. М. Чибисова

Рецензенты:
кандидат искусствоведения, профессор И. Б. Теплова
Е. А. Пархомова

Х79 **Хоровод, пляска, игра. Из опыта фольклорных коллективов Вологодской области** : хрестоматия по традиционной народной хореографии / Центр народной культуры; составитель, научный редактор С. Р. Кулева; авторский коллектив: С. Р. Кулева (руководитель), М. А. Верещагина, И. В. Дубова [и др.]. – Вологда : Центр народной культуры, 2022. – 204 с. : нот.

ISBN 978-5-906590-18-3

В хрестоматии представлены образцы традиционной народной хореографии: орнаментальные хороводы, игры, пляски, многофигурные бытовые танцы, записанные в научных фольклорных экспедициях на территории Вологодской области. Издание аккумулирует современный опыт фольклорных коллективов Вологодчины по сохранению и популяризации традиционной хореографической культуры.

Книга рассчитана на руководителей фольклорных коллективов, преподавателей, специалистов учреждений культуры и образования.

УДК 85.32
ББК 793.3

Настоящее издание подготовлено в рамках социально значимого проекта «Традиция в движении» (№ 21-2-010708) по гранту Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества (грантовое направление — «поддержка проектов в области науки, образования, просвещения»). Издание осуществлено по заказу Санкт-Петербургской региональной благотворительной организации «Общество русской традиционной культуры»; продаже не подлежит.

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

ISBN 978-5-906590-18-3

© БУК ВО «Центр народной культуры», 2022
© С. Р. Кулева, составление, 2022
© Авторский коллектив, 2022
© Оформление. ООО «Эпатаж», 2022

Светлой памяти дорогого
Учителя и наставника,
Анатолия Михайловича Мехнецова

От редактора-составителя

Когда-то давно, в детстве, в самом начале пути я стояла и наблюдала, как люди в красивых ярких одеждах играли в парке в хороводную игру. Игра называлась «Летал, летал воробей». По сюжету «воробей» изображал, как ведут себя представители разных половозрастных групп – «как девицы ходят», «как молодцы ходят», «как старушки» ходят» и т. д. Вся игра только в этом и заключалась – водящий должен изобразить того, о ком поётся. Такой народный «театр одного актёра». Я смотрела, и мне страстно хотелось оказаться там, в центре круга и тоже показывать, и тоже играть! С одной стороны, хотелось. А с другой, было смертельно страшно – быть на виду у этого огромного хоровода (а он был огромный – около сотни участников фольклорного фестиваля!), не застесняться и стать тем, на ком сейчас сосредоточены все взгляды. Быть там и прожить за каких-то четыре-пять минут игры целую жизнь – от девицы до старушки. Там, в хороводе, кипела жизнь настоящая – с её эмоциями, радостью общения, теплом рук, сомкнутых в общем кругу, и жизнь игровая – с ролями разухабистого парня, весёлой молодицы, сгорбленной хромающей старушки.

Оглядываясь назад, и вспоминая детские впечатления от знакомства с удивительным миром народной культуры, я понимаю, что это завораживающее действо хороводной игры оказало тогда на меня одно из самых сильных впечатлений. Таких, к которым возвращаешься, пройдя очередной жизненный этап, и сверяешь – всё ли правильно, всё ли так, как ты хотел, идёшь ли ты к намеченной цели?

Работая над книгой «Хоровод, пляска, игра», я снова вспомнила тот мой первый опыт вхождения в русскую культуру. И удивилась – народная хореография никогда не была предметом моего научного интереса, оставалась всегда немного в стороне, на периферии. Как я решилась на подготовку этого сборника, не будучи этнохореографом и никогда специально не занимаясь этой темой? Не знаю. Может быть, та первая в моей жизни хороводная игра «Летал воробей», на которую я смотрела как удивлённый, но уже влюблённый зритель, долго лежала зёрнышком в сердце и, спустя много (почти

сорок!) лет, проросла этой книгой? Как знать, во что выльются наши яркие детские впечатления? Впечатления, которые, казалось бы, давно забыты, но на самом деле они просто ждут своего часа, когда прорастут и дадут свой плод. Как говорит пророк и царь Давид, «яко древо насажденое при исходищих вод, еже плод свой даст во время свое»[1] (Пс. 1:3).

Хочется верить, что и наше издание послужит тем зерном, которое впоследствии прорастёт и принесёт обильный урожай в лице новых наследников своей культуры – детей, подростков, молодёжи.

Хрестоматия по традиционной народной хореографии «Хоровод, пляска, игра. Из опыта фольклорных коллективов Вологодской области» интересна тем, что она представляет аутентичные материалы, зафиксированные в фольклорных экспедициях в период с 1954 по 2018 годы в разных уголках Вологодской области – от Вытегорского и Белозерского до Верховажского и Нюксенского районов. В те годы фольклористы-энтузиасты летели на самолёте, тряслись по просёлочной дороге на автобусе-«пазике», ехали в телеге и на тракторе, шли пешком. Они стремились попасть к народным исполнителям, чтобы от них записать и сохранить редкие жемчужины словесной, музыкальной, танцевальной русской традиционной культуры, которые сохранились в отдалённых северно-русских деревнях. Думали ли они, наши предшественники, почти 70 лет назад, перенося на своих хрупких плечах тяжёлые плёночные магнитофоны, что записанные ими в вологодской глубинке хороводы будут жить в звуке, движении, жестах молодёжи XXI века? Что, например, в современном индустриальном городе Череповце в 2022 году будут звучать старинные песни, записанные в Череповецком районе в середине XX века?

Наша задача – дать доступ к этим бесценным записям как можно большему количеству людей, поделиться с ними духовным богатством, оставленным нашими талантливыми предками. Рассказать, показать, научить русскому хороводу, русской игре и русской пляске. У грузин есть знаменитый танец лезгинка. А у нас есть женские пляски «Уточка», «Семечко», мужская пляска «Русского». Хочется, чтобы каждый русский ребёнок и каждый взрослый мог под звуки гармони сплясать пляску «Русского» так же, как любой грузин танцует лезгинку. И пусть наше издание внесёт свою небольшую, но

[1] Как дерево, посаженное у потоков вод, которое приносит плод в свое время.

плодотворную лепту в дело сохранения и популяризации русской традиционной культуры.

Хрестоматия имеет три основных раздела, выделенные по территориальному признаку. Первый раздел посвящен хореографическим традициям западной части Вологодчины, второй – традициям центральных и северных районов, третий – традициям восточной части области. Внутри каждого раздела представлены группы жанров, бытовавших на этих территориях – орнаментальные, игровые, плясовые хороводы, игры, пляски, многофигурные бытовые танцы.

Хрестоматия не ставит своей задачей представление всех локальных вологодских хореографических традиций в их полноте. Сейчас это неподъемная задача. В сборник вошли те хореографические образцы, которые в настоящее время освоены по архивным источникам и активно воспроизводятся ведущими фольклорными коллективами региона (список участников приводится в конце сборника). За каждым опубликованным образцом стоит научно-исследовательская и экспериментально-творческая работа. В ряде случаев, в связи с отсутствием визуальных материалов, руководителю и участникам приходилось работать только со звуковыми записями, а хореографию восстанавливать всего по двум словам, например, «в рядах ходили», или «ходили в круг». Понять, какой характер шага, жестов, какая взаимосвязь движения и музыки свойственны конкретному хороводу или пляске, и решить многие другие вопросы помогал опыт сопоставления с другими материалами, традициями, поиск информации в архивных рукописных источниках.

Каждый представленный образец – это золотая песчинка русской культуры, найденная любящим сердцем и пытливым умом и путем кропотливой научно-творческой работы воплощенная в пении, игре, пляске, взаимодействии современных людей XXI века – детей, молодёжи, взрослых. Это дорогого стоит, поверьте!

Большинство образцов хореографического фольклора зафиксировано на аудио, видео плёнку в XX веке, но возраст их гораздо старше. Народные певцы, плясуны, рассказчики, родившиеся в начале XX века, смогли передать нам песни, пляски, хороводы, которым они научились от своих матерей, отцов, бабушек, прабабушек. А те в свою очередь восприняли их от своих предков. Так и передаётся народная культура – из уст бабушки в уста внучки, от рук отца к рукам сына, от перепляса деда к пляске внука. А теперь наш черёд передать это знание дальше.

Книга сопровождается видеодиском, на котором записаны образцы хореографического фольклора в исполнении наследников нашей культуры – фольклорных коллективов Вологодской области. В состав диска также вошли и уникальные экспедиционные материалы по народной хореографии, предоставленные архивами учреждений культуры и образования. Все образцы имеют информацию о народных исполнителях, месте, времени и авторах записи, снабжены ссылками на архивные шифры хранения и места нахождения архивов.

Хочется выразить слова благодарности всем, кто принял участие в работе над книгой и диском «Хоровод, пляска, игра. Из опыта фольклорных коллективов Вологодской области». Это специалисты Собраний фольклорно-этнографических материалов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Российской академии музыки имени Гнесиных, Вологодского государственного университета, Вологодского центра народной культуры, муниципальных учреждений культуры и образования Вологодской области, предоставившие экспедиционные записи и помогавшие своими консультациями и советами в период подготовки книги и диска. Это фольклористы, благодаря самоотверженному труду которых оказались сохранены шедевры народной музыки и хореографии, и у современных детей есть возможность петь и плясать свои родные белозерские, нюксенские, верховажские хороводы и пляски. Это руководители фольклорных коллективов, специалисты учреждений культуры и образования Вологодской области, наставники детей и молодёжи, передающие свои опыт и любовь к народной культуре подрастающему поколению.

Низкий поклон и светлая память всем народным исполнителям, жителям вологодских деревень, сохранившим и передавшим нам своё духовное наследие.

Я хочу посвятить эту книгу моему дорогому учителю и наставнику Анатолию Михайловичу Мехнецову, благодаря подвижническому труду которого возможно формирование и сохранение фольклорно-этнографических фондов, и публикация записей вологодского фольклора, и развитие разрастающегося детского и молодёжного фольклорного движения. Светлая память о нём и любовь навсегда в нашем сердце!

София Кулева

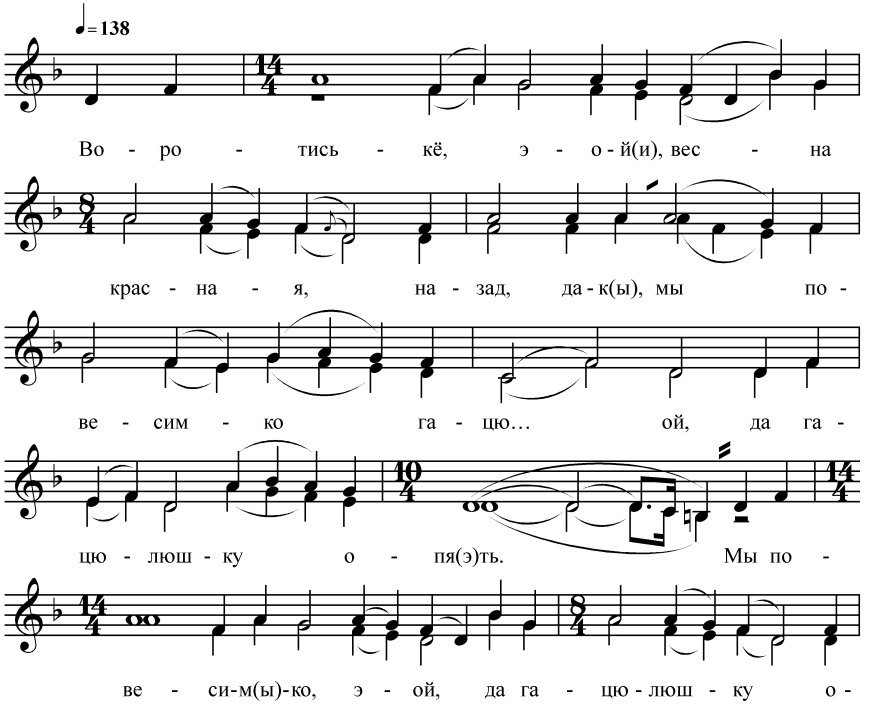
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ХОРЕОГРАФИЯ В НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ ШЕКСНИНСКОГО, КИРИЛЛОВСКОГО, ВАШКИНСКОГО, ЧЕРЕПОВЕЦКОГО, КАДУЙСКОГО, УСТЮЖЕНСКОГО, БАБАЕВСКОГО, БЕЛОЗЕРСКОГО, ВЫТЕГОРСКОГО РАЙОНОВ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

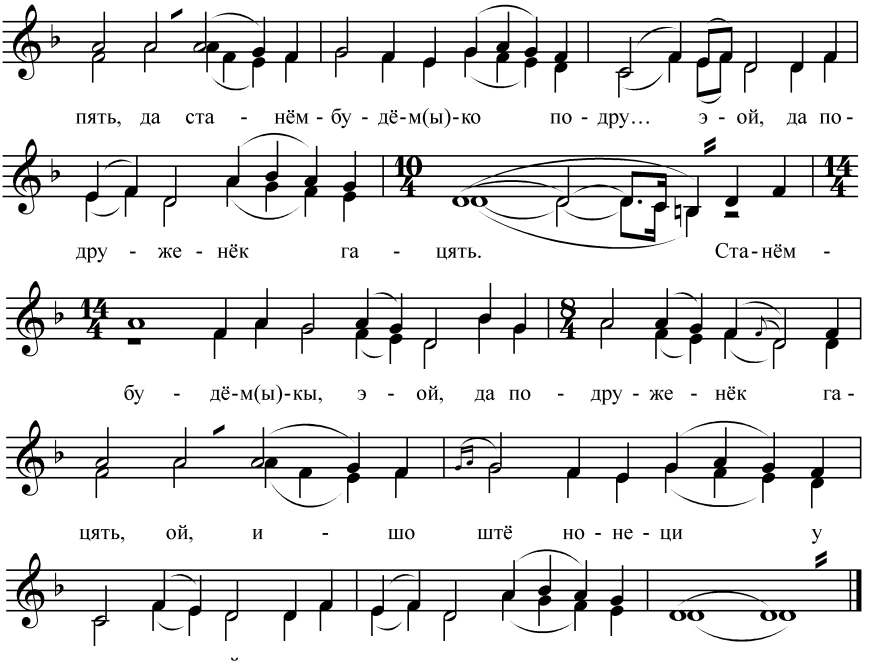
1. ВОРОТИСЬ-КЁ, ВЕСНА КРАСНАЯ, НАЗАД

Из репертуара семейного клуба «Основа»

с. Ивановское,
Петриневский [Череповецкий] район[2]



[2] На момент записи песни в 1954 году деревня относилась к Петриневскому району, который в 1955 году был упразднён и вошёл в состав Череповецкого района.



Ворот***и***сь-кё, э-ой(и), весна красная, назад, дак(ы),
Мы повесим-ко гацю... э-ой, да гац***ю***люшку[3] опя(э)ть.

Мы повесим(ы)-ко, э-ой, да гац***ю***люшку опять, да
Ст***а***нём-б***у***дём(ы)-ко подру ... э-ой, да подр***у***женёк гац***я***ть.

Ст***а***нём-б***у***дём-ко, э-ой, дак подр***у***женёк гац***я***ть, ой,
Ишо штё жо нынце у де... э-ой, да у девок за манер.

Ишо штё же нынце, э-ой(и), да у девок за манер,
Дак(ы) роб***я***т любят всё тая ... э-ой, всё та***я***тцы от людей.

Роб***я***т любят всё, э-ой, да та***я***тцы от людей,
Дак(ы) нынце бабы-те не боя... э-ой, не бо***я***тцы мужов***е***й.

[3] *Гацюлюшка*, *гацель* – качель; *гацять* – качать.

Н***ы***нце бабы-те не ... ой (и), не бо***я***тцы мужов***е***й, дак(ы)
Не велят-то девкам(ы) да на у... э-ой, да на ***у***лицю ходить.

Не велят-то девкам, э-ой(и), да на ***у***лицю ходить, дак(ы)
Не приказывают мо... э-ой, дак(ы) молодца любить.

Не приказыва... э-ой(и), дак ведь молодца любить, да,
Штё мол***о***дцика мо... э-ой, дак(ы) мол***о***денькёва, эй.

Штё мол***о***дцика, э-ой(и), дак(ы) мол***о***денькёва, ой,
Не жена ... э, това, хо... э-ой, дак/ы/ холостенькёва, эй.

Не жон***а***тово хо... э-ой(и) дак(ы) холостенькёва, дак
Холостой-от парен(и) да люби... э-ой, дак любител(и) дорогой.

Холостой-от парен(и), ой, да любител(и) дорогой(и), дак(ы)
Он не ц***ю***вствует любо... э- ой, да любови-то некакой.

Он не ц***ю***вствует, э-ой, да любови некакой, дак/ы/
Какова-то любовь да на све.. э-ой, да на свете рожона.

Какова-то любовь, э-ой, да(й) на свете рожона,
Дак(ы) мимо садику, э-ой, доро... э-ой, да дорожка пролёгла.

Лирическая песня «Воротись-кё, весна красная, назад» в данной местности устойчиво связана с хореографическим движением. Её исполняли в Яичное Заговенье, так в Череповецком районе называли воскресенье накануне Петровского поста. В этот день в деревнях Воскресенского, Ивановского, Дмитриевского сельсоветов Череповецкого района *провожали весну*[4]. Обряд проводов весны включал в себя ряд действий: с утра парни обходили дома, в которых есть девушки, и собирали яйца, готовили на костре яичницу, девушки и парни катали варёные яйца

[4] Информация подготовлена по экспедиционным материалам Череповецкого межпоселенческого центра традиционной народной культуры. Сведения записаны: от Лазаревой Марии Сергеевны 1914 г. р. в с. Ивановское Череповецкого района 09.08.1990 г., зап. Кулев А. В., Петухова Е. Н. Архив ЧМЦТНК. № 004-48; от Смирновой Лидии Васильевны 1910 г. р., зап. в д. Чукша 10.06.1991г., зап. Кулев А. В. Архив ЧМЦТНК. № 012-12, 012-13 и др.

на лужайках. Кульминация праздника приходилась на вечер, когда всё женское население деревни (девочки, девушки, женщины, старушки) или нескольких деревень собиралось в определенном месте, чаще всего на пригорке, и, взявшись за платочки или веточки, они начинали водить хороводы[5]. Хореографическое движение – круг, векторно двигающийся вдоль по деревенской улице по направлению к реке или на восход солнца. Придя на речку, девушки умывались, «смывая бурь» (весенний загар), кувыркались, провожая весну, кричали: «Прощай, весна!», плясали.

Помимо песни «Воротись-кё, весна красная, назад» в хороводах могли петь и другие песни.

Более ранние сведения о весенне-летних хороводах содержатся в Материалах «Этнографического Бюро» кн. В. Н. Тенишева. Корреспондент «Бюро» из Богословской волости Череповецкого уезда А. Г. Васильев пишет, что в круг вставали все девушки, которые захотят, так что хоровод становится очень большой. Девушки держатся за носовые платки (каждая соседка берется за платок соседки и т. д.). «Песен в хороводе не поют, а только потихоньку кружок ходят; пройдут вдоль деревни и назад, а потом все расходятся. Во всем в этом и заключается хоровод в данной местности. Девушки, когда собираются в хоровод, надевают на себя самые лучшие платья. А сами хороводы устраивают для того, чтобы «щегольнуть» своими нарядами»[6]. Корреспондент из Шухтовской волости Череповецкого уезда А. Н. Власов, описывая летние хороводы девушек, отмечает, что их водили вдоль деревни под протяжные песни: «Кругом, кругом осиротала», «Сказали мил не придет»[7].

Татьяна Кузьмина

---

[5] Традиция вождения хороводов каждое воскресенье в этой местности устойчиво связана с периодом от Пасхи до Яичного Заговенья.

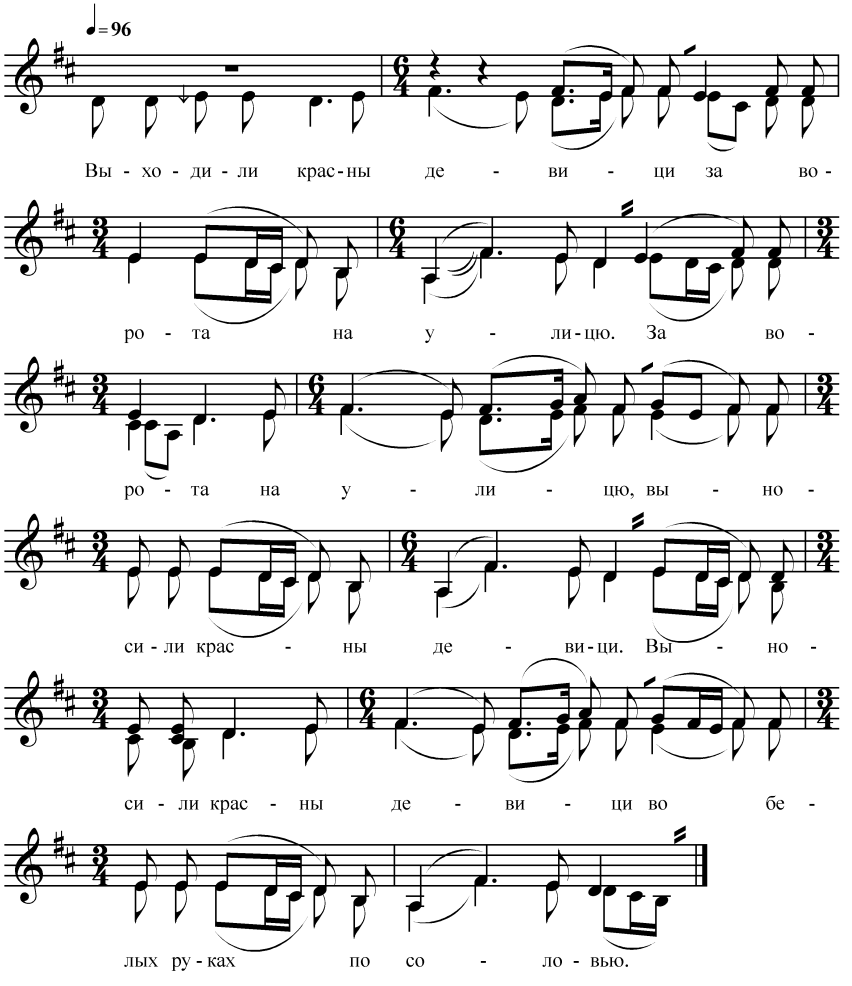
[6] Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы. Материалы «Этнографического бюро» князя В. Н. Тенишева. Том 7. Новгородская губерния. Часть 2. Череповецкий уезд. – СПб., 2009. С. 578.

[7] Там же. Часть 3. Череповецкий уезд. – СПб., 2009. С. 68.

2. ВЫХОДИЛИ КРАСНЫ ДЕВИЦЫ

Из репертуара семейного клуба «Основа»

д. Кизбой, Петриневский [Череповецкий] район



Выходили красны девици за ворота на улицю.
За ворота на улицю, выносили красны девици.
Выносили красны девици во белых руках по соловью.
Во белых руках по соловью, уж вы пойте-ко, соловьи.

Уж вы пойте-ко, солов(ь)и, роспевайте, соловеюш(к)ы.
Роспевайте, соловеюш(к)ы, вы, гуляйте, красны де(в)ушки.
Вы, гуляйте, красны девушки, пока воля от батюшка.
Пока воля от батюшка, пока нега от матушки.
Пока нега от матушки, не ровно как замуж в***ы***йдётцы.
Не ровно как замуж в***ы***йдётцы, не ровён злодей навяжатцы(а).
Не ровён злодей нав***я***жатцы(а), нет, дак старой угр***ю***мцивой
Нет, дак старой угр***ю***мцивой, нет, дак м***а***лой уд***о***мцивой.
Нет, дак м***а***лой уд***о***мцивой, нет, дак р***о***вня ломл***е***вая.
Не дак р***о***вня ломл***е***вая, надо мной будёт лом***а***тися.
Надо мной будёт лом***а***тися, над душою велиц***я***тися.

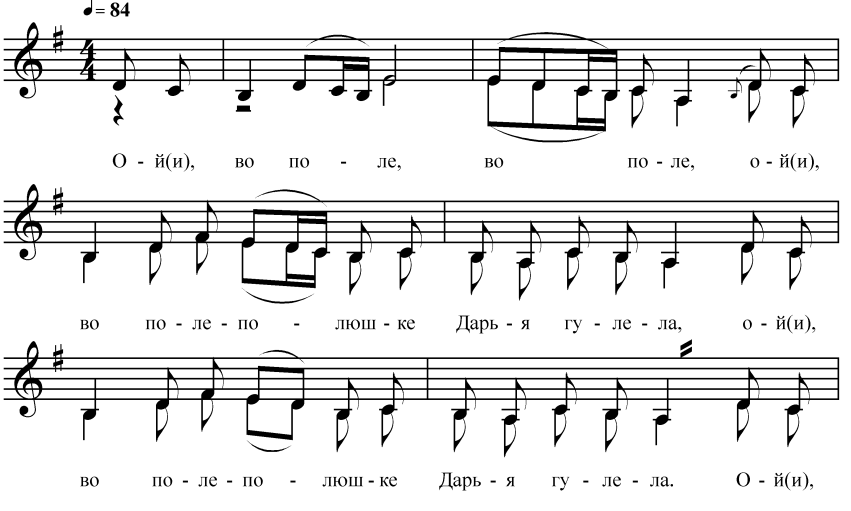
Мы не располагаем описанием хореографии хоровода «Выходили красны девицы»; можем предположить, что его водили вдоль деревни в весенне-летний период по аналогии с хороводом «Воротись-кё, весна красная, назад» (№ 1).

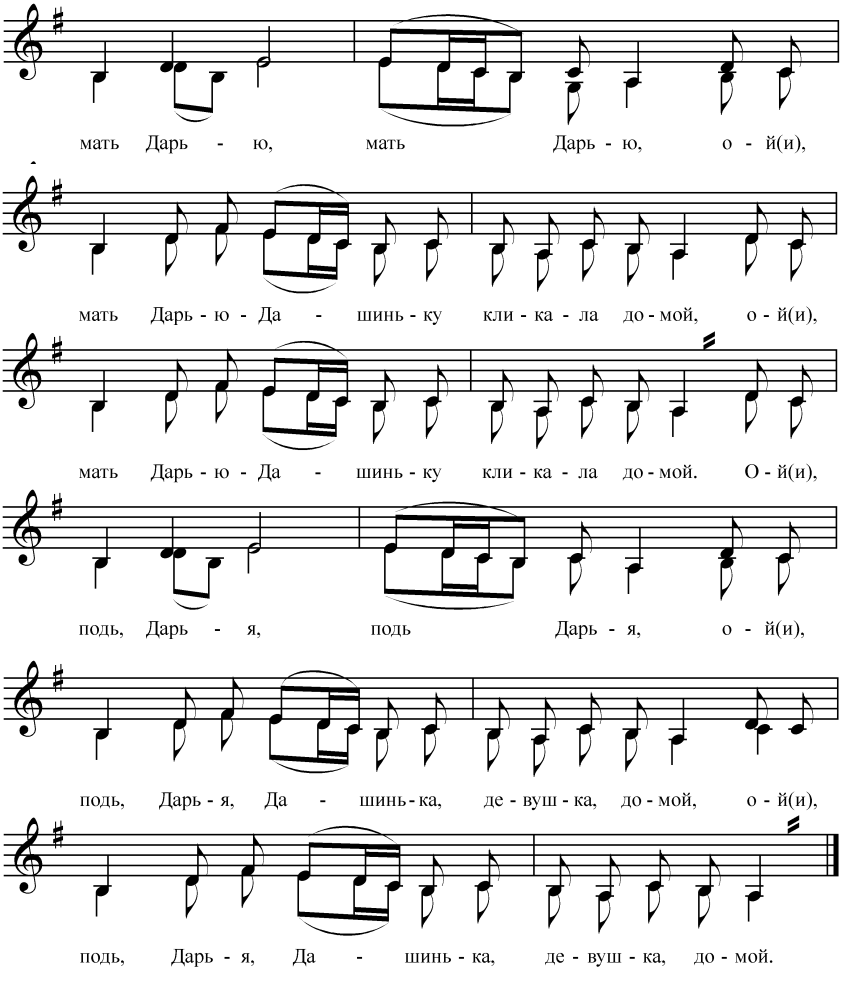
Татьяна Кузьмина

3. ОЙ, ВО ПОЛЕ

Из репертуара фольклорно-этнографической студии «Матица»

д. Пушкино (Безносово), Белозерский район





Ой(и), во поле, во поле,
Ой(и), во поле-полюшке Дарья гулела,
Ой(и), во поле-полюшке Дарья гулела.

Ой(и), мать Дарью, мать Дарью,
Ой(и), мать Дарью-Дашиньку кликала домой,
Ой(и), мать Дарью-Дашиньку кликала домой.

Ой(и), подь, Дарья, подь Дарья,
Ой(и), подь, Дарья, Дашинька, девушка, домой[8].

Ой(и), хочёт мать, хочёт мать,
Ой(и), хочёт мать Дарью за старово отдать[9].

Ох, я знаю, я знаю, ой,
Я знаю, знаю, как стар***о***во норов***и***ть.

Уж постел***ю***, постел***ю***
Я постел***ю*** пост***е***линьку м***я***конькую.

Ох, в три ряда, в три ряда, ой
В три ред***а***-ред***о***чка каменья настелю,

Ох, стар не спит, стар(ы) не спит
Ох, стар(ы) не спит(ы) Богу м***о***литца:

– Ой, дай(и), Боже, дай(и), Боже,
Ой(и), дай, Боже-Господи, ночка скорей шла[10].

Ой(и), хочёт мать, хочёт мать,
Ой(и), хочёт мать Дарью за м***а***лово отдать.

Ох, я знаю, я знаю, ой,
Я знаю, знаю, как мал***о***во наров***и***ть.

Я постелю, постелю, ох,
Постелю пост***е***линьку мяконькую.

Я в три ряда, в три ряда, ох,
В три ряда-редочка крапивы настелю.

Ох, мал(ы) не спит(ы), мал(ы) не спит,
Ой, мал(ы) не спит, Богу молитца:

---

[8] Каждая вторая строка в песенной строфе повторяется, по аналогии с первыми двумя строфами.

[9] Далее и до окончания текст расшифрован по записи из д. Большой Двор Панинского с/с Белозерского района, полную информацию о записи см.: *Примечания, № 3.*

[10] Далее полностью повторяются три начальные строфы поэтического текста, после них текст продолжается со строфы «Ой, хочёт мать Дарью за малово отдать».

– Ох, дай(и), Боже, дай(и), Боже,
Ой, дай Боже-Господи, ночка скорей шла[11].

Ох, хочет мать, хочет мать, ой(и),
Хочет мать Дарью за ровнюшку отдать.

Ох, я знаю, я з(ы)наю, ох,
Я знаю, знаю, как мне р***о***вню норов***и***ть.

Я постел***ю***, постел***ю***,
Я постел***ю*** пост***е***линьку мяконькую.

Ох, в три реда, в три ред***а***, ох,
В три ред***а*** я р***о***внюшке перину постелю.

Ох, ровня спит, ров(ы)ня спит,
Ох, ровня улыб***а***ётца.

Комментарий[12]: Женщины в сарафанах, рубахах по праздникам гуляли – за руки возьмутся и идут друг за другом по кругу в одну сторону...

Методические рекомендации:

Мы предполагаем, что хоровод водился на летних праздниках и гуляниях. Движение хоровода – «по солнышку». Темп хоровода небыстрый, шаг неспешный, он не совпадает с ритмом и темпом напева.

Участниками студии «Матица» была выполнена реконструкция текста, он восстановлен по нескольким экспедиционным записям из разных деревень одной местности. Полный

---

[11] Далее полностью повторяются три начальные строфы поэтического текста. После них текст продолжается со строфы «Ой, хочет мать Дарью за ровнюшку отдать».

[12] Здесь и далее *Комментарий* – цитата из интервью информатора, либо текст, зафиксированный собирателем в рукописном дневнике или реестре (описании единицы хранения), раскрывающий особенности хореографии и этнографического бытования. Все остальные тексты (Методические рекомендации, Описание хореографии), приводимые после нот и поэтических текстов фольклорных образцов, подготовлены авторами сборника, руководителями фольклорных коллективов Вологодской области.

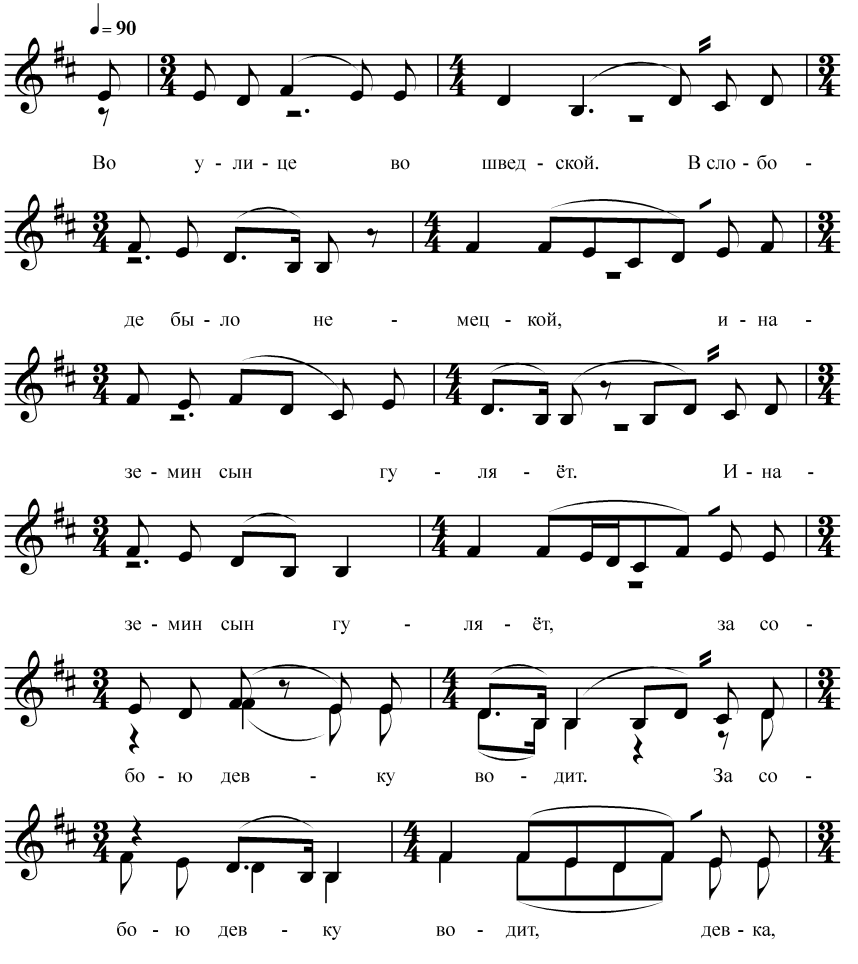
текст хоровода сохраняет содержательный компонент, позволяет участникам водить его осмысленно, воспринимая жизненную философию.

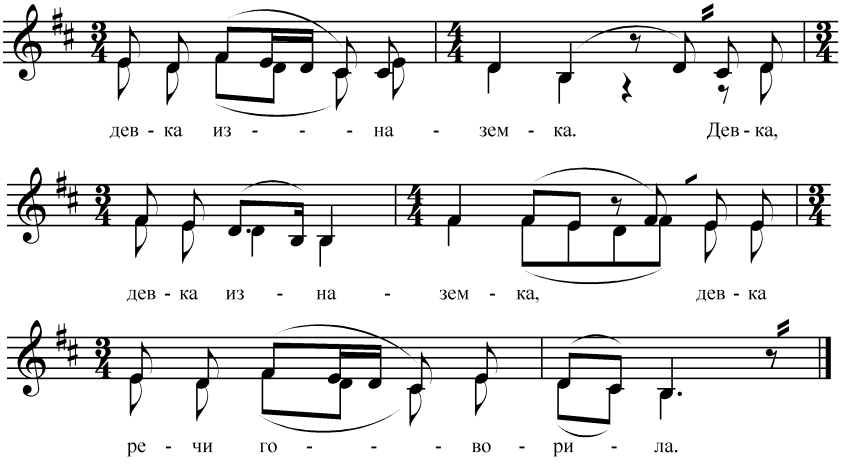
Лариса Розова

4. ВО УЛИЦЕ ВО ШВЕДСКОЙ

Из репертуара фольклорно-этнографической студии «Матица»

д. Иваньково, Белозерский район





Во улице во шведской,

В слободе было немецкой,
Иназ***е***мен сын гуляёт.

Иназ***е***мен сын гуляёт,
За собою девку водит.

За собою девку водит,
Д***ев***ка, д***ев***ка изназ***е***мка[13].

Девка речи говорила.
Говорила, не стыдилась.
Не стыдилась, не таилась:
– Ты по***и***дёшь, мил, жениться,
Привеж***и*** кон***я*** ко кусту,
К этому кусту к калине.
Ты накушась, моя радос[т]ь,
Какова горьк***а*** калина,

[13] Далее в каждой песенной строфе второй стих повторяется, по аналогии с первыми строфами.

Каково житьё за старым[14].

Методические рекомендации:

Марфа Кирилловна Васичева из д. Юрино Панинского с/с, вспоминая, как водили этот хоровод, прокомментировала: «ходили в круг, приплясывали, а потом руками перебираются...». Мы сделали предположение, что шло чередование движения по кругу с движением, которое в других хореографических формах носит название «переборы» («руками перебираются»).

В то время, когда хороводы бытовали в своей естественной культурной среде, они были частью праздничного процесса, в котором у каждого возраста были свои место и роль. Это не было выступлением «на публику», «для зрителя». Хороводы водили девушки брачного возраста и молодые женщины, для которых был важен процесс пения и движения, их внутреннее состояние во время совместного действа.

В процессе разучивания хороводов необходимо опираться на пение народных исполнителей, прослушивать аудиозаписи, сделанные в экспедиции. Это позволяет воспринять диалект, вокальную манеру исполнения, особенности звукоизвлечения. Как правило, мы работаем со всеми доступными вариантами записи. Стараемся уловить и передать достаточно мелкое, но при этом активное артикулирование текста, позиционно «близкое» звучание голоса.

---

[14] Продолжение текста – запись в д. Иваньково Городищенского с/с. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 871-20):

Что у старого у мужа нет грозы и нет и воли,
От людей нет оборони, от злодеев нет заступы.

Далее текст повторяется сначала до слов «какова горька калина». Затем следуют слова:

Каково житьё за малым, что у малого у мужа
Нет грозы и нет и воли, от людей нет оборони,
От злодеев нет заступы.

Далее текст снова повторяется сначала до слов «привежи коня ко кусту», затем следуют слова:

К этому кусту к малине, ты накушась, моя радость,
Какова сладка малина, каково житьё за ровней.
Что у ровнюшки у мужа есть гроза и есть и воля,
От людей есть обороня, от злодейничков заступа.

Один из способов разучивания, применяемый на занятиях в студии «Матица», совместная расшифровка текста. При многократном прослушивании каждый участник сначала улавливает и записывает основной (смысловой) текст, а затем в расшифровке отмечаются все нюансы – ставятся ударения, отмечаются распевы, особенности произношения звуков. Такая работа позволяет участникам быть активно включенными в процесс освоения с самого начала.

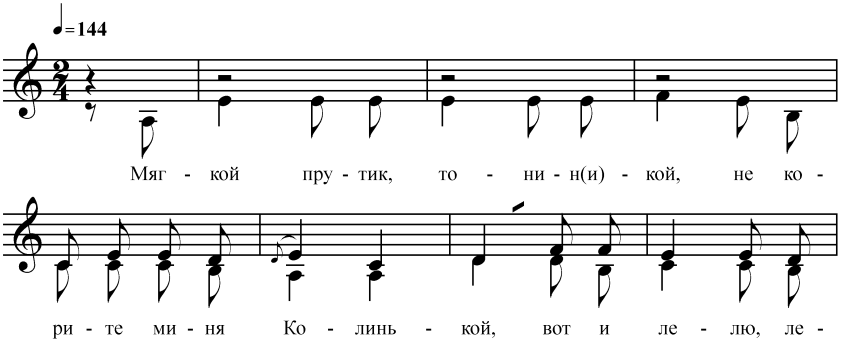
Во время совместного пения нужно обращать внимание на чистоту звучания, «спетость» участников коллектива – единое слово-произношение, формирование звуков. Сложность в работе над данным хороводом заключается, с одной стороны, в освоении певучести, протяжности звучания, и, с другой стороны, в активной подаче звука. Кроме того, трудности может вызывать и сам хороводный шаг – он должен быть естественным, «не семенящим» и не совпадающим с метрической пульсацией напева.

Лариса Розова

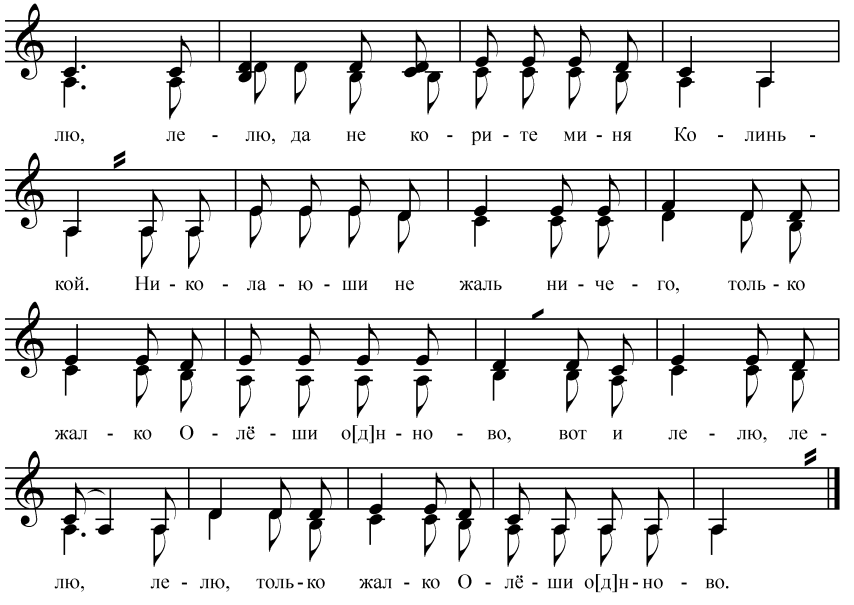
5. МЯГКОЙ ПРУТИК, ТОНИНЬКОЙ

Из репертуара фольклорно-этнографической студии «Матица»

д. Ванское, Устюженский район[15]



[15] Песня опубликована ранее: Календарные обряды и фольклор Устюженского района / Сост. А.В. Кулев. С.Р. Кулева. – Вологда, 2004. № 36. С. 184-185.



Мягк***о***й прутик, т***о***нин(и)кой,
Не корите мин***я*** К***о***линькой,
Вот и л***е***лю, лел***ю***, лел***ю***, да
Не корите мин***я*** К***о***линькой.

Никол***а***юши не жаль ничего,
Только жалко Олёши о[д]нов***о***,
Вот и л***е***лю, лел***ю***, лел***ю***, да
Только жалко Олёши о[д]нов***о***.

Только жалко Олёшиньки,
Д(ы)ружка м***и***лова малёшиньки, да
Вот и л***е***лю, лел***ю***, лел***ю***,
Дружка м***и***лова малёшиньки.

Комментарий: Плясали по песням.

Описание хореографии:

Кроме комментария исполнителей о том, что под песню «Мягкой прутик тоненькой» плясали, информации об особенностях хореографии нет. Поэтому мы решили реконструировать пляску, взяв за основу описание бытовавшей в этой же традиции женской пляски «Кружк***а***» и «Ползуна ленивого»[16]. Здесь можно провести параллель с женской пляской «Кружк***а***», распространённой в традициях Бабушкинского, Нюксенского и других восточных районов Вологодской области, когда подобная пляска также исполняется женщинами под пение плясовых песен.

Участники взрослого состава студии «Матица» сопоставили плясовые песни «Мягкой прутик тоненькой», «От Плотичья-то пыль столбом» (исполняется на этот же напев) с хореографией пляски «Ползуна ленивого». За основу взяли вариант коллективного исполнения пляски по кругу.

Старинная пляска «Кружк***а***» могла исполняться как на беседах, так и на «светлых вечерах» (собраниях, приуроченных к святочному периоду). Старожилы вспоминали, что в ней «несколько девушек или женщин двигались степенно, мелкими шажками по кругу». В начале 2000-х годов «Кружок» уже ушел в прошлое, но «присущая ему орнаментика, пластика и мелкий шаг сохранились вплоть до настоящего времени в парной женской пляске «Реденького», или, как её чаще называют, «Ползуна», «Ползунка», «Ползуна ленивого». «Ползуна» женщины и девушки также ходили «в кружок», перепеваясь во время пляски частушками». <...> Характерной особенностью этой пляски было отсутствие дробей: «Девушки ноги таскают по полу». «Мы ишшо называём: «пряснушки [= лепешки из пресного теста, намазанные сметаной или творогом] мазать»»[17].

Лариса Розова

---

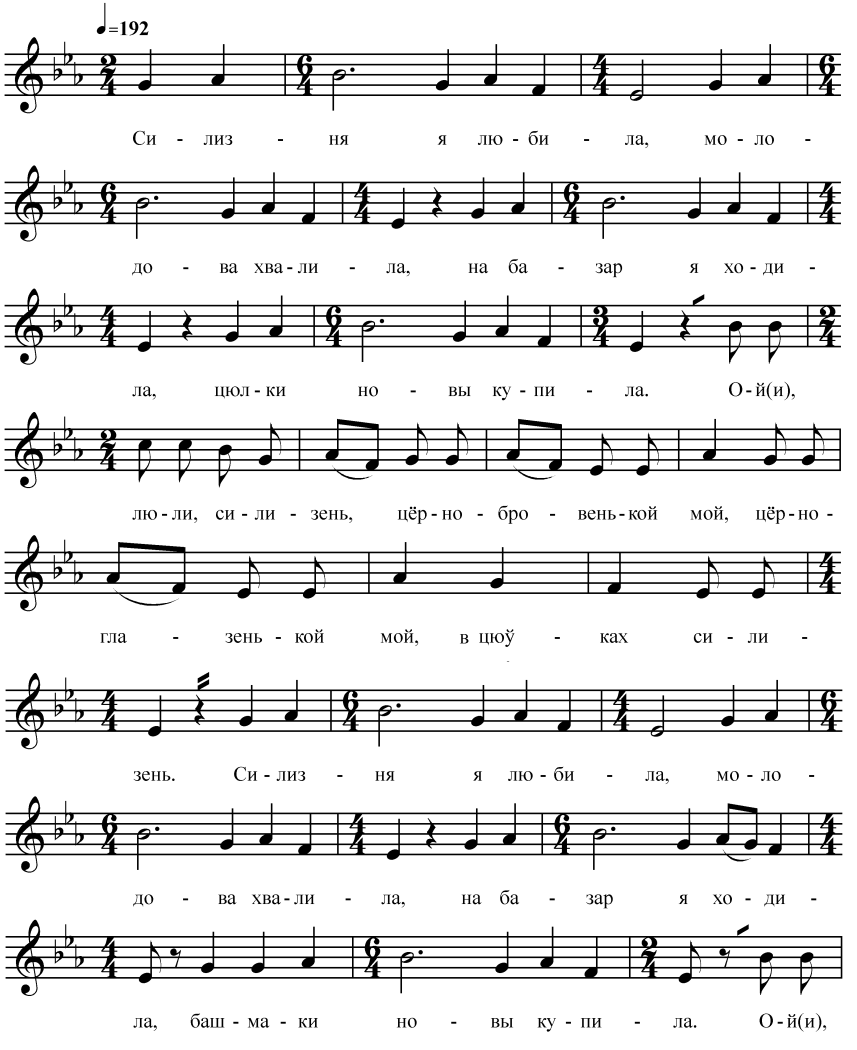
[16] Описание пляски опубликовано в упоминаемом выше сборнике: Календарные обряды и фольклор Устюженского района... С. 15-16.

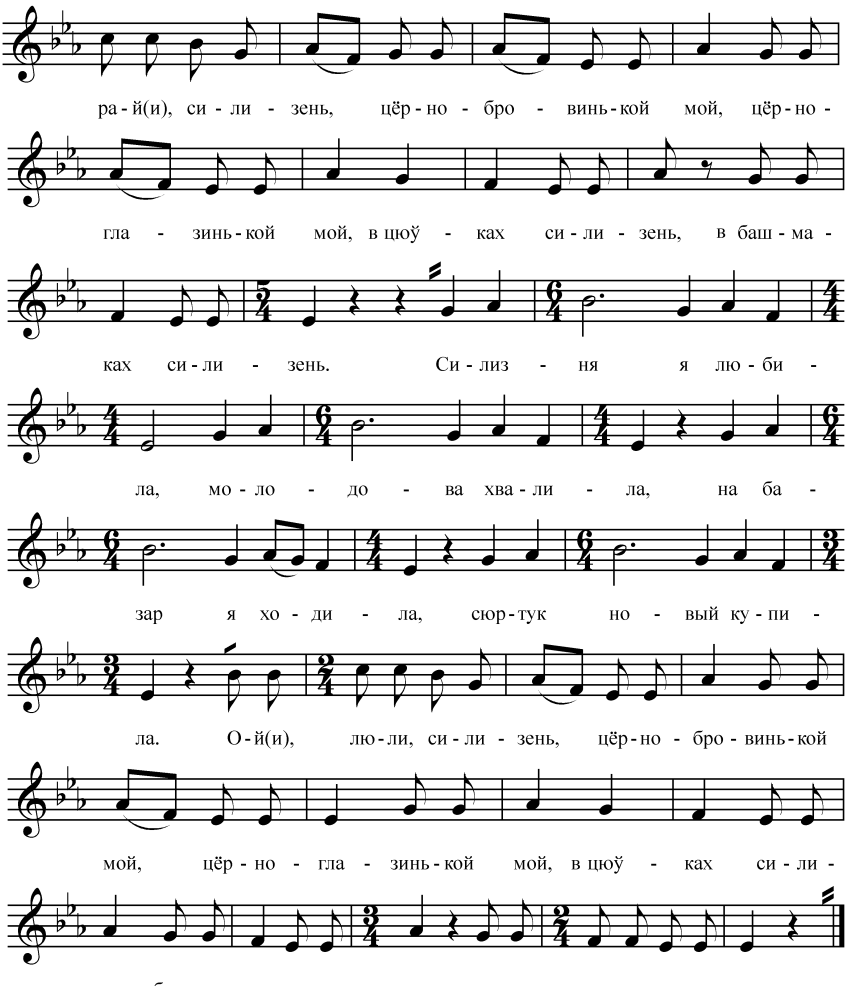
[17] Там же.

6. СИЛИЗНЯ Я ЛЮБИЛА

Из репертуара семейного клуба «Основа»

д. Малата, Череповецкий район





Силизн***я*** я любила,
Молод***о***ва хвалила,
На базар я ходила,
Цюлк***и*** н***о***вы купила.

Ой(и), люли, силиз***е***нь,
Цёрнобр***о***венькой мой,
Цёрногл***а***зенькой мой,
В цюўк***а***х силиз***е***нь.

Силизн***я*** я любила,
Молод***о***ва хвалила,
На базар я ходила,
Башмаки н***о***вы купила.

Ой(и), рай(и), силиз***е***нь,
Цёрнобр***о***винькой мой,
Цёрногл***а***зинькой мой,
В цюўк***а***х силиз***е***нь,
В башмаках силиз***е***нь.

Силизн***я*** я любила,
Молод***о***ва хвалила,
На базар я ходила,
Сюртук новый купила.

Ой(и), люли, силиз***е***нь,
Цёрнобр***о***винькой мой,
Цёрногл***а***зинькой мой,
В цюўк***а***х силиз***е***нь,
В башмаках силиз***е***нь,
В полосатом кушаке.

Описание хореографии:

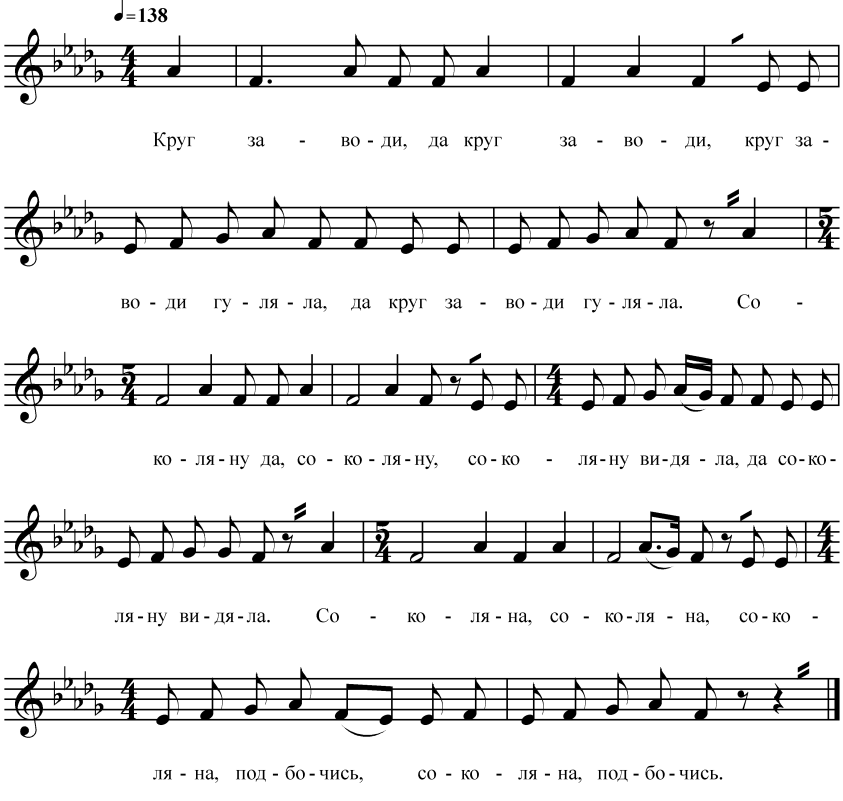
В доступных нам материалах не содержится информации об особенностях хореографического движения данного хоровода, поэтому мы решили его реконструировать по аналогии с играми и хороводами, схожими по тематике. В исполнении участников семейного клуба «Основа» во время хоровода девушки ходят по кругу проходочным шагом. В середине круга – юноша-«селезень». Он двигается в противоположную хороводу сторону. На словах: «На базар я ходила, цюлки/башмаки/сюртук новый купила» одна из девушек выходит к селезню и пантомимой изображает надевание этой одежды или обуви: похлопывает по сапогам, «вешает на плечи чулки», «поправляет на плечах сюртук». Припев хоровода динамичный, поэтому хоровод двигается по кругу плясовым шагом, а «селезень» и девушка, вышедшая к нему, пляшут на пару: кружатся, пляшут по кругу, делают «коленца».

Татьяна Кузьмина

7. КРУГ ЗАВОДИ

Из репертуара фольклорно-этнографической студии «Наследие»

д. Кузьминское, Шекснинский район



Круг з***а***води[18], да круг з***а***води,
Круг зав***о***ди гуляла, да
Круг зав***о***ди гуляла.

Сок***о***ляну[19], да сок***о***ляну,
Соколя***я***ну в***и***дяла, да

[18] По словам жителей д. Телибаново, заводью называлось пространство, размером примерно 10 на 10 метров вымытое водой из реки Сизьмы. На вид это выглядело как пруд.

[19] *«Соколяна»* – девочка, которая может красиво двигаться в хороводе, запевать. Можно провести аналогию со «*славутницей*» (девушка «на славе»).

Соколяну видяла.

Сокоряна, сокоряна,
Соколяна, подбочись,
Соколяна, подбочись.

Кому, кому надо, кому, кому надо,
Кому надэ поклонись,
Кому надэ поклонись.

Комментарий: Это тожо девушки пели, ходят они хороводом. <...> Это одни девки поют. А тут парни подойдут, дак пляшут и всё.
Комментарий[20]: В серёдке стоит один, а тут все рука в руку дёржатся много. Вот в кружечик тут повернётся, опять рука в руку забираются. А Соколёна кому поклонитсэ, этот второй выходит, а она в ряды становитсы, в кружочик встаёт. А другой выходит на серёдку. Опеть эта же писня. Так вот и играют. Кому поклонятсе, тот и выходит.

Описание хоровода:

Девочки встают в круг и берутся за руки, двигаются простым шагом по часовой стрелке. В центре стоит одна из девочек и выполняет движения по тексту: подбоченивается, кружится, выбирает следующую «соколяну» и ей кланяется. Выбранная девочка встаёт в центр круга, а «соколяна» встаёт в общий круг. Хоровод начинается сначала.

Методические рекомендации:

Следует обратить внимание на особенности исполнения движений. В хороводе не нужно ходить так, чтобы шаг совпадал с метрическими долями песни: шаг – доля, шаг – доля. Темп хореографического движения спокойный. Девочка-«соколёна» может проявить себя индивидуально: во время проходки использовать «дробушки», в кружении – платочек, притопы и повороты. Хоровод мы играем на уличных весенне-летних гуляниях.

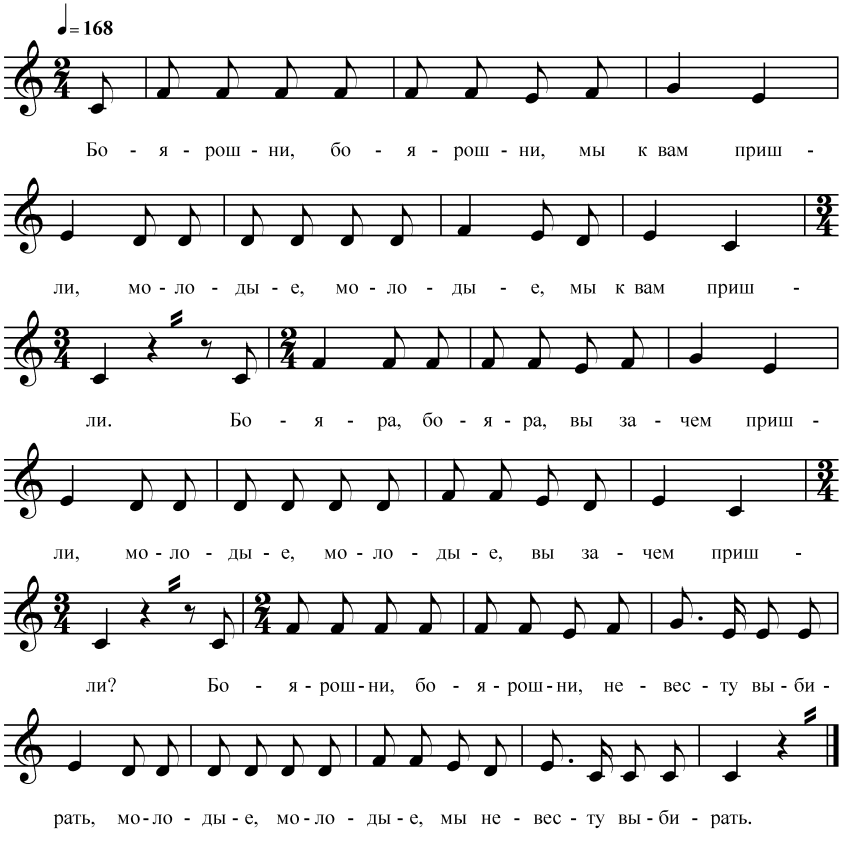
Светлана Чибисова

[20] Запись выполнена А. В. Кулёвым в д. Ерёмино от Кожариной Клавдии Петровны 1920 г. р. Архив СизЦТНК. АФ. № 01-32.

8. БОЯРОШНИ, БОЯРОШНИ, МЫ К ВАМ ПРИШЛИ

Из репертуара фольклорно-этнографической студии «Наследие»

д. Кузьминское, Шекснинский район



Боярошни, боярошни, мы к вам пришли,
Молодые, молодые, мы к вам пришли.

Бояра, бояра, вы зачем пришли,
Молодые, молодые вы зачем пришли?

Боярошни, боярошни невесту выбирать
Молодые, молодые мы невесту выбирать.

Бояра, бояра, вам которая люба,
Молодые, молодые, вам которая люба?

Боярошни, боярошни, вот эта люба,
Молодые, молодые нам вот эта люба.

Бояра, бояра, на вас худы сапоги,
Молодые, молодые, на вас худы сапоги.

Боярошни, боярошни, вам это ль не сапог?
/хлопнут по голенишшу/
Молодые, молодые, а вам это ль не сапог?

Бояра, бояра, на вас худы пинжаки,
Молодые, молодые, на вас худы пинжаки.

Боярошни, боярошни, вам то ли не пинжак,
Молодые, молодые, а вам то ли не пинжак.

Бояра, бояра, на вас худы картузы,
Молодые, молодые, на вас худы картузы.

Боярошни, боярошни, вам то ли не картуз,
Молодые, молодые, а вам то ли не картуз.

Комментарий: Так жо ходили партиями. Эти всё росхаяли, а эти росхвалили. Надо отдавать девку. В Святки ходили.

Описание хоровода:

Ребята встают в два ряда – мальчики напротив девочек. Все держатся за руки и двигаются поочередно ряд на ряд. Первыми начинают парни на словах «*Боярошни, боярошни мы к вам пришли*». После того, как девочки спели *«Бояра, бояра вам которая люба?»,* парни собираются в кучу и кто-то из них выбирает девочку[21],

[21] В экспедиционных материалах не содержится информации о том, как определяли, кто будет выбирать девочку. В студии «Наследие» мальчики сами решили установить порядок этого выбора по страшинству – первым выбирает самый старший парень, потом младше и т. д.

которую он хотел бы взять в свой ряд. В следующей строке *«Боярошни, боярошни, вот эта люба»* парни дружно показывают на выбранную девочку, и мальчик перетягивает[22] её в мужской ряд. После того, как девочки начинают *«хаять»* парней, они показывают движения по тексту хоровода: ударяют по голенищу сапог, показывают на пиджак, снимают и обратно надевают картузы.

Методические рекомендации:

Участники двигаются «ряд на ряд» ровной линией. При этом парни не держатся за руки, а девочки держатся. И те, и другие используют шаг «с припляской». Подойдя к противоположному ряду, участники выполняют притоп (ритмически этот момент совпадает с окончанием первого стиха песенной строфы). В движении назад используется пружинящий шаг.

По сюжету хоровода парням необходимо показывать элементы одежды, о которых поётся в песне – картузы, «пинжаки», сапоги. Я использую два варианта:

1. Подбираю на мальчиков полный комплект одежды и обуви: сапоги, картузы, пиджаки.
2. Мальчики, у которых нет какого-либо предмета одежды или обуви, сами придумывают, как его показать.

Чем старше становятся дети, тем больше они любят этот хоровод и тем азартнее в него играют. Одним разом игра не заканчивается, а водится до тех пор, пока каждый из парней не переведёт в свой ряд понравившуюся ему девочку. Мы играем в него в основном на Святках, а также во время зимних вечёр.

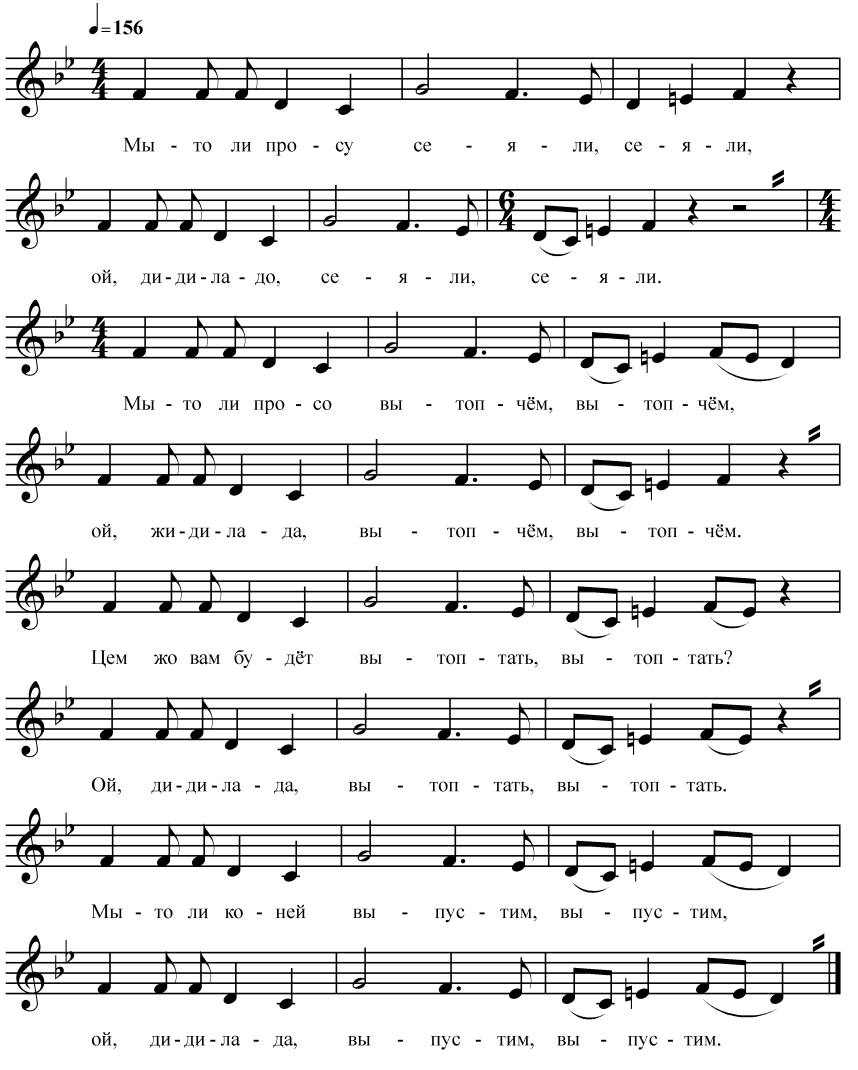
Светлана Чибисова

[22] Допустимы два варианта: 1) мальчик перетягивает девочку сразу после слов *«Боярошни, боярошни, вот эта люба»,* 2) в конце песни.

9. МЫ-ТО ЛИ ПРОСУ СЕЯЛИ

Из репертуара фольклорно-этнографической студии «Наследие»

д. Ерёмино, Шекснинский район



Мы-то ли просу сеяли, сеяли,
Ой, диди-ладо, сеяли, сеяли.

Мы-то ли просо в***ы***топчём, в***ы***топчём,
Ой, жиди-лада, в***ы***топчём, в***ы***топчём.

Цем жо вам будёт вытоптать, вытоптать?
Ой, диди-лада, вытоптать, вытоптать.

Мы-то ли коней выпустим, выпустим,
Ой, диди-лада, выпустим, выпустим.

Мы-то ли коней в хлев запрём, в хлев запрём,
Ой, диди-лада, в хлев запрём, в хлев запрём.

Мы-то ли коней выкупим, выкупим,
Ой, диди-лада, выкупим, выкупим,

Цем жо вам будёт выкупить, выкупить?
Ой, диди-лада, выкупить, выкупить.

Мы-то дадим вам сто рублей, сто рублей,
Ой, диди-лада, сто рублей, сто рублей.

Нам-то не н***а***дэ т***ы***сяци, т***ы***сеци,
Ой, диди-лада, т***ы***сяци, т***ы***сеци.

А цёво жо вам будёт н***а***дые, н***а***дые?
Ой, диди-лада, н***а***дые, н***а***дые?

Нам-то ли н***а***дэ д***е***вицу, д***е***вицу,
Ой, диди-лада, д***е***вицу, д***е***вицу.

Комментарий: Вот опеть спрашивают: – Которую вам нады?

Нам-то ли н***а***дэ крайную, крайную,
Ой, диди-лада, крайную, крайную,

У нас-то ли крайна, д***у***роцькя, д***у***роцькя,
Ой, диди-лада, д***у***роцькя, д***у***роцькя.

Мы-то ли дуру в***ы***уцим, в***ы***уцим,
Ой, диди-лада, в***ы***уцим, в***ы***уцим.

Цем жо вам будёт в***ы***уцить, в***ы***уцить?
Ой, диди-ладо, в***ы***уцить, в***ы***уцить.

Мы-то ли купим плётоцькю, плётоцькю,
Ой, диди-лада плётоцькю, плётоцькю,

Комментарий: ...Вот девушку перевели туды, в эту сторону. Эти идут:

Мы-то севодни плакали, плакали,
Ой, диди-лада, плакали, плакали.

Мы-то севодня плясали, плясали,
Ой, диди-лада, плясали, плясали.

Мы-то севодни цяд[23] пили, цяд пили,
Мы-то севодня цяд пили, цяд пили

А мы-то севодни чай пили, чай пили,
Мы-то севодня чай пили, чай пили.

*Комментарий: Вот это тожо придут арт**и**лям и сходятсэ ... А эти опять к им придут....Ой, как было весело-то! Человек по десять арт**и**ль на арт**и**ль... Вот эта бесконешная игра... Ну, и тут конца-края н**а**цьше[24] нету дак.*

Описание хореографии:

Ребята встают в два ряда – мальчики напротив девочек. Начинают первыми парни *«Мы-то ли просо сеяли, сеяли»*. После слов *«Какую вам будет надые, надые?»,* парни дружно показывают на крайнюю девочку: *«Нам-то ли надэ крайную, крайную»*. После слов *«Мы-то ли купим плётоцьку, плётоцьку»* крайний парень перетягивает в мужской ряд крайнюю девочку, которая и остаётся в нём до конца хоровода. После этого игра начинается сначала.

---

[23] *Цяд* (чад) – удушливый дым от недогоревшего угля, например, могли сказать: «печь-то больно чадит».

[24] *Нацьше* – буквально «знать шчо» или «кто знает», «наверное».

Методические рекомендации:

Ряд на ряд двигаются ровной линией, при этом парни не держатся за руки, а девочки подхватывают друг друга под локотки. И те, и другие используют простой хороводный шаг в такт мелодии. Подойдя к противоположному ряду и те и другие, в конце поэтической строки выполняют притоп. В движении назад используется тоже простой шаг.

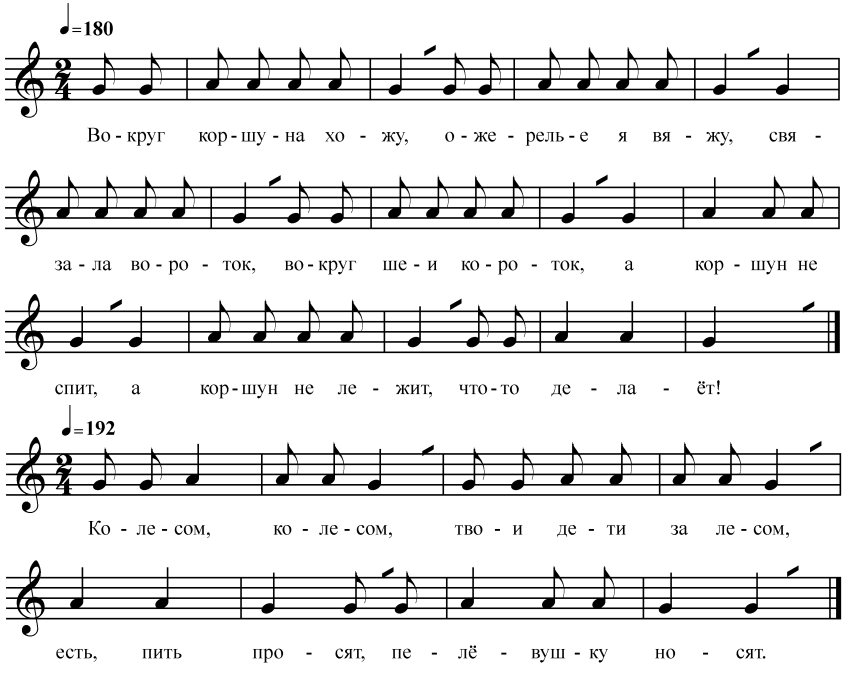
Ребята водят хоровод на весенне-летних уличных гуляниях и праздниках.

Светлана Чибисова

10. ВОКРУГ КОРШУНА ХОЖУ

Из репертуара фольклорно-этнографической студии «Наследие»

д. Еремино, Шекснинский район



Дети стоят в кругу. В середине сидит выбранный по считалке «Коршун». Двигаясь по кругу (по часовой стрелке), дети поют:

Вокруг коршуна хожу,
Ожерелье я вяжу,
Связала вороток,
Вокруг шеи короток,
А коршун не спит,
А коршун не лежит,
Что-то делаёт!

Дети:

– Коршун, Коршун, Бог в помощь!

Коршун:

– Не в те ворота пришли!

Дети снова двигаются по кругу, поют «Вокруг коршуна хожу...». Затем звучит диалог между Коршуном и Матерью:

– Коршун, Коршун, что делаешь?
– Ямку копаю.
– Пошто тибе ямка?
– Копеечку ишшу.
– Пошто тибе копеечка?
– Иголочек купить.
– Пошто тебе иголочки?
– Меш***е***чик шить.
– Пошто тебе меш***е***чки?
– Камешки класть.
– Пошто те камешк***и***-те?
– В твоих деток кидать!
– Чем мои детушки повинны?
– Они у меня лук вытаскали, да за забор выбросали!
– А какой у тебя лук?
– Вот эдакой! (показывает)
– А у меня маленький, да и то не ели!

Дальше дети двигаются по кругу бегом и поют:

Колесом, колесом,
Твои дети за лесом,

Есть, пить просят,
Пелёвушку[25] носят.

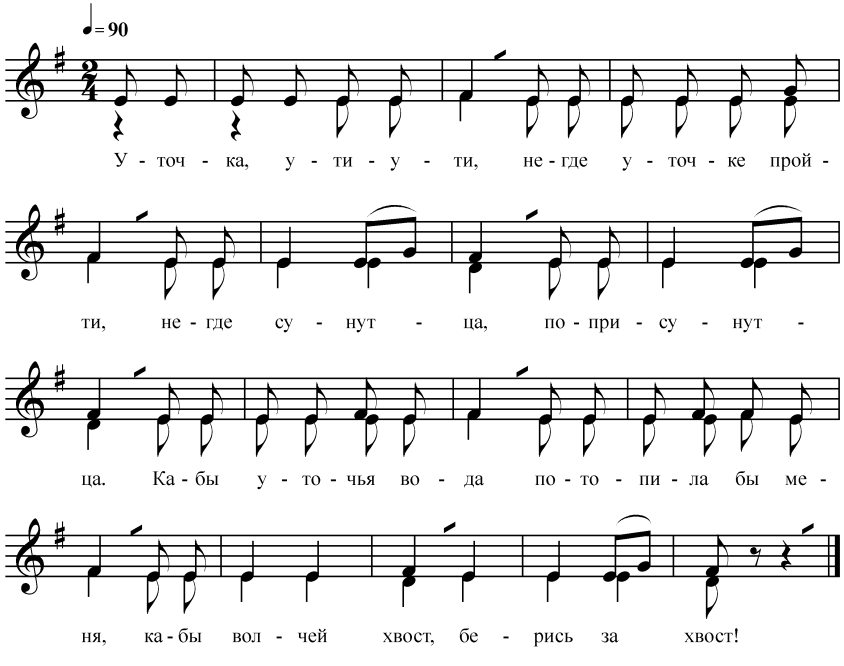
Дети разбегаются в разные стороны, а Коршун их догоняет. Тот, кого догнал, становится Коршуном, и игра начинается сначала.

Светлана Чибисова

11. УТОЧКА, УТИ-УТИ

Из репертуара семейного клуба «Основа»

с. Никольское, Кадуйский район[26]



[25] Пелёвушка – покровные чешуйки, оболочка зерна. Когда на овине обмолачивали колосья, то получали зерно и пелёву (ненужную часть, отходы).

[26] Хороводная игра опубликована в книге: Кулев А. В. Основы народной культуры. Методическое пособие для учителей. – Вологда, 2000. С. 140-141.

Уточка, ути-ути,
Негде уточке пройти,
Негде сунутца,
Поприсунутца.
Кабы уточья вода
Потопила бы меня,
Кабы волчей хвост,
Берись за хвост!

Описание игры:

Играющие девочки встают в круг, поднимая руки таким образом, чтобы образовались воротца. Водящая («уточка») шагом с четким пульсирующим притопом, чуть расставив опущенные вниз руки, проходит в каждые воротца, двигаясь посолонь. После слов: «Бери за хвост» к ней по ходу движения присоединяется (держится за подол) одна из играющих, образующая воротца, через которые на этих словах проходила водящая. Игра продолжается до тех пор, пока все, кроме одной играющей, не прицепятся за «уточку». Та девочка, которая осталась, выполняет какое-либо задание.

Игровая припевка исполняется на два голоса. На экспедиционной записи одна из исполнительниц слова «Бери за хвост!» поет низким, грубым голосом, как бы пугая им.

Методические рекомендации:

Игру любят дети разного возраста. Для подростков интересен сам процесс хороводного движения, младшим – элемент выбора и процесс загадывания задания в конце игры. Игру можно использовать для отработки ритмичного пружинящего шага с притопом.

Татьяна Кузьмина

12. НОСЫ

Из репертуара семейного клуба «Основа»

д. Горка, Череповецкий район

Описание игры:

«НОСЫ»[27] – игра, в которую играли на беседах[28] повсеместно в деревнях Мяксинского, Сурковского сельсоветов Череповецкого района. Она служила для формирования пар. Участники, девушки и парни, садились по разным лавкам. Староста[29] по очереди подходил к каждой девушке, которая шёпотом называла ему имя любого парня. После этого каждый парень должен был угадать, кто назвал его имя. Для этого он подходил к той девушке, которая, по его мнению, загадала его имя. Если парень угадывал, то они вдвоём с девушкой плясали «Русского», в конце пляски кружились, держась за локотки. Можно предположить, что после этого пара садилась рядом. Если парень не угадывал, то девушка показывала ему «нос», отсюда и произошло название игры. Игра продолжалась до тех пор, пока каждый парень не находил загадавшую его имя девушку.

Вариант игры – в «Косаря»

Загадывали имена по очереди: девушки – парней, а парни – девушек. Если первыми загадывали девушки, то два парня подходили к тем девушкам, которые, по их мнению, загадали их имена, и плясали с ними одну-две фигуры («два перехода») «Ленчика»[30]. Если парень угадал девушку, то после пляски она «здоровалась» с ним – пожимала руку. Если парень не угадал, то «показывала нос». В следующий раз загадывать имя могли парни, а девушки также отгадывали, приглашая парней на пляску.

Игру «Носы» можно использовать в качестве подготовительного этапа к обучению детей пляске «Русского» на пару.

Татьяна Кузьмина

---

[27] Варианты названия игры: «Чайником», «Косарем».

[28] Беседа – местное название осенне-зимних посиделок молодежи.

[29] Староста – бойкий, разговорчивый парень, который мог организовать игры на беседе.

[30] «Ленчик» - местное название танца «Ланце».

13. БОЛБАН

Из репертуара семейного клуба «Основа»

д. Никоновская, Белозерский район

Описание игры:

Игра «Болб*а*н» представляет собой наборный хоровод. Выбирается водящий, обычно мальчик, который плясовым шагом подходит к девочке, топает перед ней, девочка идет за ним. Подобным образом мальчик выбирает еще одну девочку. Затем все разворачиваются и идут за той девочкой, которая выбрана первой. Она топает перед одним из мальчиков, приглашая его к пляске. Затем все разворачиваются и идут за тем играющим, который стоит на противоположном конце цепочки игроков. Он (она) топает, приглашая следующего игрока и т. д. Играют под музыку, пляска сопровождается частушками. Музыкант может в любой момент прекратить играть на инструменте. После окончания звучания наигрыша все играющие должны встать парами, кто остался один – тот «*болбан*». Если музыкант закончил игру, в тот момент, когда количество игроков четное – «*болбаном*» называют его.

Методические рекомендации:

Эту игру можно удачно использовать на разных этапах обучения, для детей разного возраста. Для младших – это хороший прием для отработки различных шагов, движения «змейкой», пляски с одновременным исполнением частушек. В своей практике мы чаще всего используем её в начале занятия после отработки шагов на кругу и распевки. Детям нравится, когда «болбану» даются задания, которые он должен выполнить. Подростки и молодежь также с удовольствием играют в эту игру благодаря элементу выбора пары, который присутствует в игре.

Татьяна Кузьмина

14. СЕМЕЧКО

Из репертуара фольклорно-этнографической студии «Наследие»

с. Сизьма, Шекснинский район

Описание пляски:

Исполнительница стоит, приложив правую руку к лицу справа, левая рука опущена вниз. Начинает движение вдоль половицы мелким приставным шагом. По окончании периода наигрыша, пройдя примерно полтора-два метра, меняет направление в обратную сторону и положение рук – левая рука поднимается к лицу, а правая опускается вниз. Пляска продолжается несколько раз вдоль половицы туда и обратно, при этом всё время меняется положение рук. Варианты положения рук: обе руки внизу, обе руки на поясе «подбоченившись», одна рука у лица, другая «подбоченившись» и наоборот. Частушки при исполнении пляски не поются.

Комментарий: Так вот было. У нас пирушка, дак эакоё место на сеновале было большушшое, дак вот мама у нас плясала, я-то была маленькяя. Некто не играл, просто так. Надо, чтоб не брякало. Раньше ведь плясали в ступнях, дак и так не люто брякало. Помню хорошо, что вот она пошла плясать и толькё ёй сказали: «Только Саша ты будёшь плясать», мама пошла «Семечко». Этой рукой вот так сделала (поднимает к лицу), этой вот так (ставит руку на бочок). Потом попошла вот, какоё время попошла, переменила руку так вот, потом сделала под бока и пошла. Ни эдиной частушки не спела, ничево. Не по кругу! Вдоль полу ходила и ничего не пела». «Ходила по одной половичке, не кругом».

Показывая пляску, Александра Никандровна прокомментировала свой шаг в пляске*: «Ешшо бы надо чашшэ»*.

Методические рекомендации:

Время, место бытования. Все исполнители, упоминающие пляску «Семечко», указывают, что плясали её на бабьих пирушках, в доме или на сеновале.

Инструментальное сопровождение. Пляска записана без музыкального сопровождения, но многие исполнители указывают, что плясали её с наигрышем «в губы»[31] или под балалайку. Частушек при этом не пели.

Освоение хореографического движения. При кажущейся простоте пляска удаётся не всем. Положение ног в пляске – незначительно согнутые колени, с непривычки от этого немеют ноги. При движении самым сложным оказывается удержание корпуса в прямом положении. В пляске плечи не должны прыгать или трястись. При этом существует ещё одна сложность – это мягкое размеренное движение рук, не подчиняющееся ритму шага.

Пляску в коллективе очень любят, и все девочки пробуют её исполнять. Мы считаем её достоянием Шекснинской земли и показываем всегда, когда представляем нашу традицию.

Светлана Чибисова

15. СЕМЕЧКО

Из репертуара фольклорно-этнографической студии «Наследие»

д. Алексино, Шекснинский район

Комментарий: «Вот так раньше плясали. Вот так пляшут, пляшут, пляшут. Вот так перевернутся и опять сюды пляшут, пляшут. Сарафан повернут, опять пляшут, пляшут. Мы-то топерь не так.

Наигрыш под язык с частушками:

Турли ту-ти, ту-ти, ту-ти,
Турли ту-ти, ту-ти, ту.

Весел***и***лося и радовалось
С***е***р[д]цё у меня,
Понапрасну дожид***а***лася
Сегодняшнего дня.

[31] Местное название вокальной имитации наигрыша.

Комментарий: Потом вот как-то ловко так повернётся и в эту сторону и опять...

Поиграй повеселяя,
Веселяя этова,
Ваши серые глаза
Любила из-за этова.

Турли ту-ти, ту-ти, ту-ти,
Турли ту-ти, ту-ти ту,

Я плясать-то не умею,
Не умею да пляшу,
Не судите, посторонние,
Пожалуйста, прошу.

Комментарий: Ишшо как-то так ловко повернётся и в эту сторону. У иф-то ловко получалося. У кого так руки [в бока], иные и так делали [руки согнутые в локтях кверху подняты] и так плясали вот [поворачивается с боку на бок]. И это вот не кружком.

Брутти, бритти,
Брутти, брутти.

Я девчонка боевая
Семерых одна люблю,
Только ты, подруга-дура,
Привязалась к одному.

Тай, тай, рли-та-та,
Тай, тай, рли-та-та.

За весёлоё играньицо
Спасибо, играчок,
Наплясалась и напелася,
Зачем милёночёк?

Описание пляски:

Исполнительница поёт частушку, потом начинает играть «под язык»[32] и двигается мелким приставным шагом вдоль половицы. В определённый момент мягко подпрыгивает, поворачиваясь в другую сторону, и начинает движение обратно. Руки во время пляски находятся в разном положении: разводит в такт музыке перед собой, подбоченивается, размахивает платочком над головой. Движение в пляске продолжается вдоль половиц туда и обратно, чередуется с частушками и разнообразными напевами: «Брути брини, брути, брути», «Тай, тай, рлита-та-та», «Турли, тути, тути, тути».

Методические рекомендации:

Время, место бытования. Все исполнители, упоминающие пляску «Семечко», указывают, что плясали её их матери, то есть более старшее поколение. Чаще всего на домашних праздниках.

Инструментальное сопровождение. Данный вариант пляски записан в сопровождении наигрыша «в губы» с частушками, но многие исполнители указывают, что плясали её и под балалайку.

Освоение хореографического движения. Пляска удаётся не всем. Положение ног в пляске – ноги вместе, колени чуть согнуты, шаг очень мелкий и быстрый. При движении сложно удерживать корпус, а также выполнять подскок с поворотом в другую сторону. Самое важное при этом – не выбиться из ритма. В пляске плечи не должны прыгать или трястись. Одновременно нужно следить за движением рук. Исполнялась пляска с платочком. Движение рук мягкое. Детям бывает сложно совмещать движение с исполнением наигрыша «под язык» и пением частушек.

Эту пляску девочки очень любят и пляшут её на вечёрках и праздниках.

Светлана Чибисова

[32] Вокальная имитация наигрыша.

16. КРУЖОК «ПО ПОЛОВИЧКЕ»

Из репертуара семейного клуба «Основа»

д. Волкова, Бабаевский район

Пляска «Кружок» («Кружк***а***», «Кружком») по воспоминаниям информантов 1920-х-1930-х годов рождения бытовала на территории Бабаевского и Кадуйского районов Вологодской области. Почти все исполнители уточняют, что сами так уже не плясали, но видели, как пляшут мамы. Характеризуя манеру исполнения «Кружк***а***», информаторы используют такие слова: «*бочком*», «*на одном месте*», «*как хромлют*», «по одной половицке», «*потихонечку*», «*рюмку стави, так не уронит*», «*топчотцы, так уж масла не прольёт*»[33]. Собственные экспедиционные наблюдения позволяют сказать, что эти слова очень точно описывают особенности исполнения пляски: почти все плясуньи используют шаг с припаданием на одну ногу («хр***о***млют»), пляшут, слегка наклонив голову к плечу, это же плечо при движении по кругу выступает чуть вперед («бочком»). Часто пляска сопровождается движениями рук и активными взмахами платком. В пляске женщины могли использовать шелковые, вышитые платочки, а также платки с головы.

---

[33] Оказалось, что это образное выражение имеет объяснение из реальной жизни. В череповецких деревнях за плохое поведение мать могла налить дочери на голову постное масло. Поскольку в деревнях топили баню один раз в неделю, то до этого времени наказанная девушка не могла выйти на улицу из-за грязных волос. Бытовала такая частушка:

«Меня маменька ласкает,
На головку масло льёт,
За хороше поведенье
Каждый день поленом бьет».

См. подробнее: Зюзина Н. «Не ругай меня, маманя (частушки о поощрении и наказании девушек» // Сборник детских исследовательских работ по фольклору и этнографии. Часть II / сост. Кузьмина Т. А. – Воскресенское, 2016.

Обычно «Кружок» плясали две девушки или женщины. Также могли плясать старушки (например, в Святки). Есть единичные сведения о том, что плясали по восемь-десять женщин.

«Кружок» сопровождал сдержанный по темпу («*редкий*», «*потопорнему*») наигрыш на гармони.

Описание пляски:

«Кружок» пляшут две девушки, двигаясь вдоль половиц сначала в одну сторону, отходя от исходной позиции примерно на два-три метра, затем возвращаются обратно на исходную позицию, поют частушку и кружатся, используя разные виды кружения: «под крендель»[34], «под локотки», обходя друг друга спинами.

Виды кружения произвольны, не закреплены очередностью. Движение вбок может сопровождаться вращением вокруг себя, а также активными взмахами рук. Руки во время пляски могут иметь следующие позиции: 1) согнуты в локтях и немного расставлены в стороны; 2) одна рука лишь слегка согнута в локте и направлена в ту сторону, в которую двигается плясунья; 3) одна согнутая в локте рука вверху, вторая – опущена вниз, затем наоборот.

В пляске используются варианты бокового шага:

– равномерные поочередные притопы в стороны правой и левой ногой;

– тройная боковая дробь: «и» – короткий удар правой ногой о левую ногу с одновременным поднятием и отскоком левой ноги в сторону, «раз» – притоп левой ногой, «два-три» – притопы на месте поочередно правой и левой ногой;

– «лошадка»[35] вбок.

---

[34] Положение при кружении «под руки».

[35] «*Лошадка*» – в народной хореографии тройная дробь с невысоким подскоком и продвижением вперёд или в сторону. Дробь начинается с притопа сначала правой, затем левой ногой, затем: «и» – удар каблуком правой ноги с небольшим скольжением вперёд, «раз» – сильный притоп всей ступней правой ноги с невысоким подскоком, «два» – притоп всей ступней левой ноги. Далее дробь можно выполнять, начиная с левой ноги.

Тройная боковая дробь и шаг «лошадка» исполняются очень динамично, но с невысокими подскоками.

Кружок «по половичке» записан от одной исполнительницы. Несмотря на то, что она показывает разные варианты бокового шага, хорошо передает движения рук, поясняет варианты кружения, запись, на наш взгляд, не даёт полного представления о хореографической лексике пляски. Для полноты картины советуем обратиться к материалам объекта нематериального культурного наследия «Традиционная женская пляска «кружка» в народных традициях Псковской и Новгородской областей», подготовленного сотрудниками Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и размещенного на сайте «Культура.РФ»[36]. Считаем это методически оправданным, так как западные районы Вологодской области, в том числе Бабаевский и Кадуйский, до 1918 года входили в состав Новгородской губернии и имеют с традициями сопредельных районов Новгородской области типологически и стилистически общие черты.

Татьяна Кузьмина

17. КРУЖОК

Из репертуара семейного клуба «Основа»

п. Сосновка, Кадуйский район

Описание пляски:

В Барановском сельсовете Кадуйского района было сделано несколько записей пляски «Кружк***а***». Типичными для пляски являются круговое движение двух участниц «по солнцу», чередование бокового приставного шага и переменного пружинистого шага назад (спиной вперед).

[36] https://www.culture.ru/objects/406/tradicionnaya-zhenskaya-plyaska-kruzhka-v-narodnykh-tradiciyakh-pskovskoi-i-novgorodskoi-oblastei

Боковой приставной шаг выполняется с легким наклоном туловища вперед: 1) на всю ступню с равномерным притопом поочередено правой и левой ногой; 2) динамично на низких полупальцах скользящими пружинистыми движениями, ноги чуть согнуты в коленях.

Руки свободно опущены вниз. При этом пляска сопровождается активными взмахами платком: согнутая в локте правая рука с платком поднята вверх примерно на уровне подбородка или отставлена в сторону на уровне пояса, левая опущена.

1. Девушки переменным пружинистым шагом проходят вперед, встают напротив друг друга.
2. Движение вбок приставным шагом половину круга.
3. Притоп одной ногой или двумя попеременно. Движение назад половину круга (возвращение на исходную позицию) пружинистым шагом спиной вперёд.
4. Притоп. Исполнение частушки (может сопровождаться притопами на месте в сторону). Вращение вокруг себя по солнцу.
5. Движение вперед половину круга пружинистым переменным шагом (этого движения может не быть).
6. Движение вбок приставным шагом половину круга и т.д.

Татьяна Кузьмина

18. СИЗЕМСКАЯ ШЕСТЁРА

Из репертуара фольклорно-этнографической студии «Наследие»

с. Сизьма, Шекснинский район

Описание пляски:

В пляске участвуют три пары.

Первая фигура «Переборы». Парни и девушки в парах встают напротив друг друга, держась правыми руками, одновременно начинают движение: парни против часовой стрелки, подавая левую руку девушке из следующей пары, девушки по часовой стрелке, подавая левую руку следующему парню. В процессе движения руки меняются по очереди, каждый пляшущий, дойдя до своего партнера, меняет направление движения и, продолжая движение по кругу, доходят до своего места.

Вторая фигура «За-под руку». Первая пара выходит в центр круга. Партнеры кружатся под правую, затем под левую руку. Далее парень переходит к следующей паре, кружась под правую руку по очереди с парнем и его девушкой, каждый раз возвращаясь к своей девушке и кружась с ней под левую руку. Таким образом он движется по кругу. Девушка первой пары после каждого кружения с парнем делает «восьмёрочку» (поворот вокруг себя через левое плечо). Когда полный круг пройден, парень кружится со своей партнёршей, придерживая её за талию. Эту же фигуру повторяют вторая и третья пары.

Первая фигура «Переборы» (повтор).

Третья фигура «Звёздочка у парней». Все парни выходят в центр круга, правую руку вытягивают в центр, тем самым образуя «звёздочку». Пройдя круг, подходят к своей девушке, кружатся, держа её за талию, по часовой стрелке и снова идут в центр круга. Пройдя ещё один круг в «звёздочке», парни проходят мимо своей девушки и кружатся с девушкой из следующей пары. «Звёздочка» движется до тех пор, пока парень не встретится со своей партнёршей.

Первая фигура «Переборы» (повтор).

Светлана Чибисова

19. КОВЖИНСКАЯ КАДРИЛЬ

Из репертуара фольклорно-этнографической студии «Наследие»

п. Киргоды, Шекснинский район

Описание пляски:

Пары стоят в кругу напротив друг друга. Количество пар чётное: четыре, шесть, восемь.

Первая фигура. Приветствие: пары, стоящие напротив друг друга двигаются на середину круга навстречу друг другу, притопывают либо дробят, таким образом, приветствуя друг друга, затем спиной возвращаются на своё место. Следующие пары аналогично повторяют фигуру.

Вторая фигура «Вертушка у парней». Фигура выполняется аналогично фигуре «Звездочка у парней» (см. № 18 «Сиземская шестёра»).

Третья фигура «Вертушка у девушек». Все девушки выходят в центр круга, правую руку вытягивают в центр, тем самым образуя «вертушку». Пройдя круг, подходят к своему парню, подают ему левую руку. Парень протягивает ей навстречу свою правую руку и прокруживает девушку под своей рукой. Провернувшись под рукой парня, девушка снова идёт в центр круга в «вертушку». Пройдя ещё один круг в «вертушке», девушки проходят мимо своего парня и прокруживаются под рукой у парня из следующей пары. «Вертушка» движется до тех пор, пока девушка не встретится со своим партнёром.

Четвёртая фигура «Корзиночка». Все девушки идут в центр круга взявшись за руки. Парни проходят по кругу вокруг девушек и, подойдя к своим партнёршам с левой стороны накидывают руки поверх девушкиных рук, образуя «корзинку». В таком положении пары двигаются по часовой стрелке до своего места, притопывают и разворачивают движение в «корзинке» в другую сторону, против часовой стрелки. Затем парни, не расцепляя рук, перекидывают их через девушек, при этом наклоняются и «выныривают» из под девушкиных рук, таким образом, руки у девушек оказываются за спиной у парней. «Корзинка» в таком положении двигается по кругу по часовой стрелке и после притопа повора-

чивается обратно, против часовой стрелки. Пары расцепляются, кружатся, держась за талию, и возвращаются на своё место.

Пятая фигура «За-под руку». Парень из первой пары кружится под правую руку, а затем под левую со своей партнёршей. Дальше кружится под правую и левую руку с девушкой из соседней пары, сразу же переходит к третьей, затем к четвёртой и так, пока не прокружится с каждой участницей кадрили. Вернувшись к своей партнёрше, парень кружится с ней, держа её за талию. Затем точно также по кругу совершает кружение под руку парень из второй пары. Данное движение происходит до тех пор, пока все парни из пляшущих пар не прокружатся со всеми девушками из чужих пар под руку.

Шестая фигура «Воротики». Пары, стоящие напротив друг друга, проходят через «воротики», меняясь местами. Первая пара двигается, подняв руки вверх, пара, стоящая напротив, движется навстречу, наклонившись, проходит под воротиками. Развернувшись в обратную сторону, вторая пара образует «воротики», а первая пара, наклонившись, проходит через них. Движение повторяют остальные пары.

Седьмая фигура «Переборы». Парень и девушка в парах встают напротив друг друга, держась правыми руками, одновременно начинают движение: парни против часовой стрелки, подавая левую руку девушке из следующей пары, девушки по часовой стрелке, подавая левую руку следующему парню. В процессе движения руки меняются по очереди, каждый пляшущий, дойдя до своего партнера, то есть, пройдя полкруга, меняют направление движения и, продолжая движение по кругу, доходят до своего места.

Светлана Чибисова

20. ШАБАНОГОРСКИЙ ЛЕНЧИК

Из репертуара семейного клуба «Основа»

д. Шабанова Гора, Череповецкий район[37]

«Ленчик» – самая популярная круговая пляска в северо-западных районах Вологодской области[38]. Диалектные формы названия: «*Ленчик*» (Череповецкий, Кадуйский районы), «*Ланчик*» (Белозерский), «*Ланцея*» (Бабаевский)». Обычно «Ленчик» плясали «*на четыре пары*»[39].

В каждой деревне плясали свой вариант «Ленчика». Пляска продолжала бытовать вплоть до 70-х годов XX века. Чаще всего рассказывая о пляске, говорят, что «Ленчик» *играли,* в то время, как для обозначения сольной пляски употребляют слово «плясали»: «*«Ленчик» играли, девушки поодинке плясали*»[40].

«Ленчик» в народных традициях – это явление несколько большее, чем просто пляска, его можно рассматривать, как один из механизмов регуляции поведения молодежи в крестьянской среде. Например, считалось зазорным, если девушку ни разу за вечер не пригласили плясать «Ленчик»: «*В «Ланца» не сходила, значит, она «на корешке*[41] *поехала», а если кавалер не подошёл,*

---

[37] Описание пляски опубликовано в книге: Шабаногорские робятушки отличка ото всех: воспоминания Геннадия Николаевича Копыльцова о жизни в деревне Шабанова Гора Череповецкого района Вологодской области (по материалам экспедиций 2000-2019 гг.) / МУК ЧМР «Межпоселенческий центр традиционной народной культуры» / Сост., авт. вступ. ст. С. М. Чибисова; сост., науч. ред. Е. С. Редькова. – Вологда, 2020.

[38] Свое название пляска получила от английского парного бального танца середины XIX века «Лансье», получившего особое распространение в конце XIX века в России в качестве салонного танца.

[39] Есть единичные упоминания о том, что могли плясать на две пары, во время уличных гуляний в большие съезжие праздники плясали восемь пар: по четыре пары в каждом кругу.

[40] Яруничева Е. И. 1902 г. р., род. в д. Нестеровское Аннинского с/с; зап. в с. Воскресенское Череповецкого района 23.08.1990, зап. А. В. Кулев. Архив ЧМЦТНК. ЭАФ. № 006-53.

[41] Корёшки (корёжки) – приспособление для катания с гор, залитая водой или обмазанная коровьим навозом для лучшего скольжения и замороженная на морозе небольшая доска.

с каким дружишь, значит, «лыжи подкатил»»[42]. В качестве похвалы девушке могли сказать, что она «*не сидела на биседе, «Ленчик» за «Ленчиком» звали*».

В традициях Череповецкого и Белозерского районов «Ленчик» был обязательным элементом свадебного обряда. В Череповецком районе «Ленчик» плясали на *веселой биседе*[43], которую устраивали после сдачи *кр**а**соты* на девичнике. В деревнях Белозерского района[44] после девичника была беседа, на которой молодежь заводила «Ланчик», а невеста, ходя в кругу среди пляшущих пар, «разгоняла «Ланчик» причетом»[45]. Жених с невестой могли начинать плясать «Ланчик» «первой парой». Обычно первой парой вставали «самые отчаянные».

Описывая характер пляски, информанты из Белозерского района отмечают, что пляску *«грохали»*[46]. Повсеместно в Череповецком и Белозерском районе старожилы 1920-1930-х годов рождения говорят о том, что с «Ленчика» могла начаться драка. Парни из противоположных пар, выходя на пляску, могли задеть друг друга частушкой, и в этом случае драка была неминуема. Парни били (разбивали) лампу, и для девушек это было сигналом того, что нужно убегать из избы.

Если для парней характерен «яростный» характер пляски, то пляску девушек характеризуют такими словами: «ходят», «стоят», «скромно идут».

---

[42] Орелев А. В. 1929 г. р., зап. в д. Агеево Белозерского района, 27.06.2001, зап. Т. А. Кузьмина, Архив ЧМЦТНК. ЭАФ. № 175-27.

[43] *Биседа* (Чер.) – диалектное название осенне-зимних молодёжных посиделок с работой и развлечениями. *Весёлая биседа* – посиделки в большие праздники, на которых не работали.

[44] Кукшевский, Никоновский сельсоветы

[45] *Мои вы милые подруженьки,*
Вы меня-то да обесчестили,
Пошли вы «Ланчика» да не поздоровалися,
Я сама да не находилася,
Я сама да не нагулялась.
Иванова П. Е., 1920 г. р., род. в д. Горка Белозерского района, зап. в д. Никоновская Белозерского района 21.06.2001, зап. Т. А. Кузьмина. Архив ЧМЦТНК. ЭАФ. № 176-24.

[46] Костромина А. И. 1909 г. р., Костромина М. В. 1919 г. р., зап. в д. Агеево Белозерского района 25.06.2001, зап. Т. А. Кузьмина. Архив ЧМЦТНК. ЭАФ. №№ 174-11, 174-12.

Во время весенне-летних гуляний молодежь с гармошкой, пением частушек шествовала по деревне и, остановившись в специально отведенном месте, которое как-либо выделялось из общего ландшафта деревни (в разных деревнях это могли быть: мост, деревенская площадь, «горушка», «конец» деревни), заводила «Ленчик». После пляски шествие продолжалось.

Геннадий Николаевич Копыльцов 1930 года рождения (д. Шабанова Гора Череповецкого района) вспоминает о том, что «индивидуальная пляска давалась не всем», «а чтоб коллективно плясать – это был «Ленчик»», «там не обязательно хорошо плясать, лишь бы знал движения»[47].

Описание пляски:

Фигура 1. Пары встают напротив друг друга. «Здороваются»: первая пара подходит ко второй паре визави (*схема 1*), делает притоп, спиной вперед возвращается на своё место, вторая пара подходит к первой, делает притоп и спиной вперед возвращается на своё место. То же движение повторяют третья и четвертая пары.

Фигура 2. Парень из первой пары и девушка из пары визави идут навстречу друг другу, кружатся в центре один круг (*схема 2а*) и, возвращаясь на своё место, кружатся с партнером из соседней пары. Одновременно, девушка из первой пары и парень из второй кружатся с участниками четвертой пары (*схема 2б*). После этого все возвращаются к своим партнерам и кружатся в парах. То же движение повторяют парень из второй пары и девушка из первой, только кружатся затем они с участниками четвертой пары, а их партнеры с третьей. Фигуру повторяют парни и девушки третьей и четвертой пары.

Фигура 3. Парни из первой пары и пары визави выходят в центр круга, подходят друг к другу, равняясь правым плечом (*схема 3а*), делают притоп и встают напротив друг друга, подавая руки ладонями верх, совершают 2 хлопка, по очереди ударяя друг друга по правой руке, и с 3-мя хлопками в ладоши возвращаются на свои места.

---

[47] Шабаногорские робятушки отличка ото всех... С. 30–32.

Девушки из всех пар выходят в центр круга, берутся вытянутыми правыми руками, образуя «звездочку» (*схема 3б*), проходят круг по часовой стрелке, подходят к парню из следующей пары, кружатся с ним и остаются до следующей «звездочки».

Затем движение повторяют парни из третьей и четвертой пары, далее следует «звездочка» девушек и кружение в парах.

Чередование пляски парней и «звездочки» девушек повторяется до тех пор, пока каждая из девушек не окажется рядом со своим партнером.

Фигура 4. Парень и девушка в каждой паре берутся за руки так, чтобы руки были впереди на уровне пояса, правая рука парня держит правую руку девушки, левая – левую руку девушки. Первая и вторая пары начинают движение навстречу друг другу в центр круга (*схема 4*), обходят друг друга против часовой стрелки и расходятся так, чтобы каждая пара оказалась на противоположном месте: первая пара на месте второй и наоборот. То же движение выполняют третья и четвертая пары. Затем, повторяя движение в центр и кружение против часовой стрелки, пары возвращаются на свои места.

Фигура 5. Парни из первой и второй пары двигаются в центр круга, сходятся левым плечом, делают притоп, поворачиваются по часовой стрелке, чтобы начать движение правым плечом вперед, и идут к девушкам из противоположных пар (*схема 5*), кружатся с ними. То же движение повторяют парни третьей и четвертой пары. Затем парни, начавшие пляску, таким же образом возвращаются на свои места, за ними – парни третьей и четвертой пары.

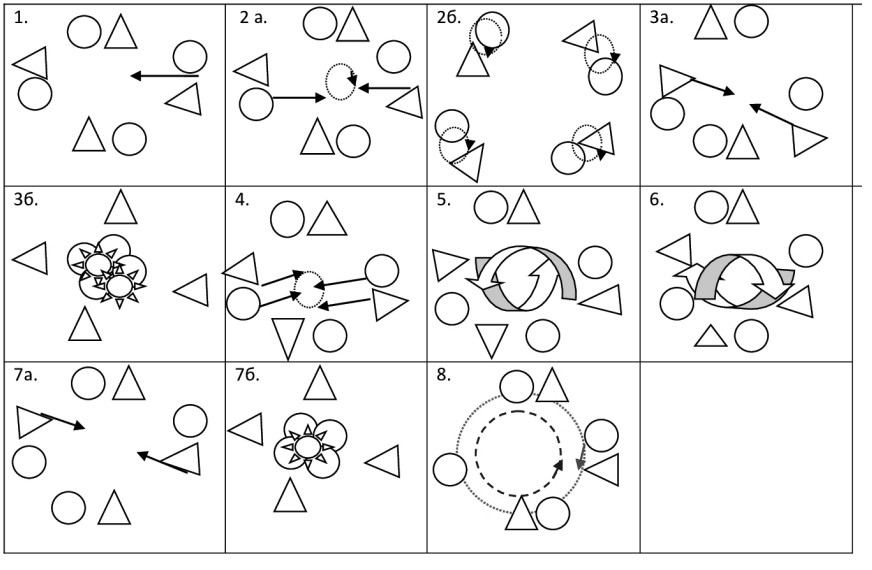
Фигура 6. Девушки из первой и второй пары идут в центр круга и кружатся под руку, затем идут к парням из противоположных пар (*схема 6*), кружатся с ними. То же самое повторяют девушки третьей и четвертой пары. Затем девушки, начавшие пляску, таким же образом возвращаются к своим партнерам, кружатся, движение повторяют девушки из третьей и четвертой пары.

Фигура 7. Выход парней происходит по аналогии с *Фигурой 3* (*схема 7а*). Далее девушки идут «звёздочкой» аналогично *Фигуре 3*. Пройдя «звездочку» по часовой стрелке, девушки подходят к парню из следующей пары, кружатся с ним и остаются до сле-

дующей «звездочки» (*схема 7б*). Чередование пляски парней и «звездочки» девушек повторяется; после четвертой «звездочки» девушки должны оказаться рядом со своим партнером.

Фигура 8. Парень и девушка в парах встают напротив друг друга, держась правыми руками, одновременно начинают движение (схема 8): парни против часовой стрелки, подавая левую руку девушке из следующей пары, девушки по часовой стрелке, подавая левую руку следующему парню («шин»). В процессе движения руки меняются по очереди, каждый пляшущий, дойдя до своего партнера, то есть, пройдя полкруга, меняет направление движения и, продолжая движение по кругу, доходит до своего места. Партнеры встают лицом друг другу, парень правой рукой берет правую руку девушки, левой рукой – левую, одновременно делают 3 притопа и пожимают друг другу руки.

Схема пляски. В данной схеме треугольником обозначены парни, кругом – девушки. Каждое движение показано на примере одной пары. Порядок расположения пар показан в схеме 1. Кружение в паре обозначено прерывистой линией, направление кружения – стрелкой.



Татьяна Кузьмина

21. ВАШКИНСКИЙ ЛЕНЧИК

Из репертуара семейного клуба «Основа»

д. Давыдово, Вашкинский район

Описание пляски:

Фигура 1. Парень из первой пары и девушка из пары визави идут навстречу друг другу, спиной обходят друг друга и возвращаются обратно. Далее девушка из первой пары и парень из пары визави идут навстречу, спиной обходят друг друга и возвращаются на свои места (*схемы 1, 2*). То же движение повторяют участники третьей и четвертой пары.

Фигура 2. Парень из первой пары идет к паре визави, проходит в середине между парнем и девушкой, обходит девушку и возвращается обратно. Девушка из первой пары идет к паре визави, проходит в середине между парнем и девушкой, обходит парня и возвращается на свое место (*схемы 5, 6*). Движение повторяют остальные пары.

Фигура 3. Парень и девушка в паре встают напротив друг друга, держась правыми руками, парни делают три притопа ногой[48], подавая сигнал к началу движения «перебора» или «шин»: парни и девушки одновременно начинают движение – парни влево, подавая левую руку девушке из следующей пары, девушки вправо, подавая левую руку следующему парню. В процессе движения руки меняются по очереди. Каждый пляшущий, пройдя круг, возвращается на свое место (*схема 13*).

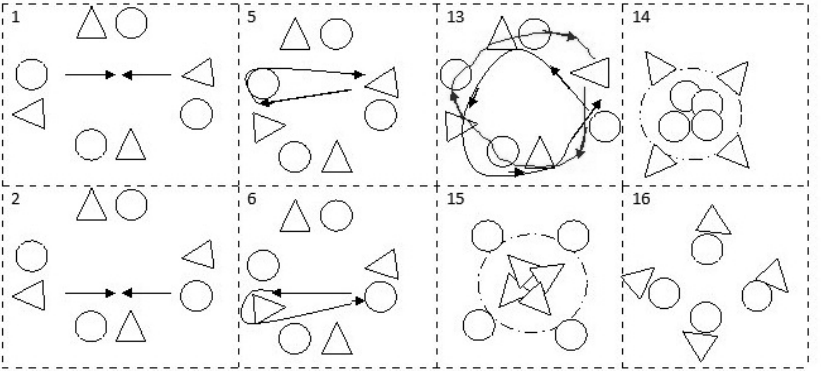
Фигура 4. Девушки встают в центр, парни, взявшись за руки, идут вокруг них половину круга в одну сторону «по солнцу», половину круга в другую сторону (*схема 14*). Затем парни встают в центр круга, девушки, взявшись за руки, идут вокруг них половину круга в одну сторону «по солнцу», половину круга в другую (*схема 15*).

Фигура 5. «Чижа»: пары двигаются по кругу «по солнцу», проходят целый круг (*схема 16*).

---

[48] Исполнители объясняют, что ритмичные притопы и прихлопы можно делать перед каждым новым движением, как бы подавая сигнал к его началу. Подобная информация записана в Никоновском с/с Белозерского района.

Схема пляски[49]:



Татьяна Кузьмина

22. ВОЛОКОСЛАВИНСКАЯ КАДРИЛЬ

Из репертуара фольклорного коллектива ШТНК

с. Волокославино, Кирилловский район[50]

Кадриль плясали на праздничных летних гуляниях, на беседах, престольном празднике Благовещенье (7 апреля). Командовал в кадрили командир. Как правило, это был атаман местной партии, самый уважаемый и знающий кадриль парень.

Командир обозначал приглашение на кадриль словами: *«Вставай, кому неохота, на весёлую кадриль! Девяносто две пары от окошек до дверей! Ради истинного креста занимайте лучшие места! Кавалеры, приглашайте барышень!»*. После этих слов парни, желающие плясать, подходили к девушкам, топали перед ними ногой или кланялись им. Затем парни вставали в два ряда лицом друг к другу (на некотором расстоянии), тем самым обозначая свои места в кадрили.

---

[49] Под номерами 1-2, 5-6 в схеме показаны движения первой и второй пары, третья и четвертая делают то же самое.

[50] Описание кадрили опубликовано в издании: Музыкальный фольклор: Учебно-методические материалы / Сост. З. К. Бакулина, Е. Ю. Мельникова, И. В. Осокин, В. Е. Павлова, Н. Е. Шохина. – Вологда, 2005. С. 128-139.

Командир командует: *«Приглашённые-набашённые, становитесь!»*. Девушки встают со своих мест и подходят к своей паре.

Кадриль имеет линейное построение. Командир: *«Парни здороваются!»*. (Вариант: *«Проверить всё ли в порядке, подать правые руки, левые ножки!»)*. Парни (стоящие напротив) одновременно подходят друг к другу и пожимают руки.

Фигура 1. Командир: *«Гармонист, под первую! Наши на ваших!»*. Все в рядах берутся за руки. Один ряд движется к другому, оттопнув, и, поклонившись, возвращается назад. Аналогично делает и другой ряд.

Фигура 2. Командир: *«Наши парни, ваши девки!»* (Вариант: *«Первая танцуй, вторая учится!»*). Парни из ряда, где стоит командир, выходят на круг с девушками из пары визави[51]. Пройдя круг, возвращаются к своей паре. Кружатся. Кружение происходит полным обхватом: левая рука парня держит правую руку девушки, его правая рука лежит на талии девушки. Левая рука девушки лежит на плече (предплечье) парня.

Командир: *«Наши девки, ваши парни!»* (Вариант: *«Вторая научилась!»*) Аналогично делают остальные участники кадрили.

Фигура 3. Командир: *«Парни, прямо!»*. Парни из пар напротив выходят на круг, дробят, идут к девушке из пары визави. Кружат ее и возвращаются к своей паре. Кружатся. Далее командир: *«Девушки по примеру!»*. Аналогично идут девушки (не дробят).

Фигура 4. Командир: *«Кавалеры! Первая пара косиком!»*. На круг выходят парни из пар, стоящие в 1 и 4 парах. На кругу они дробят, поют частушки (вместе или по одному). Затем уходят к чужой паре. Кружатся.

Командир: *«Вторая пара по примеру!»*. Аналогично выходят парни из 2 и 3 пар. Кружатся с другой парой.

Если в кадрили такое количество пар, что образуются центральные пары в каждом ряду, тогда командир этим парам дает команду: *«Середина, прямо!»*. Парни из центральных пар выходят на круг, дробят, поют частушки и меняются местами. Затем возвращаются к своим парам.

---

[51] Визави́ (фр. *vis-à-vis* «лицом к лицу») означает *напротив*, *друг против друга*.

Фигура 5. Командир: *«Все парни прямо!»*. Все парни одновременно переходят к паре визави. Кружатся.

Фигура 6. Командир: *«Парни, косиком!»*. По примеру 4 фигуры выходят парни, дробят, меняются местами, кружат девушек из пары визави.

Аналогично делают остальные парни (*см. фигуру 4*).

Фигура 7. Командир: *«Парни, к своим!»*. Все парни одновременно переходят к своим партнершам. Кружатся с ними.

Фигура 8. Командир: *«Звёздочка!»*. (Вариант: *«Девочки, в серединочку. Составить звёздочку!»*) Девушки выходят на середину, берутся правыми руками, образуя фигуру «звездочка». Движутся по кругу. Подойдя к своей паре, кружатся под правой рукой парня. Затем девушки снова выходят на середину, образуя «звездочку», пройдя круг, кружатся со следующим парнем. И так далее, пока не пройдут всех парней. Если в кадрили участвует большое количество пар, тогда образуются две «звездочки».

Командир: *«Девушки, отставить! Ребята лучше!»*. Аналогично «Звёздочку» делают парни. Кружатся по очереди со всеми девушками полным обхватом.

Фигура 9. Командир: *«Перебором слева направо»* (Вариант: *«Переборчика слева направо!»*) Выполняется фигура «шин» Парни движутся по кругу против часовой стрелки, а девушки – по часовой. Проходят полный круг, на своем месте кружатся в паре.

Командир дал команду: *«Перебором слева направо до своёй!»*. В этом случае все проходят «шином» половину круга (до встречи со своей парой), затем поворачивают в обратную сторону и «шином» идут в противоположном направлении до своего места. Здесь кружатся со своей парой.

Фигура 10. Командир: *«Корзиночка!»* (Вариант: *«Составить корзиночку!»*) Все участники берутся за руки: парни с парнями, девушки с девушками. Руки парней находятся поверх рук девушек. Командир: «Корзиночка, вправо!» (двигаются вправо по кругу):

Пройдя круг, командир кричит: *«Девочки из корзиночки – в серединочку!»*. Происходит перестроение следующим образом: парни поднимают руки вверх, образуя «воротики», девушки

проходят под «воротиками», не разрывая рук, и встают в середине в круг. Парни двигаются кругом в обратную сторону первоначального движения.

Пройдя круг, парни перекидывают свои руки через головы девушек, стоящих в кругу. Снова образуется фигура «корзинка». Движение поворачивается в обратную сторону. Пройдя круг, все кружатся на своих местах в паре.

Фигура 11. Командир: *«Парни – задниё, девушки – наперёд!»*. Все пары садятся на лавки, освобождая середину для пляски девушек. Командир: *«Девушки, Русского!»*.

Командир гармонисту: *«Гармонист, «Русского» для девушек!»*. Гармонист играет под пляску девушкам. Девушки по парам (желающие) или по одной выходят на середину, пляшут «Русского», поют частушки:

Задушевная, попляшем,
Даром, что не ловкиё.
Разговоров не боимсе,
Мы с тобою бойкиё!

Задушевные товарочки,
Подруга, мы с тобой.
Обе беленькие парочки
Наденем мы с тобой.

Задушевная подруга,
Наплесалисе пока,
Да ручки белые устали,
Пожалеем игрока.

Командир в любой момент мог прервать пляску девушек словами: *«За веселую пляску дать девушкам хорошую встряску!»*.

Фигура 12. Командир: *«Кавалеры! Кружение! Первая пара!»* (Вариант: *«Кружение с двух рук!»*). Гармонист играет под «Русского». Все парни по очереди (начиная с командира) выходят на середину и кружат (оплясывают) девушек. Остальные сидят на лавках, освобождая середину для пляшущей пары. Парень пляшет вокруг девушки. Девушка поворачивается лицом к парню.

По завершении пляски – кружатся под локоток в одну сторону и в другую. Затем девушка садится на место, а парень приглашает следующую девушку (по очереди из всех пар). После командира выходит следующий парень и пляшет с девушками по очереди.

Если парень хотел показать, что девушка ему люба, тогда он мог надеть на неё свою кепочку или держать руку над её головой (если нет кепки), тем самым показывая свое покровительство и симпатию девушке. Все остальные в это время могли хлопать в ладоши и кричать: *«Со своёй, со своёй, со своёй!»*

Во время пляски парень поет девушке частушки:

До чего красива девушка
И русая коса.
Походил бы с этой девушкой
За тёмные леса.

Мне не дороги леса,
Хоть и вересовые.
Только дороги у дролечки
Глаза весёлые.

Сероглазая девчонка,
Чаю не заваривай.
А одново меня люби,
Другово не заманивай.

Ты зачем же завлекала,
Если я тибе не мил?
Ты бы с осени сказала,
Я бы зиму не ходил.

Свою симпатию к девушке парень мог показать тем, что долго «держал» её на кругу (долго оплясывает девушку), не кружа под руку (т.е. не завершая пляску). Если девушка не люба парню, он мог сразу кружить её под руку или исполнить ей плохую частушку. Командир в любой момент мог прекратить кружение: *«Отставить кружение!»*.

Фигура 13. Командир: *«Встать всем по своим местам!»* или: *«Кавалеры, занять свои места!»*. Все пары встают на свои места. Далее снова образуется два ряда. В рядах держатся за руки. Выполняется *фигура 1.*

Фигура 14. Командир: *«Перебором слева направо до своёй!»*. Выполняется *фигура 9.*

Конец кадрили. Командир: *«Поблагодарить девушок и проводить на место!»*. Парни идут к девушке, стоящей напротив, и пожимают ей руку – прощаются. Затем возвращаются и благодарят пожатием руки свою пару. Парни провожают девушек до того места, где они были приглашены.

23. ВЫТЕГОРСКАЯ КАДРИЛЬ

Из репертуара фольклорного коллектива ШТНК

д. Макачево, Вытегорский район[52]

По воспоминаниям старожилов Вытегорского района, кадриль плясали на праздниках до середины 60-х годов XX века. В теплое время года заводили эту пляску на улице во время праздничного гуляния. Плясали на улице посреди деревни, у качелей или у любого дома. В осенне-зимний период плясали в закрытых помещениях на *бисёдах, вечеринах.* По весне собирались на кадриль в гумна.

Приглашение на танец обозначалось следующим образом: парень подходил к девушке, топал перед ней ногой или говорил: «*Пойдешь кадрель со мной?*». Как правило, девушки не отказывали.

В кадрили, зафиксированной экспедицией Школы традиционной народной культуры в Вытегорском районе, можно проследить четкое распределение ролей. Первой парой в танце вставали самые уважаемые и опытные парни и девушки (*славутники* и *славутницы*), которые хорошо знали последовательность исполнения фигур, слыли *атаманами (командирами)* среди парней илилучшими *песельницами, заводилами* на беседах среди девушек. В последние пары вставали, как правило, те парни и девушки, которые приехали на праздник издалека или не заслужили звания *славутник* или *славутница*.

Пар, участвовавших в кадрили, было не менее четырех, но могло быть и больше: *когда сколько насобирается. «Вот кавалер, да барышня. Напротив становились опять кавалер да барышня»*. По большим праздникам в кадриль собиралось до двенадцати пар. В зависимости от числа танцующих кадриль могла продолжаться 30-40 минут.

---

[52] Сокращенный текст статьи о вытегорской кадрили, описание пляски приводятся по изданию: Павлова В. Е. Кадриль // Древо жизни: традиционная культура Вытегорского района / БОУ ДО «Школа традиционной народной культуры», сост. З. К. Бакулина, В. Е. Павлова, Е. Ф. Югай; отв. ред. З. К. Бакулина. – Вологда: ООО «Эпатаж», 2016. С. 299–309.

Кадрилью руководил парень из числа *славутников, «кто был побаще да покрасивее, его называли командир»*. Он начинал кадриль следующей командой: *«Музыкант, фигура первая!»*. Командир подавал команды перед каждой фигурой и был вправе сократить или поменять местами фигуры кадрили, поэтому всем участникам и гармонисту необходимо было внима тельно слушать его команды.

Парень в кадрили кружил девушку очень энергично. Вот как вспоминают старожилы Андомского с/п: «*На пару с кавалером ходишь. И кавалер тебя так открутит, дак пятки шают!*». Парни в кадрили плясали активно, звонко дробили, показывая свою *выходку: дробили так, что каблуки отпадывали*. Манера пляски девушек, в отличие от парней, была более сдержанной: «*высоко не прискакивали, плясали степенно, по- тихонечку, скромно*».

Кадриль состояла из нескольких фигур. Информанты упоминают от 6 до 12 фигур. Последовательность и сами фигу ры в разных деревнях отличались. Такие фигуры, как *Вертиловка, Наши на ваших, Прогулка, Проходная, Русского* встречаются повсеместно.

Пока не появилась в деревнях гармонь, кадриль плясали под плясовые песни. По мнению информантов Андомского сельского поселения, наигрыш на гармони под каждую фигуру кадрили точно соответствовал плясовойпесне, которую исполняли до появления гармони. Встречались следующие наигрыши: *Светит месяц, Яблочко, Коробочка, Ах, вы сени*.

Кадриль заканчивалась исполнением частушек гармонисту и поклоном ему. Командир, завершая пляску, мог дать ко манду: *На поклон музыканту!*

Реконструкция кадрили

Фигура 1. Исходное положение: пары стоят напротив друг друга в линию.

Командир: – *Кадриль, фигура первая!*

Девушки начинают движение по траектории восьмерки, возвращаются на свое место. Когда девушки при движении проходят центр круга, парни за ними начинают движение по траектории

восьмерки. Дойдя до своего места, пары кружатся на своих местах «лодочкой». Кружение в паре происходит сначала в одну сторонуна полкруга, затем обратным ходом на полкруга.

Фигура 2. – *Кадриль, фигура вторая!*

Первая и третья пары подходят дважды к стоящим напротив парам, топают ногой, отходят назад. Затем первая и третья пары открывают «воротики», а вторая и четвертая пары проходят у них под руками. Кружатся на своих местах на полкруга в одну и в другую сторону. Аналогично выполняют фигуру вторая и четвертая пары.

Фигура 3. – *Кадриль, фигура третья!*

Парни *гордятся*: выходят на круг, топают ногами, затем идут к барышне на против, кружатся с ней и возвращаются к своей барышне. Аналогично фигуру выполняют девушки *(девушки гордятся)*.

Здесь же зафиксирован и другой вариант исполнения этой фигуры, которая называется *Яблочко (Яблучком)*. Парни выходят на середину и берутся левыми руками, проходят круг и правыми руками берут своих барышень за левую руку, проводят под «воротиками», образованными их левыми руками.

Парни уходят на свои места, а девушки остаются на середине. Девушки берутся правыми руками, проходят круг, возвращаются к своим парням и кружатся.

Фигура 4. – *Кадриль, фигура четвертая!*

Пары образуют круг, движутся сначала в одну сторону (по часовой), затем в обратную сторону. По окончании фигуры – кружение в парах.

Фигура 5. – *Кадриль, фигура пятая – Проходка.*

Пары идут по кругу, руки держат крестом спереди. Пройдя круг, первая пара останавливается и поднимает руки, открывая «воротики» для прохода других. Все пары проходят в «воротики». Далее пары снова движутся по кругу. «Воротики» теперь образует вторая пара. Аналогично делают остальные пары.

Фигура 6. – *Кадриль, фигура шестая – Прогулка!*

Пары идут по кругу: правая рука парня на правом плече девушки, девушка держится правой рукой за руку парня. Левые

руки пар спереди на уровне груди. Пройдя круг, парень поднимает вверх руку с плеча девушки, левую отпускает. Кружит девушку под своей правой рукой. Девушка переходит к стоящему впереди парню. И так далее, пока не вернется к своему партнеру.

В д. Макачево эта фигура имеет еще и другое название – *Звездочка*. При исполнении этой фигуры по кругу движутся только парни, а девушки стоят на своих местах. Все парни друг с другом держатся левыми руками, образуя *звездочку*. Пройдя круг, останавливаются около девушки и кружат её под правой рукой, затем снова идут по кругу к следующей девушке и т. д.

Фигура 7. – *Кадриль, фигура седьмая – Вертиловка!*

Командир, сцепив руки в замок за спиной, кружится со своей девушкой на середине круга сначала в одну сторону, затем обратным ходом в другую. Затем девушка из пары напротив подходит к командиру, тот так же кружит её. Остальные девушки по очереди подходят к командиру. Аналогично выполняют фигуру парни из других пар, начиная со своей барышни.

Фигура 8. – *Кадриль, фигура восьмая! Танцуют юбочки!*

Девушки пляшут *Русского по-одинке*, или на пару с другой девушкой.

– Танцуют трубочки! По-одинке!

Парни пляшут *Русского*, выходят на круг по одному. После того, как парни пропляшут *Русского*, должны поцеловать своих девочек.

Окончание пляски

Пары идут по кругу на поклон гармонисту со словами: *«Спасибо музыканту!»*

24. КРАКОВЯК

Из репертуара семейного клуба «Основа»

д. Покровское, Вашкинский район

Описание танца:

Танец исполняется под гармонь, мелодия «Краковяк». Пары стоят по кругу, партнер левой рукой держит правую руку партнерши.

1. Отскок в сторону (партнер влево, партнерша вправо) и обратно. Повтор движения ещё раз.
2. Четыре переменных шага вперед, притоп; четыре переменных шага назад, притоп.
3. Вальс с продвижением по кругу.

Эта последовательность движений повторяется произвольное количество раз.

Припевки для танца:

Русский, немец и поляк
Танцевали «Краковяк»,
Танцевали не спеша,
Наступили на ежа.

Русский, немец и пальто,
Меня не сватает никто.
Пойду в поле, закричу:
«Караул, замуж хочу!»

25. ЯБЛОЧКО

Из репертуара семейного клуба «Основа»

д. Покровское, Вашкинский район

Описание танца:

Танец исполняется под гармонь, мелодия «Яблочко». Пары стоят по кругу, партнер левой рукой держит правую руку партнерши.

1. Четыре переменных шага вперед, притоп; четыре переменных шага назад, притоп. Повторение движения.

2. Вальс с продвижением по кругу.

Припевки:

Эх, яблочко,
Да сбоку зелено.
Гулять хочу,
А мне не велено.

Эх, яблочко,
Да на тарелочке.
Надоела мне жена,
Пойду к девочке.

26. ПАДЕСПАНЬ (ПА д'ЭСПАНЬ)

Из репертуара семейного клуба «Основа»

д. Покровское, Вашкинский район

Описание танца:

Танец исполняется под гармонь, мелодия «Падэспань»». Пары стоят по кругу. Правая рука партнерши на поясе, партнер правой рукой за спиной держит правую руку партнерши; левые руки партнеров соединены спереди. Все шаги в этом танце исполняются движением балансе – движение вперед-назад, в стороны с небольшим приседанием (*плие*[53]*). В вальсе партнеры вращаются по квадрату, исполняя балансе*[54] *вперед-назад или в стороны.*

Фигура 1. Партнеры, начиная с правой ноги, делают два приставных шага (балансе) вперед и в сторону, затем начиная с левой ноги, делают два приставных шага назад и в сторону, возвращаясь на исходную позицию.

Фигура повторяется.

---

[53] Плие (франц. *plié*, от гл. *plier* – сгибать) – хореографический термин, обозначающий сгибание одной либо обеих ног, приседание на двух либо на одной ноге.

[54] Балансе *(франц., от balancer – раскачивать, качаться, колебаться) – танцевальное движение представляет собой* равномерное переступание ног.

Фигура 2. Партнеры поворачиваются лицом друг к другу, держась указательными пальцами правой руки, и делают приставной пружинистый шаг вперед с правой ноги, приставной шаг назад с правой ноги. Движение повторяют с разворотом: партнер кружит партнершу, и они меняются местами.

Фигура повторяется.

Повтор фигуры 1.

Повтор фигуры 2.

Фигура 3. Партнеры в паре исполняют 2 полных тура вальса вправо с продвижением по линии танца.

Припевка:

Однажды меня пригласили на бал,
Хорошенький мальчик со мной танцевал,
Он нежно меня за талию брал.
И всё «Падеспань», «Падеспань» танцевал.

Татьяна Кузьмина

ЧАСТЬ 2

ХОРЕОГРАФИЯ В НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ ВЕРХОВАЖСКОГО, СЯМЖЕНСКОГО, ХАРОВСКОГО, ВОЖЕГОДСКОГО РАЙОНОВ

Методические рекомендации по освоению хороводных песен Верховажского района:

Большая часть хороводных песен Верховажского района отличается распетой витиеватой мелодией, охватывающей широкий диапазон (до октавы). Встречаются «скачки» с последующим интонационным заполнением. Такие особенности вызывают трудности вокального плана. При разучивании хороводных песен целесообразным является освоение мелодии и её вариантов через попевки и фразы. Музыкальная строфа делится на несколько частей: запев, подхват, середина, окончание. При их соединении в строфу уделяется внимание мелодическому развитию и движению к смысловым акцентам. Следующий шаг освоения – пение с хореографическим движением, закрепление взаимодействия: текст-мелодия-движение. Необходимо уделять внимание несовпадению темпа и метра хореографического шага и музыкального пульса. Если в плясовом шаге мы отмечаем совпадение инструментального и хореографического метроритма, то в распетых хороводах мелодия и хореография развиваются параллельно друг другу, время от времени пересекаясь в композиционных точках (например, замедление в конце строфы, смена движения при начале новой строфы). Исполнение распетых хороводов отличает соотношение легкости пения и мелкого целеустремленного шага «*во пшеничное зернятко*».

Звучание песни во многом зависит от запевалы, выбора удобной тесситуры и темпа. Например, в хороводной песне «Ты звезда моя востошная» мелодия начинается активным взлетом вверх в диапазоне октавы, соответственно, запев должен звучать в невысокой тесситуре, чтобы дать возможность голосу пропеть верхний голос. Такой же запев чуть светлее, чем «речевой регистр» (речевая высота детского голоса) в хороводной песне «Веселая голова», в которой необходимо запевать чуть выше среднего регистра, так как развитие мелодии в дальнейшем поднимается высоко, а потом опускается ниже основного тона на кварту. В песне

«Уж ты сёлышко, село» запев начинается с квартовой интонации и по диапазону всей песни это самые высокие звуки, поэтому ориентир – звонкий, высокий запев. Такие «маркеры» заранее обсуждаются с исполнителями-запевалами.

Многие городки исполняются «тонкими» и «толстыми» голосами одновременно – октавное удвоение мелодии. В Верховажской традиции нет четкого количественного закрепления за голосами. Зафиксированы различные варианты ансамбля: трое «тонким голосом» и одна «толстым»; одна певица «тонким» и трое «толстым» и т. п. Народные исполнители ориентируются по запевале, которая выбирает высоту, темп и стиль звучания. В практике современного фольклорного ансамбля легче осваивать верховажские городки в едином звучании для всех исполнителей: все «тонкими голосами» или все «толстыми», далее добавляя октавное удвоение контрастным голосом.

В народной традиции хороводы исполняли девушки и парни, однако свидетельств совместного (смешанного) звучания и особенностей хореографического движения не зафиксировано. Поэтому исполнение верховажских городков мужчинами и женщинами – это творческий эксперимент на основе изучения особенностей северно-русских хореографических традиций. В плясовой культуре различия в поведении мужчины и женщины проявляются ярко в особенностях шага, жестикуляции, положения корпуса и пр. В хороводной традиции можно предположить, что поведение довольно сдержанное, уважительное и церемониально торжественное. Эмоциональному выплеску пляски контрастирует внутренняя собранность участников хоровода. «Городки» исполнялись друг за другом, менялся текст, напев, хореография, но общий ритуальный настрой сохранялся. Хороводный процесс объединял участников через единое исполнение и однотипное поведение в течение длительного времени.

Мелкий хореографический шаг и спокойная манера поведения в хороводе исключают резкие акценты, громкие восклицания, хлопки и выпады. Если для женского сообщества такое поведение характерно, как для хороводов, так и для плясок, то мужская «выходка» различна в пляске и в хороводе и по-разному эмоционально окрашена. В общем кругу хоровода мужчины,

парни подчиняются церемониальной традиции и ведут себя сдержанно и сосредоточенно. Мужской шаг в хороводе отличается от семенящего мелкого женского шага и приближается к спокойной ходьбе при собранном корпусе и прямой осанке.

Большинство навыков и умений, необходимых для участия в пляске, хороводе, в традиционном обществе появлялись не благодаря занятиям и репетициям, а в результате общего физического развития человека, участия в рабочих трудовых процессах. Современному человеку, утратившему сельскохозяйственный труд как основное условие жизни и развитие организма, приходится восполнять это через физкультуру и тренинг. Так многие плясовые движения и приемы, связанные или с трудовым или с военным процессом, в настоящее время актуализируются через многократные специальные повторы. Отметим наиболее частые последствия «хорошей жизни» и отсутствия труда: пассивность движения пятки и носка у детей, «сжатие» стопы, прямые ноги, негибкость и неумение легко и просто прыгать на месте и др. Данные задачи необходимо решать через физические упражнения. Так, например, заставить пятку «звучать» можно следующим упражнением: сесть на стул и как можно мелко стучать пяткой по полу, не отрывая носок; второй вариант – при поднятом носке; в положении стоя, опираясь на стул, так же мелко и быстро стучать пяткой или носком. Далее выполнить упражнение перекатывания с пятки на носок, разминая стопу в положении сидя, потом стоя. По нашим наблюдениям, включение небольших физических упражнений в процесс занятий, облегчает и упрощает момент восприятия и усвоения фольклорного материала.

При освоении с детьми круговых хороводов выявляются такие проблемы, как удержание формы круга, внутренняя зрительная и коммуникативная взаимосвязь участников хоровода, выработка и соблюдение комфортной и соответствующей хороводу осанки, походки ребёнка. Для решения этих проблем предлагаем такие рекомендации:

1. Помимо устных наставлений о необходимости внимания в центр круга, а не «по сторонам», друзей можно расставить в кругу напротив и предложить им петь друг другу. Отвлечение ребенка от действа – первый признак незаинтересованности, не пони-

мания происходящего. В этом случае можно перенаправить его внимание на выполнение задачи – например, следить за соседом, чтобы не выходил вперед или не отставал; следить за центром круга, чтобы не сбился в сторону и т.д.

2. Детям сложно ровно удерживать форму круга, поэтому нужна постоянная практика или тренинг через повторение элементов. Несколько советов: участники стоят лицом внутрь круга, руки не просто висят вниз, а на некотором расстоянии от корпуса, как бы «держат соседа», при этом локтями расширяют круг во внешние стороны; повернуть бёдра и ноги в сторону движения (например, собираемся идти «по солнцу» влево), а верхнюю часть туловища и руки оставить как были. Начинаем движение и следим, чтобы правое плечо не «забегало» вперед, а выталкивать его из круга. При движении в другую сторону (направо) левое плечо уводить из круга. Повторять несколько раз, меняя направление движения и следить, чтобы локти как бы «раздвигали круг». Бывают варианты хореографии, когда движение по кругу предполагает движение с ориентацией не в центр круга, а в затылок впереди идущего, тогда корпус и бедра разворачиваем по направлению движения, а руку, которая оказывается сзади, легко сгибаем в локте буквой «Г» и заводим за спину.

3. Правильная осанка и ходьба в хороводе нарабатываются со временем. Этому необходимо уделять внимание в процессе распевки или разминки. Корпус формируется с ощущением «как по струнке», т.е. золотая ниточка идёт по позвоночнику, шее, голове и уходит вверх. Легко это почувствовать, если встать прямо к стенке или попросить детей походить с блокнотом (книгой) на голове так, чтобы ноша не упала. Но важно сохранить темп и легкий, мелкий хороводный шаг. Во время исполнения этого задания можно предложить детям чуть согнуть ноги в коленях, корректировать корпус, руки. Как только дети почувствуют собранность тела, его силу и наполненность, исчезнет вялость, разболтанность.

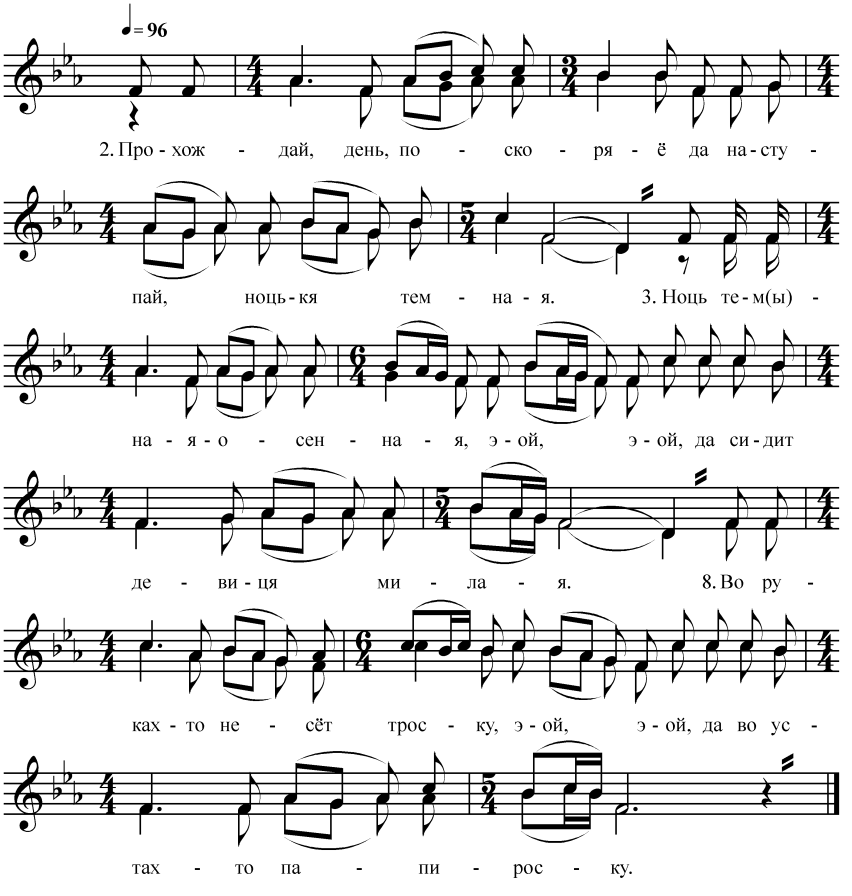
Однако самым актуальным методом погружения в традиционную народную культуру остается просмотр и прослушивание экспедиционных записей и живое общение с подлинными хранителями всех тайн – нашими бабушками и дедушками.

Ирина Дубова

27. ДЕНЬ МАЛЕНЁК, КОРОТЕНЁК

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Раденье»

д. Истоминская, Сямженский район[55]



День маленёк-коротенёк э-ой, э-ой да прохаждай, день, поскоряё.
Прохождай, день, поскоряё да наступай, ноцькя темная.
Ноць темная-осенная э-ой, э-ой да сидит девиця милая.

[55] Нотация второй и третьей строфы приводится по записи: Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1011-18, и восьмой строфы по записи: Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ: 1011-17.

Сидит девиця милая э-ой, э-ой дак она ждёт к сибе милово.
Она ждёт к сиб(и)е милово э-ой, э-ой дак Иванушка дорогово.
Иванушка дорогово э-ой, э-ой дак по горе идёт Ванюша[56].

Комментарий: Тоже карагодом ходили и на Масленицу пели – четыре дня гуляли. Так много надо петь.

Описание хореографии:

Лирическая песня на Масленицу в местной традиции бытует с хореографическим движением. Тип хореографического движения – хоровод-шествие. Участники встают парами, поднятые вверх руки образуют «воротики». Передвигаются «ручейком» – последняя пара проходит «под воротиками» и встаёт в начало колонны и так далее. Таким образом, во время пения участники хоровода перемещаются по улице.

Елена Савинская

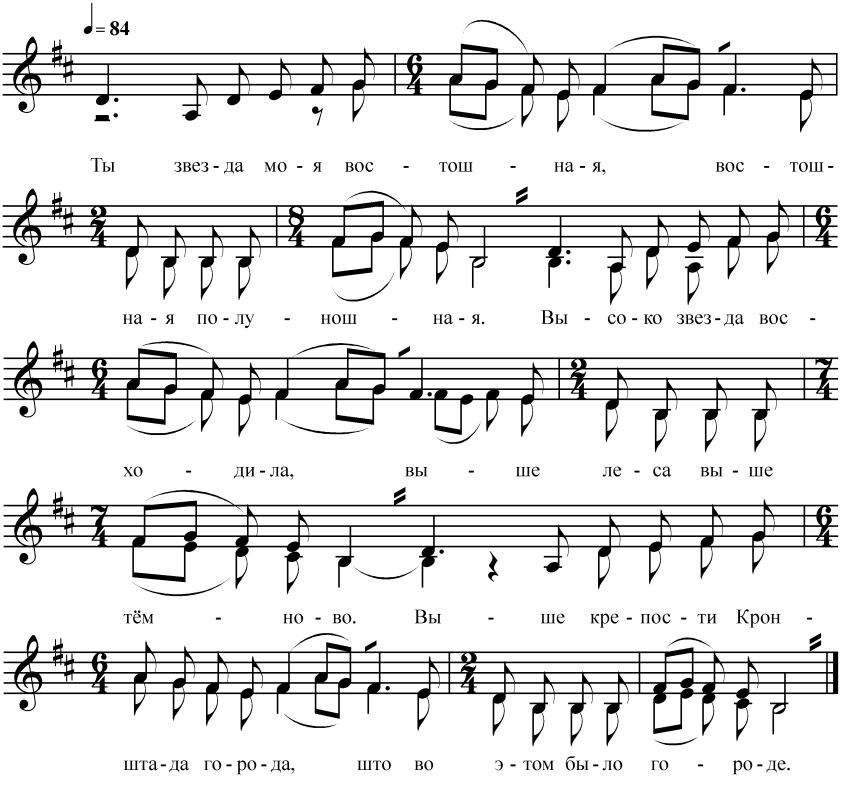
[56] Продолжение текста приводится по записи Архив ФЭЦ СПбГК, ОАФ: 1011-17:

По гор(и)е идёт Ванюша, э-ой, э-ой, да по крутою розудалой.
Во руках-то несёт троску, э-ой, э-ой, да во устах-то папироску.
Ваня в гусильця играёт, э-ой, э-ой, да миня младу спотешаёт.
Ты не плаць, не плаць, милая, э-ой, э-ой, да не рони слёз понапрасну.
Слёзы р(у)онишь, лицё м(у)оцишь, э-ой, э-ой, да назад дружка нэ в(у)ор(у)отишь.
Назад дружка нэ в(у)ор(у)отишь э-ой, э-ой, да хоть вор(у)отишь не надолго.
Хоть вор(у)отишь не надолго э-ой, э-ой, да на один хошь на денёцик.
На один хошь на денёцик э-ой, э-ой, да на минутной на цасоцик.

28. ТЫ ЗВЕЗДА МОЯ ВОСТОШНАЯ

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Вагане» и фольклорного ансамбля «Народный праздник»

с. Шелота, Верховажский район



Ты звезда моя вост***о***шная, востошн***а***я полун***о***шная.
Высоко звезда восх***о***дила, выше леса выше тёмново.
Выше крепости Кронштада города, што во этом было городе.
Там стояла т***ё***мна т***е***мница, т***ё***мна г***о***рька заключ***е***вная.
Што во этой было т***е***мнице, там стоял же во донской козак.
Он стоял не год не три года, он стоял же ровно тридцать лет.
Он по т***е***мнице похаживает, папиросочку раскуривает.
Папиросочку раскуривает, как же мне да удалому молодцу.
Во рук***и*** сабля вострая, я срубил же себе голову.
Голова моя головушка, не мыт***а***я и не ч***ё***саная.

Полоса моя полосонька, не пах***а***на не бор***о***неная.
Огородом не гор***о***женая, заросла моя полосонька.
Частым ***е***льничком бер***е***зничком, молод***я***жничкой ос***и***нничком.
Я во ***е***льничке всё рыжички брала, во бер***е***зничке все белые грузд***и***.
Я брала брала по***у***хивала, некто в л***и***се не от***у***кнится,
Отклик***а***лися все в л***и***се пастушк***и***, пастушк***и*** все наши милые дружк***и***,
Госуд***а***ревы роб***о***тнички, ***о***тцу-м***а***тери пом***о***шнички.

Описание хореографии:

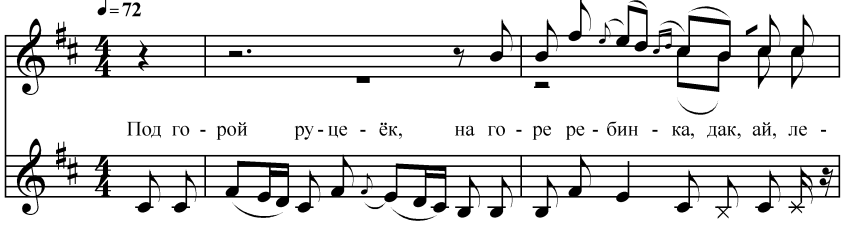
Хоровод-шествие. Во время пения идут парами вдоль по улице. В практике фольклорно-этнографического коллектива «Горенка» исполнялся в концертном варианте как сценическая песня без хореографического движения. С 2008 года в рамках возрожденного праздника «Троица» в д. Макаровская Шелотского с/с исполняется как хоровод-шествие по лугу всеми участниками праздника.

Ирина Дубова

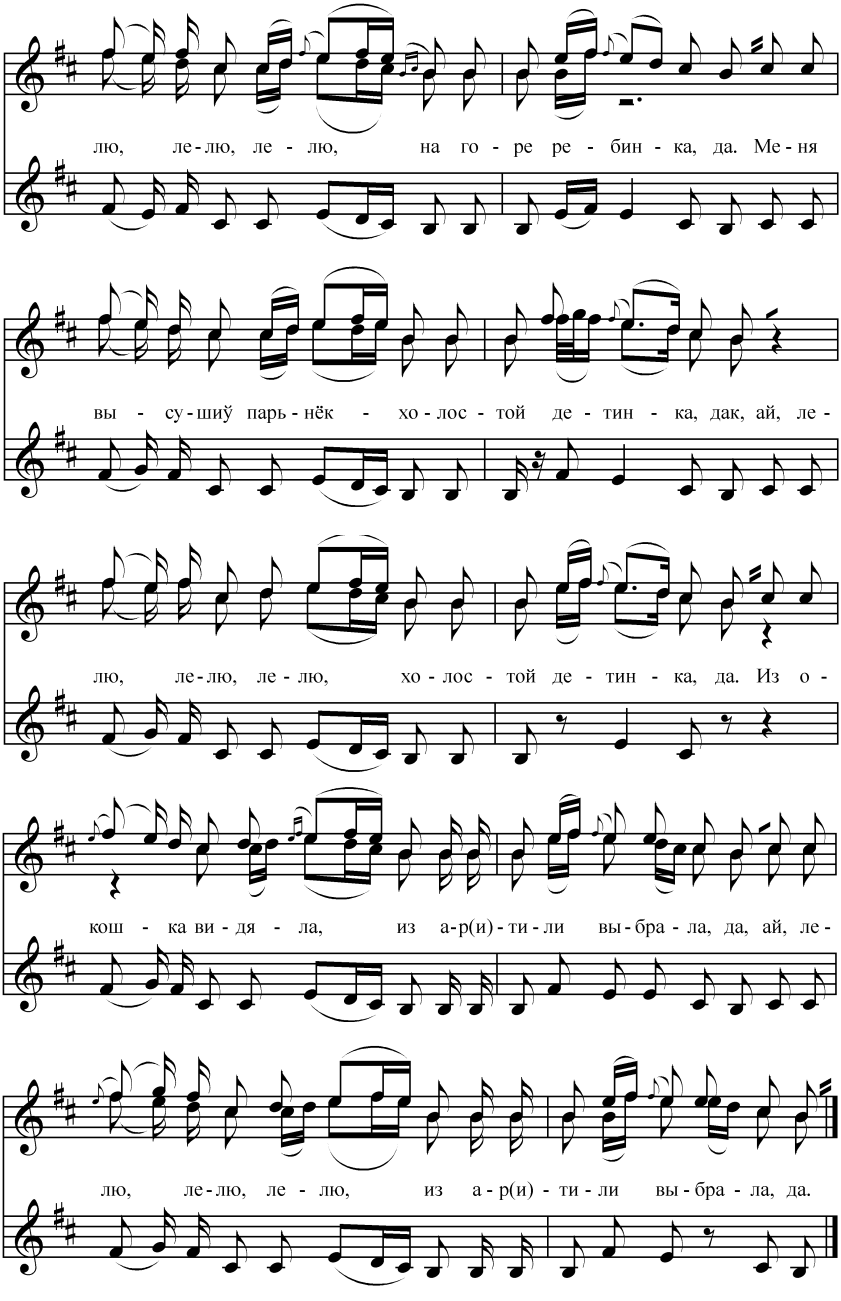
29. ПОД ГОРОЙ РУЦЕЁК, НА ГОРЕ – РЕБИНКА

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Вагане»

д. Паровихи, Верховажский район[57]



[57] Песня опубликована в сборнике: Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – 3 изд., доп. (с приложением DVD). – Санкт-Петербург, 2020. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / научный редактор Г. В. Лобкова; вып. 6). № 13. С. 34–36.


лю, ле-лю, ле - лю, на го - ре ре - бин - ка, да. Ме-ня
вы - су-шиў парь-нёк - хо-лос - той де - тин - ка, дак, ай, ле-
лю, ле-лю, ле-лю, хо - лос - той де - тин - ка, да. Из о-
кош - ка ви-дя - ла, из а-р(и)-ти-ли вы-бра-ла, да, ай, ле-
лю, ле-лю, ле - лю, из а - р(и) - ти - ли вы-бра - ла, да.

Под горой руце***ё***к, на горе реб***и***нка, дак
Ай, лелю, лелю, лелю, на горе реб***и***нка, да.

Меня в***ы***сушиў парьн***ё***к – холостой детинка, дак,
Ай, лелю, лелю, лелю, холостой детинка, да.

Из окошка в***и***дяла, из ар(и)т***и***ли выбрала, да.
Ай, лелю, лелю, лелю, из ар(и)т***и***ли выбрала, да.

Хорошо и выбирать, всех он(ы) л***у***тше из роб***я***т, дак,
Ай, лелю, лелю, лелю, всех он л***у***тше из роб***я***т, да.

Всех он(ы) л***у***тше, всех он б***а***стше, на ев***о*** б***о***ле гледят, дак.
Ай, лелю, лелю, лелю, на ев***о*** б***о***ле гледят, да.

На ев***о*** б***о***ле гледят, всё прим***и***тят, говорят, дак,
Ай, лелю, лелю, лелю, всё прим***и***тят, говорят, да.

Ты завей-завей погода, занеси в поле цьветок, дак,
Ай, лелю, лелю, лелю, занеси в поле цьветок, да.

Погоди, не выходи, мин***я*** в саўд***а***ты проводи, дак,
Ай, лелю, лелю, лелю, мин***я*** в саўд***а***ты проводи, да.

Из саўд***а***тов выйду я, возьму вз***а***муж за сиб***я***, дак.
Ай, лелю, лелю, лелю, возьму вз***а***муж за сиб***я***, да.

За сибе взам***у***ж возьму, поцёл***у***ю, обойму, дак.
Ай, лелю, лелю, лелю, поцелую, обойму.

Описание хореографии:

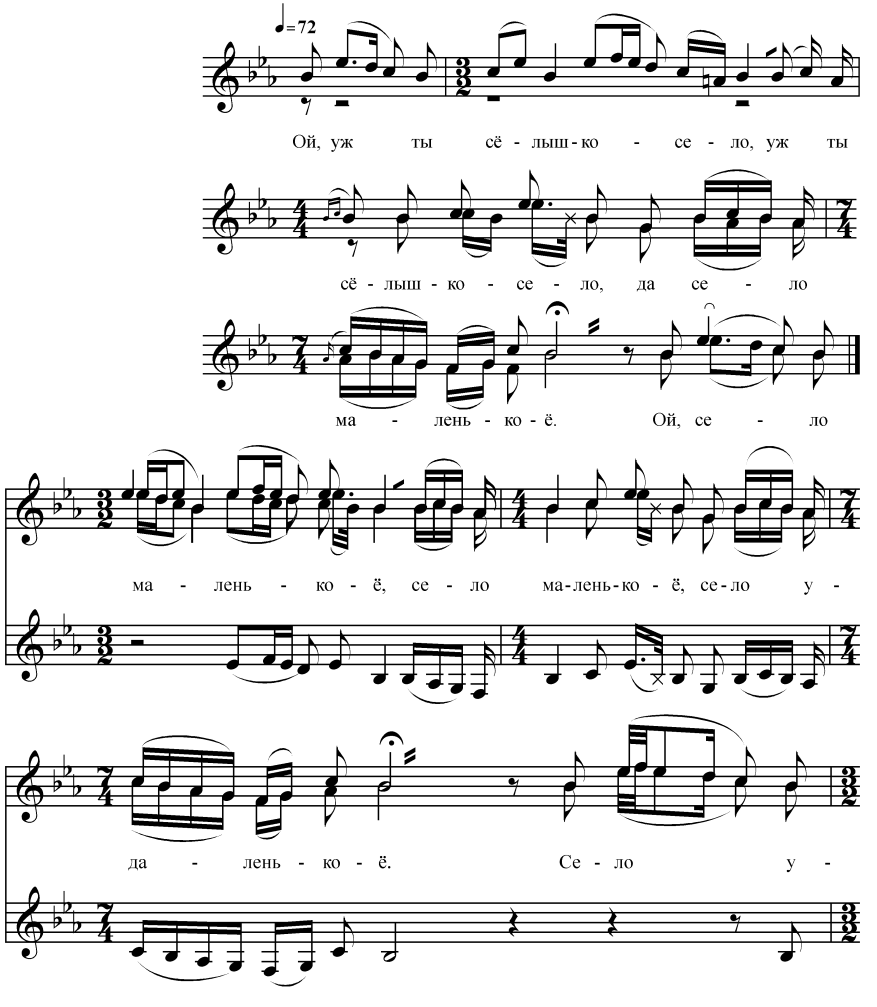
«Городок». «Захаживание» – набор участников в хоровод и хождение по избе.

Ирина Дубова

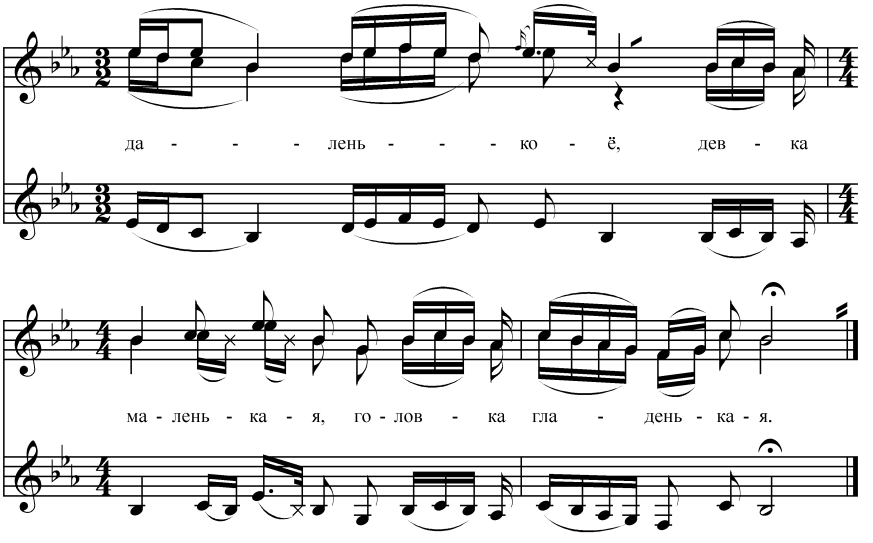
30. ОЙ, УЖ ТЫ СЁЛЫШКО-СЕЛО

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Вагане»

д. Заборье (Григоровская),
Верховажский район[58]



[58] Песня опубликована в сборнике: Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции... № 4. С. 15–17.



Ой, уж ты с***ё***лышко-сел***о***,
Уж ты с***ё***лышко-сел***о***, да сел***о*** маленькоё.

Ой, село маленькоё,
Село маленькоё, село удаленькоё.

Село удаленькоё,
девка маленькая, головка гладенькая.

Головка гладенькая,
Задум***а***ла голов***а*** да во всю ноць гулять одна.

Ой, во всю ноць гулять одна,
Всю ноц***е***ньку прогуляла, любезн***о***ва не вид***а***ла.

Ой, любезн***о***во не вид***а***ла,
Любезн***о***во не вид***а***ла, в х***у***ду сл***а***вушку попала.

Ой, в х***у***ду сл***а***вушку попала,
Не боюсь худ***ы***ё славы, здись не город Ярослав.

Ой, здись не город Ярослав,
Не боюсе неково, да полюблю я одново.

Ой, полюблю я одново,
Одново мне-ка любить дак на белила не нажить.

Ой, на белила не нажить,
Семёрых дружков любить, дак голов*у*шки не сносить.

Описание хореографии:

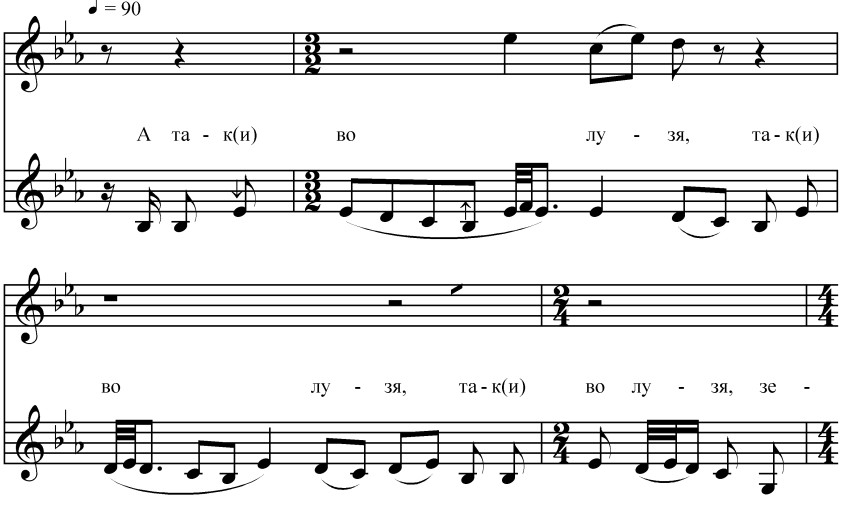
«Городок». «Вертятся на руку, кос*я*тся»: каждая пара по очереди выходит на середину хоровода и выполняет движение «коситьсе» – парень и девушка сходятся сначала одним, затем другим плечом, при этом взгляд обращен на партнера. Движение «вертетьсе» – кружение под руку.

Ирина Дубова

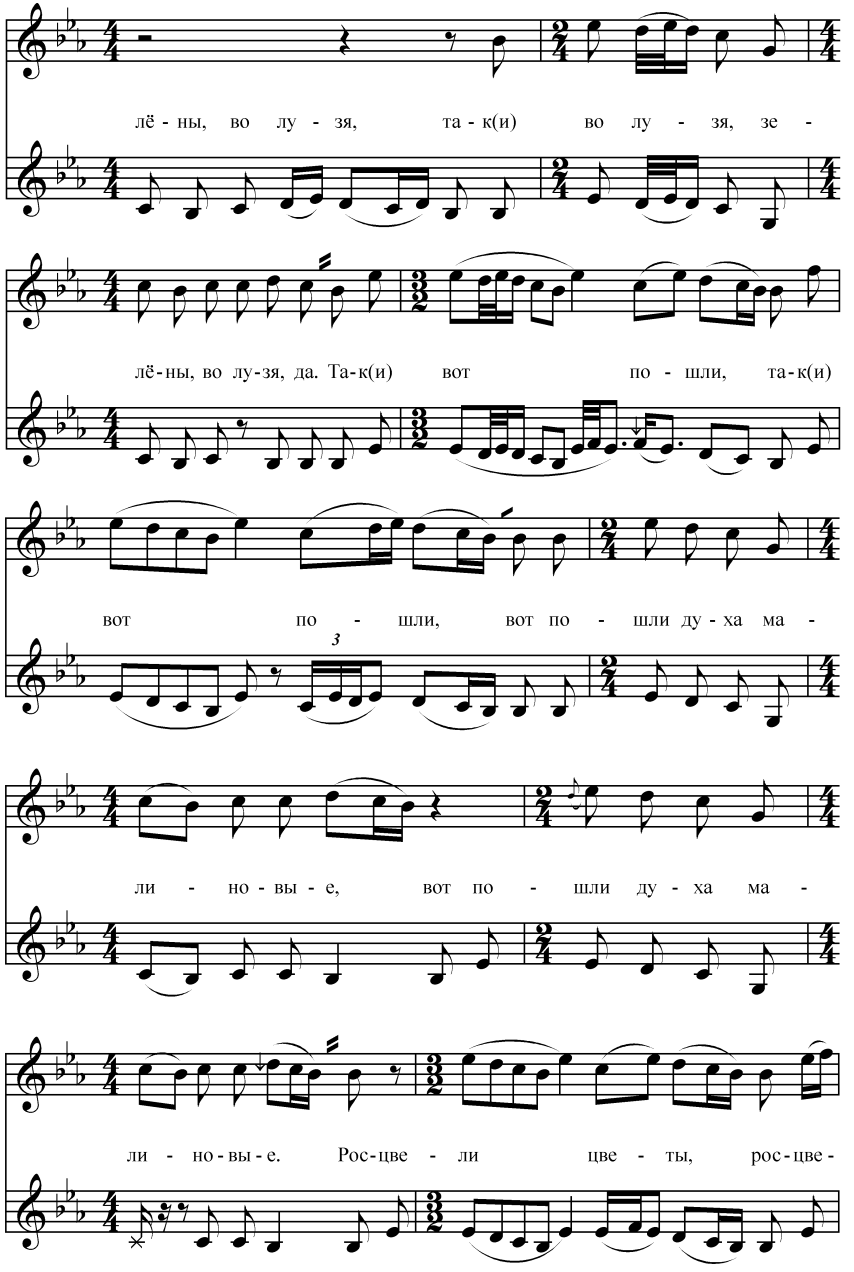
31. ТАК(И) ВО ЛУЗЯ

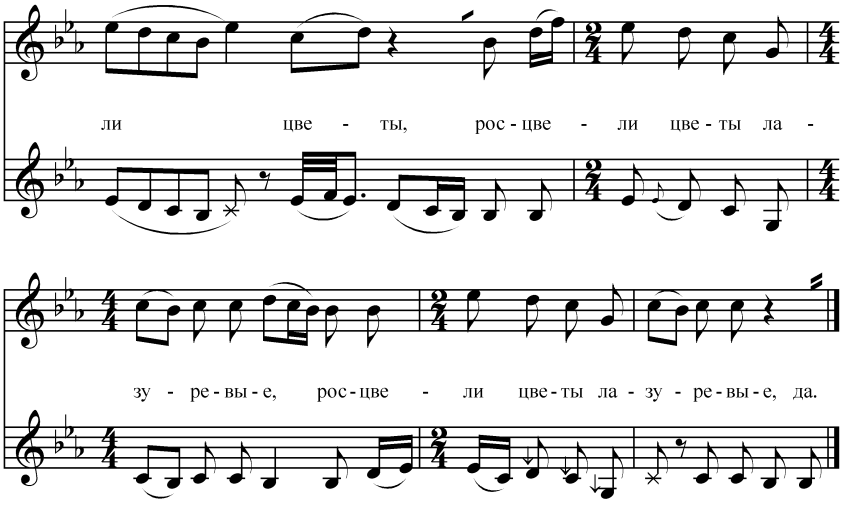
Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Раденье»

д. Другосимоновская (Дуравинская),
Верховажский район[59]



[59] Хоровод опубликован в сборнике: Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции... № 22. С. 49–51.


лё - ны, во лу - зя, та - к(и) во лу - зя, зе -
лё - ны, во лу-зя, да. Та-к(и) вот по - шли, та-к(и)
вот по - шли, вот по - шли ду - ха ма -
3
ли - но - вы - е, вот по - шли ду - ха ма -
ли - но - вы - е. Рос-цве - ли цве - ты, рос-цве -



Так(и) во лузя,
Так(и) во лузя,
Так(и) во лузя, зелёны, во лузя,
Так(и) во лузя, зелёны, во лузя, да.

Так(и) вот пошли,
Так(и) вот пошли,
Вот пошли духа малиновые,
Вот пошли духа малиновые.

Росцвели цветы[60],
Росцвели цветы лазуревые.

Так(и) выросла,
Выростала трава шёуковая.

Окончание текста:

Я возьму косу,
Я возьму косу, повыкошу траву.
Уж я выкошу, выставлю её.

[60] Каждая строка поэтического текста повторяется.

Уж я той травой выкормлю коня.
Уж я выкормлю, выглажу ёво.
Я снаряжу,

Уж я снаряжу,
Снаряжу коня в серебряну узду,
Подведу я коня к батюшку.
– Уж, ты, батюшка-кор(и)минец, сударь мой, да
Не отдай меня за старово взамуж.
Не отдай меня за старово взамуж, да
Старово мужа насмерть не люблю, да
Со старым мужем гулять не йду, да
Вот не йду, не йду, не думаю идти.

Описание хореографии[61]:

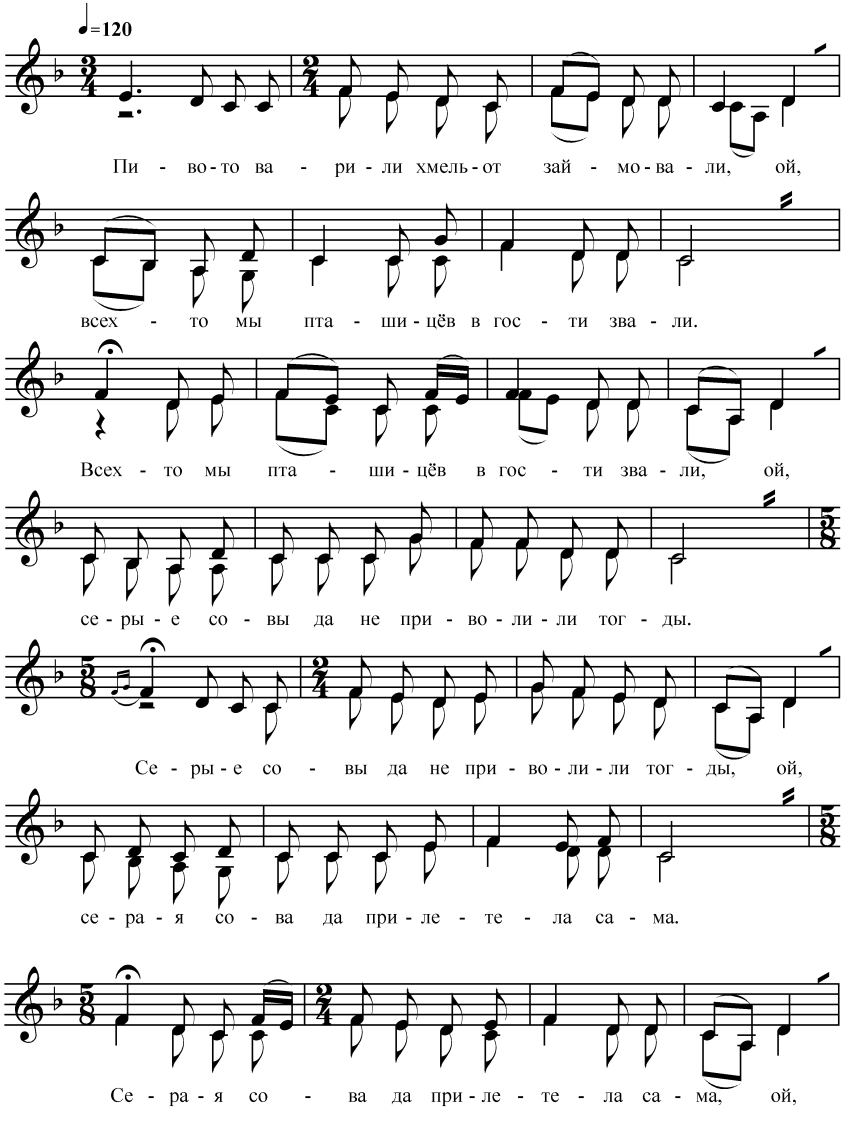
Исполняли «о Святках» (деревни Чушевицы, Мотовилово. Слобода, Клыково), «городок» (д. Другосимоновская), «первый городок» (д. Паровихи), «святошная» (д. Клыково, Чушевицы), «кадрель» (д. Климушино), вечорочная. Зафиксированы сведения о разнообразных видах хореографического движения в хороводе: «в кругу ходили» (д. Мотовилово), «рядами ходили парами» (д. Ивановская), «рядами ходили девушки» (д. Чушевицы); «игру разводят [начинают]» (д. Паровихи). Судя по рисунку из экспедиционной тетради, участники хоровода идут парами и расходятся на два круга (один круг – парни, другой – девушки) (д. Паровихи).

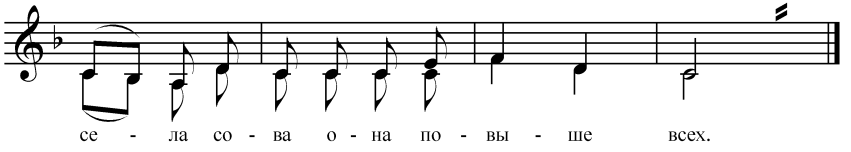
[61] Описание и комментарии приводятся по сборнику: Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции... С. 87. Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 933; П. 61. Ед. хр. 967; П. 62. Ед. хр. 975; П. 63. Ед. хр. 979; П. 64. Ед. хр. 993; П. 65. Ед. хр. 1003; П. 66. Ед. хр. 1011.

32. ПИВО-ТО ВАРИЛИ, ХМЕЛЬ-ОТ ЗАЙМОВАЛИ

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Вагане»

д. Бревновская (Верещагино),
Верховажский район





Пиво-то варили хмель-от з***а***имовали,
Ой, всех-то мы пташицёв в гости звали.

Всех-то мы пташицёв в гости звали,
Ой, серые совы да не прив***о***лили тогды.

Серые совы да не прив***о***лили тогды,
Ой, серая сова да прилетела сама.

Серая сова да прилетела сама.
Ой, села сова она повыше всех[62].

Повыше-то всех да на пецьн***о***й на столб.
С***ы***цюшко по горён(ы)ке похаживаёт.
Сток***а***н пив***а*** во к***о***хтиках понашиваёт.
Первой-от сток***а***н да он сове подаёт.
– Спасибо те, Сыц***ю*** да Офон***а***сьевицю.
Штё жо ты, С***ы***цюшко, не ж***о***нишьсе доуг***о***?
– Рад бы я жон***и***тьце - нив***е***сты мне нет.
С***и***ноцьку мне взять, да тонкон***о***гая опять,
Вор***о***на-та мне взять – толспоп***я***тая опять.
Взеть р***а***зве Сову да Илиз***а***рьёвну.
– Ум***и***ёшь ли ты, Совушка, прясть, али ткать?
– У нас-то ведь в городе не ткут не прядут.
– Ум***и***ёшь ли, С***ы***цюшко, пашен(ы)ку пахать?
– В н***а***шом-то городе не с***и***ют, не ор***у***т,
Сытые живут!

Описание хореографии:

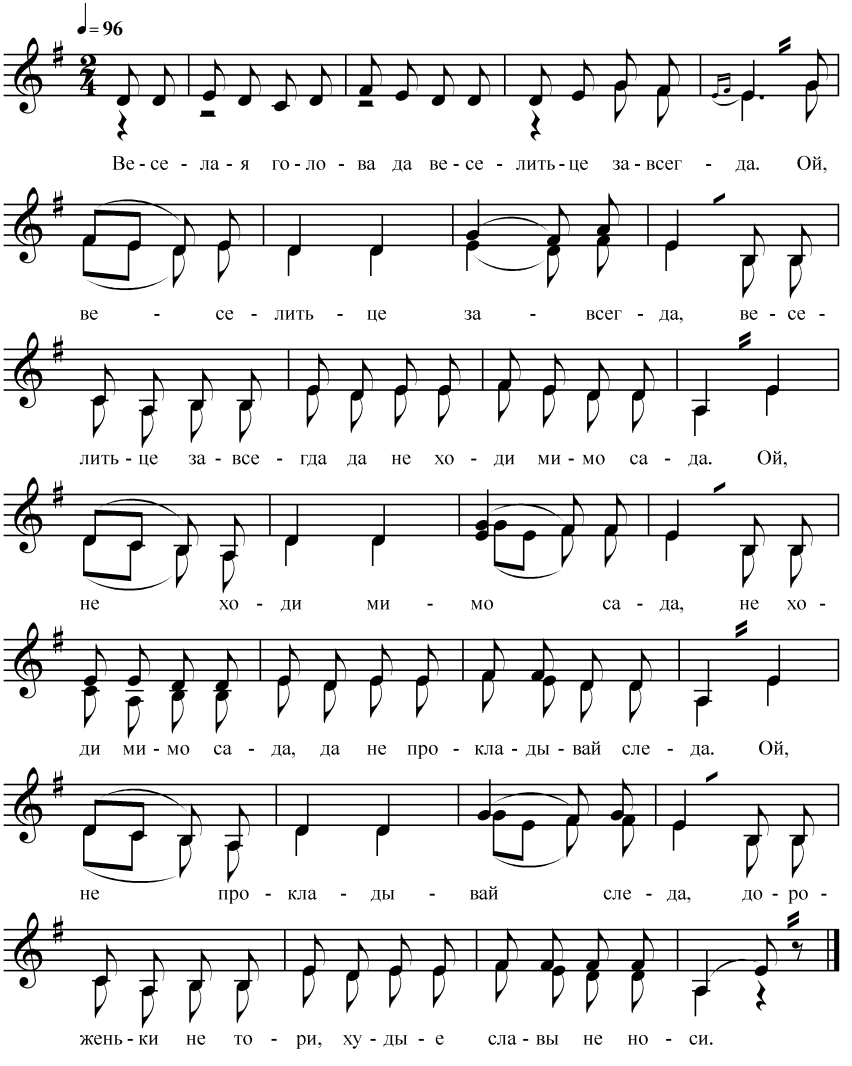
Движение хоровода по кругу со сменой направления движения по строфе песни.

[62] Далее каждая строка текста повторяется по аналогии с предыдущим текстом.

33. ВЕСЕЛАЯ ГОЛОВА

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Вагане»

д. Боярская, Верховажский район



Весел***а***я голова да весел***и***тьце завсегд***а***.
Ой, весел***и***тьце завсегд***а***,
Весел***и***тьце завсегд***а,*** да не ходи мим***о*** сад***а***.

Ой, не ход***и*** мим***о*** сад***а***,
Не ход***и*** мим***о*** сад***а***, да не прокладывай след***а***.

Ой, не прокладывай след***а***,
Дорож***е***ньки не тор***и***, худ***ы***е сл***а***вы не носи.

Худ***ы***е сл***а***вы не носи,
Х***у***да сл***а***вушка пройдёт, да никто вз***а***муж не возьмёт.

Ой, некто вз***а***муж не возьмёт,
Што ни барин, не купец, да ни уд***а***лой молодец.

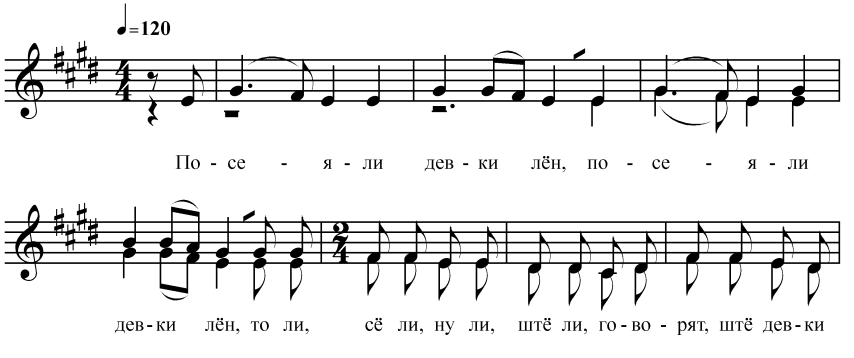
Ой, не уд***а***лой молодець.

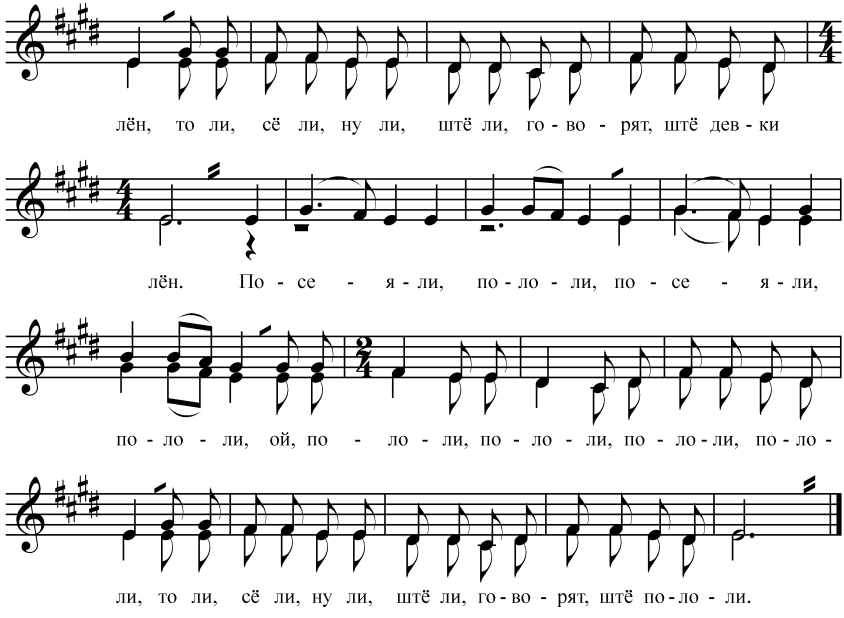
Описание хореографии: Водят «на руку» – здорованье или шин.

34. ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЁН

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Ваганє» и фольклорного ансамбля «Народный праздник»

с. Верховажье





Посеяли девки лён, посеяли девки лён,
То ли, сё ли, ну ли, штё ли, говорят, штё девки лён,
То ли, сё ли, ну ли, штё ли, говорят, штё девки лён

Посеяли, пололи, посеяли, пололи,
Ой, пол***о***ли, пол***о***ли, пол***о***ли, полол***и***,
То ли, сё ли, ну ли, штё ли, говорят, штё полол***и***.

Бел***ы*** ручки кололи, бел***ы*** ручки кололи,
Ой, кол***о***ли, кол***о***ли, кол***о***ли, колол***и***,
То ли, сё ли, ну ли, штё ли, говорят, штё колол***и***.

Иванушко гулен***ё***к, Иванушко гулен***ё***к,
Ой, гул***е***нёк, гул***е***нёк, гул***е***нёк, гулен***ё***к,
То ли, сё ли, ну ли, штё ли, говорят, штё гулен***ё***к.

Пов***а***диўсе во лен***о***к, пов***а***диўсе во лен***о***к.
Ой, во л***е***нок, во л***е***нок, во л***е***нок, во лен***о***к,
То ли, сё ли, ну ли, штё ли, говорят, штё во лен***о***к.

Весь белый лён истопт***а***л, весь белый лён истопт***а***л,
Ой, ист***о***птал, ист***о***птал, ист***о***птал, истопт***а***л,
То ли, сё ли, ну ли, штё ли, говорят, штё истопт***а***л.

В Дунай речку избросал, в Дунай речку избросал,
Ой, избр***о***сал, избр***о***сал, избр***о***сал, изброс***а***л,
То ли, сё ли, ну ли, штё ли, говорят, штё изброс***а***л.

Дунай речка не прим***а***й, Дунай речка не прим***а***й,
Ой, не пр***и***май, не пр***и***май, не пр***и***май, не прим***а***й,
То ли, сё ли, ну ли, штё ли, говорят, штё не прим***а***й.

Ко бережку прибивай, ко бережку прибивай,
Ой, прибивай, прибивай, прибивай, прибив***а***й,
То ли, сё ли, ну ли, штё ли, говорят, штё прибив***а***й.

Ко бережку кр***у***тому, ко бережку кр***у***тому,
Ой, крут***о***му, крут***о***му, крут***о***му, крутом***у***,
То ли, сё ли, ну ли, штё ли, говорят, штё крутом***у***.

Описание хореографии:

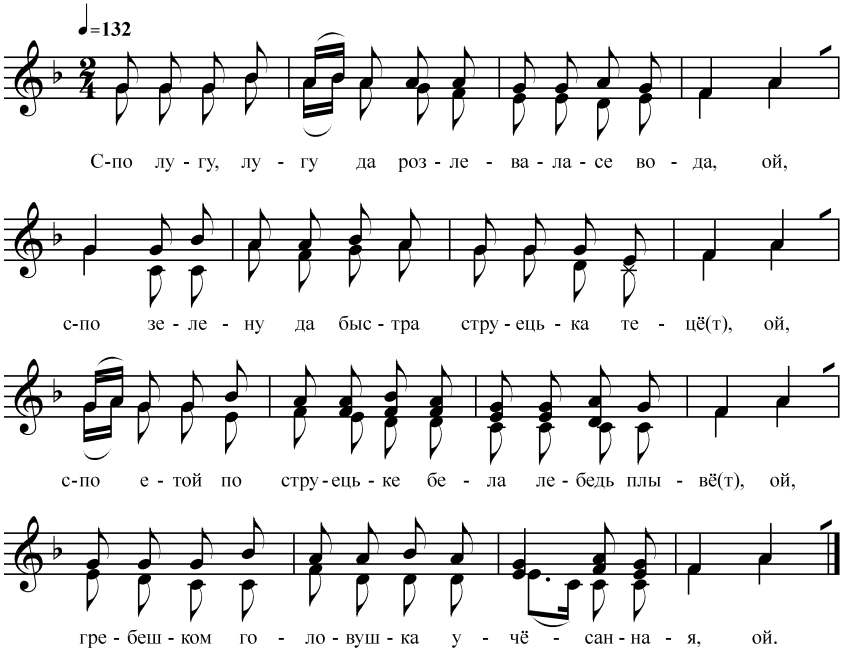
Образец относится к орнаментально-игровым хороводам. В традиции зафиксированы разные варианты хореографии. Первый вариант: участники держатся за руки, передвигаются по кругу с приплясыванием и жестикуляцией: опущенные вниз руки небольшими взмахами акцентируют каждую долю напева в припевной части строфы. Второй вариант: хоровод «в рядах», где сочетается движение рядами друг к другу с разыгрыванием драматической ситуации.

Ирина Дубова

35. С-ПО ЛУГУ, ЛУГУ

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Раденье»

д. Фоминская, Верховажский район[63]



С-по лугу, лугу да розлев***а***ласе вода, ой,
С-по зелен***у*** да б***ы***стра стр***у***ецька тецё(т), ой,
С-по етой по стр***у***ецьке бел***а*** лебедь плывё(т), ой,
Гребешком головушка учёсанная, ой,
Шёўком коса да переплётаная, ох,
З***а***втря у батюшка пир-таки, пир.
Мне, молод***е***, да не бывать на пиру, ох,
Пива и вина да мне не к***у***шивати, ох,
Р***о***днева батюшка не сл***у***шивати.

Комментарии: А потом опять «С-по лугу, лугу» поют. <...> Как это бегают всё ето...

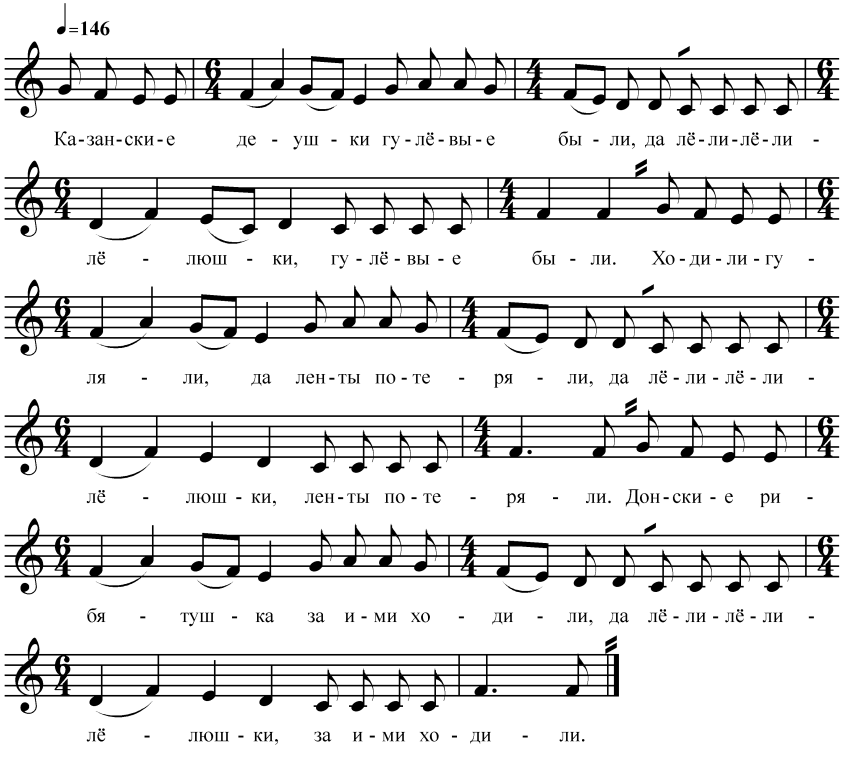
---

[63] Хоровод опубликован в сборнике: Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции... № 33. С. 67.

36. КАЗАНСКИЕ ДЕВУШКИ

Из репертуара фольклорного ансамбля «Лагвица»

д. Зуево, Вожегодский район[64]



Казанские деушки гулёвые были, да.
Лёли-лёли-лёлюшки, гулёвые были.

Ходили-гуляли, да ленты потеряли, да
Лёли-лёли-лёлюшки, ленты потеряли

Донские рибятушка за ими ходили, да
Лёли-лёли-лёлюшки, за ими ходили.

---

[64] Песня опубликована в сборнике: По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края / Сост. И. С. Попова, О. В. Смирнова. Под ред. А. М. Мехнецова. – М., 1996. № 73, с. 157–158.

За ими ходили, да ленты находили, да
Лёли-лёли лёлюшки, ленты находили.

За эти за лентоцьки девки поклонялись, да
Лёли-лёли-лёлюшки, девки поклонялись.

Не люблю я барина, не люблю биляёва,
Лёли-лёли-лёлюшки, не люблю биляйва.

Полюблю дворововоо Васю чёрнобровово,
Лёли-лёли-лёлюшки, Васю чёрноброво.

Вася баско ходит, да сибироцьку носит, да
Лели-лёли-лёлюшки, сибироцьку носит.

Сибирка в обтяжкой, да цясы во кармашке, да
Лёли-лёли-лёлюшки, цясы во кармашке.

На головке шапоцька, кудёрышка вьютце, да
Лёли-лёли-лёлюшки, кудёрышка вьютце.

Вились-соивались, девки целовали, да
Лёли-лёли-лёлюшки, девки целовали.

Описание хореографии:

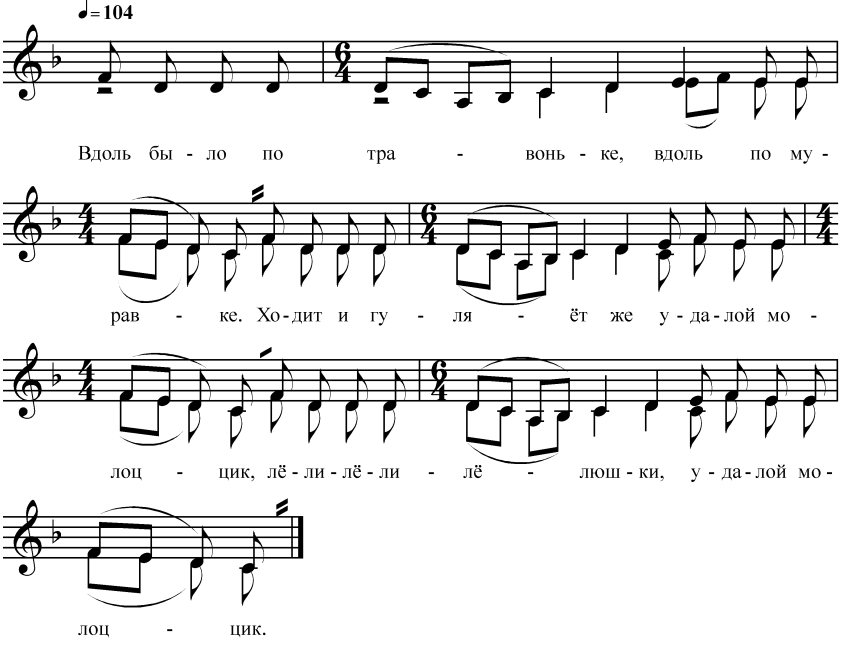
В традиции Вожегодского района с первого дня Масленичной недели девушки «ходили кругами» по деревне. Это общее понятие «кругов» включает в себя различные формы движения: движение параллельными рядами (шеренгами) по деревне, хождение одним кругом, хождение в два ряда, с последующим движением двумя кругами и возвратом к двум рядам. Хоровод «Казанские девушки...» входит в цикл масленичных хороводов. В реконструкции фольклорного ансамбля «Лагвица» хоровод водится одним кругом. Участницы берутся за руки или за платки и движутся в одном направлении.

Иван Теленков

37. ВДОЛЬ БЫЛО ПО ТРАВОНЬКЕ

Из репертуара фольклорного ансамбля «Лагвица»

д. Дубровинская, Вожегодский район[65]



Вдоль было по травоньке, вдоль по муравке.

Ходит и гуляёт же удалой молоццик
Лёли-лёли-лёлюшки, удалой молоццик.

Зовёт-вызываёт же красную девицю,
Лёли-лёли-лёлюшки, красную девицю,

[65] Песня опубликована в сборнике: По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края... № 74, с. 158–159.

Поди, выди, девиця, за ворота,
Лёли-лёли-лёлюшки, за ворота.

Поди, выди, красная, за новые
Лёли-лёли-лёлюшки, за новые.

Штё дев***и***ця к м***о***лоццю подходила,
Лёли-лёли-лёлюшки, подходила.

Штё девиця с молоццём реци говорила,
Лёли-лёли-лёлюшки, реци говорила.

Я ли тебя, молодец, не признала
Лёли-лёли-лёлюшки, не признала.

Пуховую шапоцкю с головы сымала,
Лёли-лёли-лёлюшки, с головы сымала.

Серебряны пуговки ростегала,
Лёли-лёли-лёлюшки, ростегала.

У сиби.. сибироцьки боры изломала,
Лёли-лёли-лёлюшки, боры изломала.

Софьяны сапоженьки в грезь втоптала,
Лёли-лёли-лёлюшки, в грезь втоптала.

Пошёл, пошёл молодец невесёлой
Лёли-лёли-лёлюшки, невесёлой[66].

* Я ли тебя, молодец, нонь признала,
Пуховую шапоцькю накладала,
Серебряны пуговки застегала,
[У сиби... сибироцьки боры выправляла],
Софьяны сапоженьки вычишшала,
Пошёл, пошёл молодец, взвеселивсе.

[66] Далее текст повторяется сначала – с первой по седьмую строфу, до слов «Штё девиця с молоццём реци говорила», после которых поётся текст, приведённый после знака «*».

Комментарий: Святовская. Ходили рядами навстречу друг другу: ряд парней и ряд девушек. В д. Заречье разыгрывали сюжет, в конце песни пары целовались.

Описание хореографии:

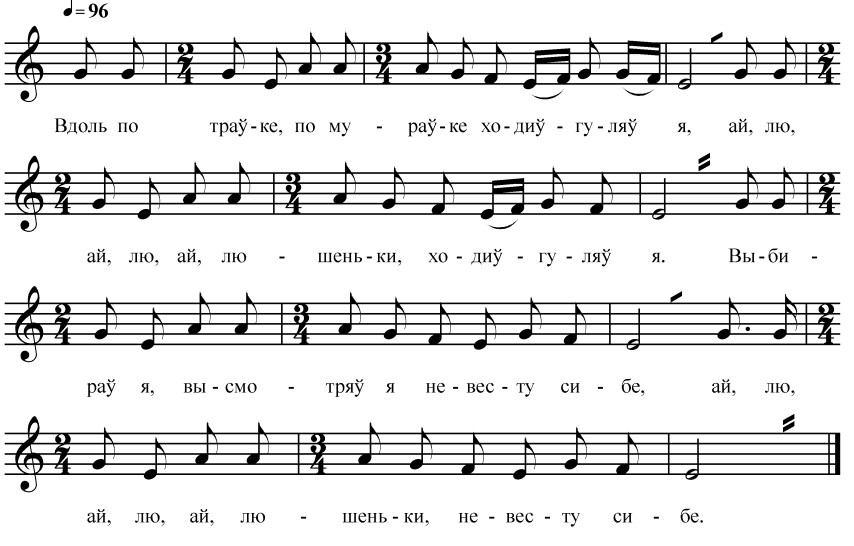
Святочный хоровод, который водился рядами – ряд парней и ряд девушек. Действие разыгрывается по песенному сюжету: парни вызывают девушек, девушки выходят, затем на словах «серебряны пуговки ростегала..., пуховую шапочку в грезь втоптала» и т.д., девушки имитируют озвучиваемые действия. Далее текст поётся сначала и по тексту девушки надевают шапочку, застегивают пуговицы и т.д. Исполняется смешанным составом.

Иван Теленков

38. ВДОЛЬ ПО ТРАВКЕ

Из репертуара фольклорно-этнографической студии «Матица»

д. Мишутино, Вожегодский район[67]



[67] Песня опубликована в сборнике: По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края... № 77, с. 162–163.

Вдоль по тр***а***ўке, по мур***а***ўке ход***и***ў-гул***я***ў я,
Ай, лю, ай, лю, ай, люшеньки, ход***и***ў-гул***я***ў я.

Выбир***а***ў я, высмотр***я***ў я невесту сиб***е***,
Ай, лю, ай, лю, ай, люшеньки, невесту сибе.

Хорошая, пригожая, выйди за миня,
Ай, лю, ай, лю, ай, люшеньки, выйди за миня.

Не пойдешь дак спок***а***ешьсе, вспоменёшь миня,
Ай, лю, ай, лю, ай, люшеньки, вспоменёшь миня.

Уж я схожу, уж я спрошу соседей своих.
Ай, лю, ай, лю, ай, люшеньки, соседей своих:

– Соседушки, собратушки, как уж жонишо***о***к?
Ай, лю, ай, лю, ай, люшеньки, как уж жонишо***о***к.

Соседушки-собратушки все хвалили нас,
Ай, лю, ай, лю, ай, люшеньки, все хвалили нас.

Вот теперь-то, молодёшенька, иду за вас.
Ай, лю, ай, лю, ай, люшеньки, я иду за вас.

Комментарий: Парень ходит в центре круга, выбирает «невесту». Девушка, которую он выбрал, так же ходит по кругу и обращается к «соседушкам-собратушкам». На словах «Вот теперь-то молодёшенька, я иду за вас» подходит к парню и подает руку.

Описание хореографии:

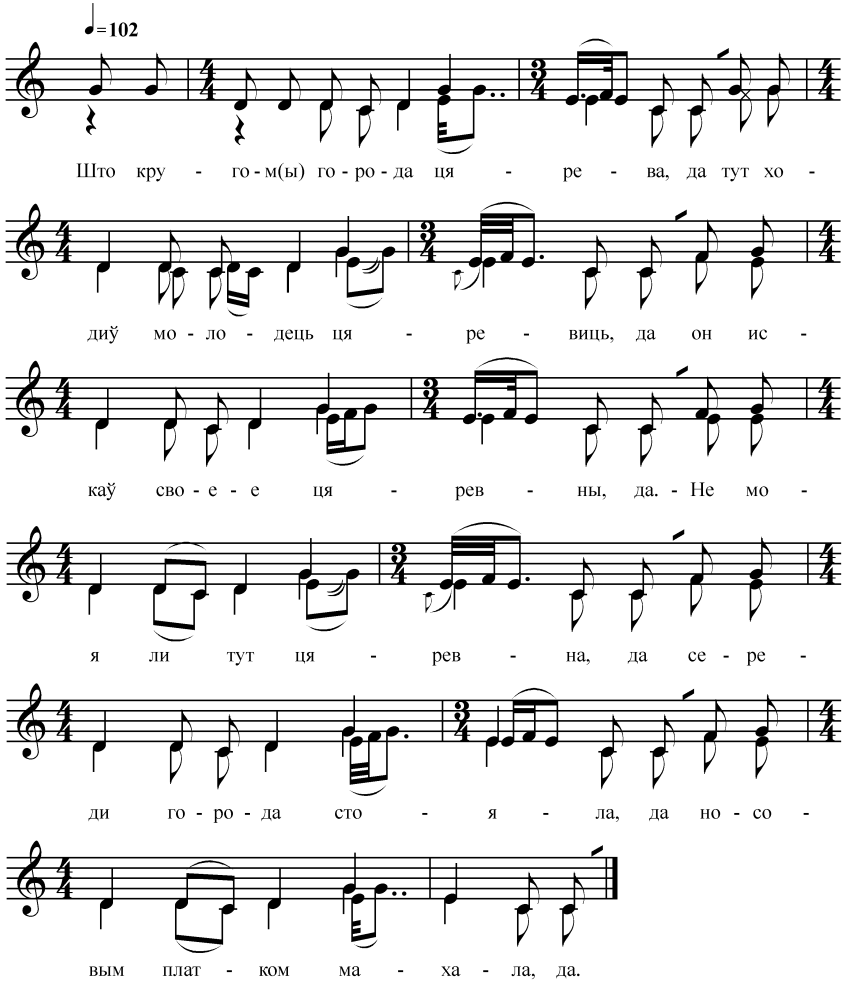
Песня приурочена к Святкам. Хоровод движется по часовой стрелке, участники держатся за руки. Шаг обычный, темп шага медленный. Пара кланяется друг другу и целуется.

Татьяна Крупышева

39. ШТО КРУГОМ ГОРОДА ЦЯРЕВА

Из репертуара фольклорного ансамбля Вологодского областного колледжа искусств

д. Другосимоновская (Дуравинская),
Верховажский район[68]



[68] Опубликовано в сборнике Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции»... № 25, с. 56–57.

Што круг***о***м(ы) город***а*** цяр***е***ва, да
Тут ход***и***ў молод***е***ць цяр***е***виць, да
Он иск***а***ў свое***е́*** цяр***е***вны, да
– Не моя ли тут цяр***е***вна, да
Серед***и*** город***а*** стояла, да
Носовым платком махала, да
Золотым перснём сияла, да
Ес[т]ь на пр***а***вою на р***у***цьке, да
На тоцёной(и) на вер***и***ге, да
Ес[т]ь отв***о***рёны ворота, да
– Ты пожалуй(и), парень бравой, да
Ты уд***а***р(и)-ко чел***о***м боярам, да
Ты бо***я***рони пониже, да
Посодв***и***ньтесе поближе, да
Обойм***и***тесь поплотн***я***е, да
Поцёлуйтесь помил***я***е, да
Ты возьми-ко е***е*** за р***у***цьку, да
Отвед***и***-ко е***е*** на волю, да
Ты поставь-ко е***е*** на место, да
Росхорошую нив***е***сту.

Комментарий: Исполняют «только о Святках, в другое время не играют» (д. Паровихи)[69].

Описание хореографии[70]:

Согласно рисункам и записям из экспедиционных тетрадей, все участники стоят в кругу, взявшись за руки (через одного: парень – девушка). Одна девушка стоит в центре круга, парень ходит «по-за кругу». Парень заходит в круг (в воротики), девушка ему кланяется. Дальше все разыгрывается «по песне» (согласно сюжету), в заключение – целуются. Потом другая пара выходит (пары меняются сами, по порядку).

---

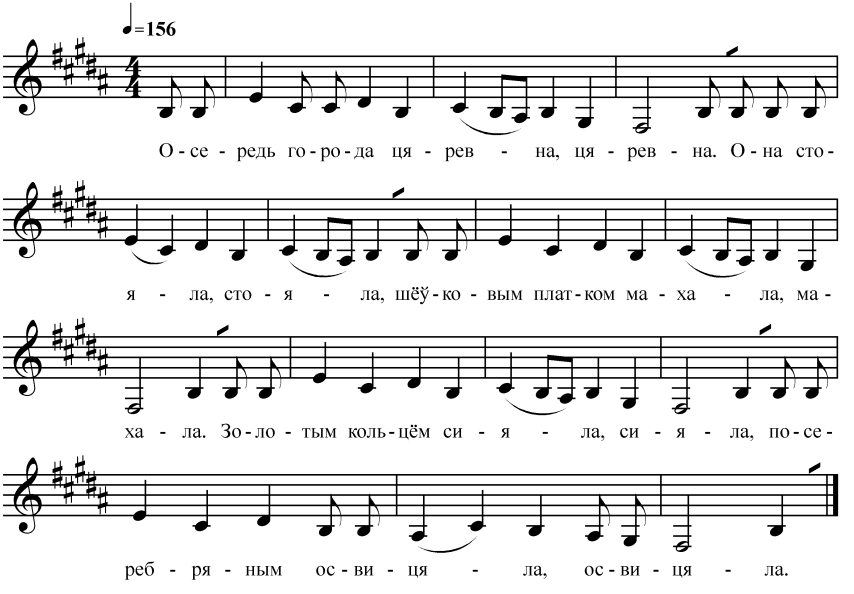
[69] Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975.

[70] Описание приводится по изданию: Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции»... С. 88. Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 968; П. 65. Ед. хр. 975 (д. Паровихи).

40. ПО-ЗА ГОРОДУ МОЛОДЦИК

Из репертуара фольклорного ансамбля «Лагвица»

д. Малое Заречье, Вожегодский район



[По-за го]роду молодцик, молодцик,
Осередь города цяревна, цяревна.
Она стояла, стояла,
Шёўков***ы***м платком махала, махала,
Золотым кольцём сияла, сияла,
Посеребряным освицяла, освицяла.
Вы секите, халопы, ворота, ворота,
Секретарьской сын во город, во город
Становись-ко, свет, на м(и)***е***сто, на место,
Выбирай-ко сибе невесту, невесту,
Хотя из сорока любую, любую,
Королеву, доць молодую, молодую...
Погле***д и***-тко, миряна, мир***я***на[71],

[71] Продолжение текста по записи Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 981-27.

Какова у миня молодая, молодая,
Она из сорока любая, любая,
Королевна доць молодая, молодая.
Она ***и***з тонка выс***о***ка, выс***о***ка,
Она из бела румяна, румяна,
Королевна доць молодая, молодая.

Описание хореографии:

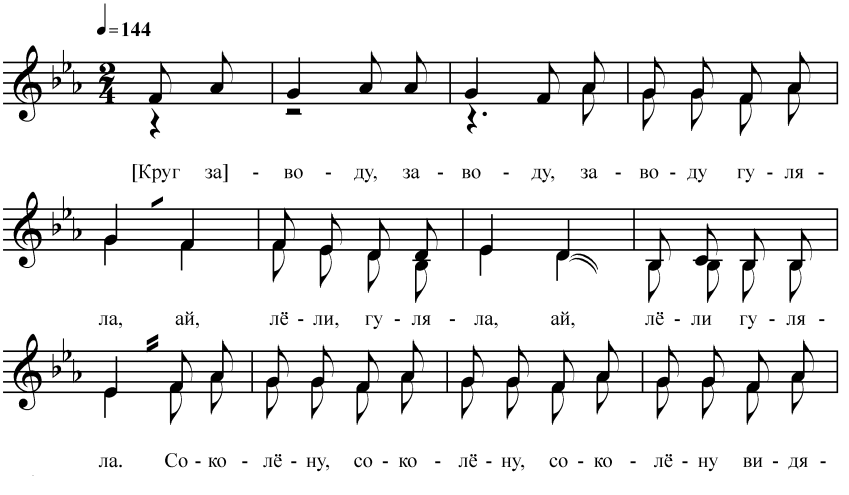
Святочный хоровод водится кругом. По тексту песни парень ходит за кругом «по-за городу». Девушка, выбранная парнем, ходит внутри круга и выполняет действия по тексту песни. Затем парень заходит в круг «в город». Внутри круга парень и девушка кланяются друг другу, потом парень берёт её за руку и водит, показывая «боярам».

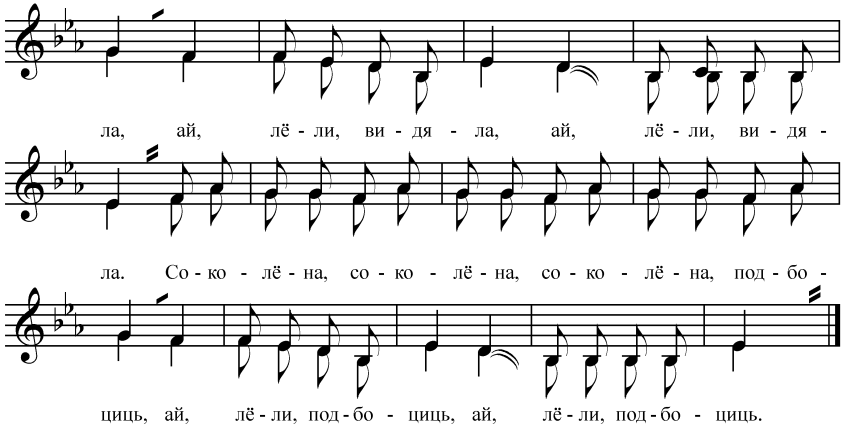
Иван Теленков

41. КРУГ ЗАВОДУ

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Вагане»

д. Малое Погорелово, Верховажский район





[Круг за]в***о***ду, зав***о***ду, зав***о***ду гулял***а***,
Ай, лёли гулял***а***, ай, лёли гулял***а***,

Соколё***ё***ну, соколё***ё***ну, соколё***ё***ну видяла,
Ай, лёли видяла, ай, лёли видяла.

Соколё***ё***на, соколё***ё***на, соколё***ё***на, подбоц***и***ць,
Ай, лёли подбоциць, ай, лёли подбоц***и***ць.

Во кружоцьке, кружоцьке, кружоцьке повернись,
Ай, лёли повернись, ай, лёли повернись.

Ково любишь, ково любишь, ково любишь поклонись,
Ай, лёли, поклонись, ай, лёли, поклонись.

Описание хореографии:

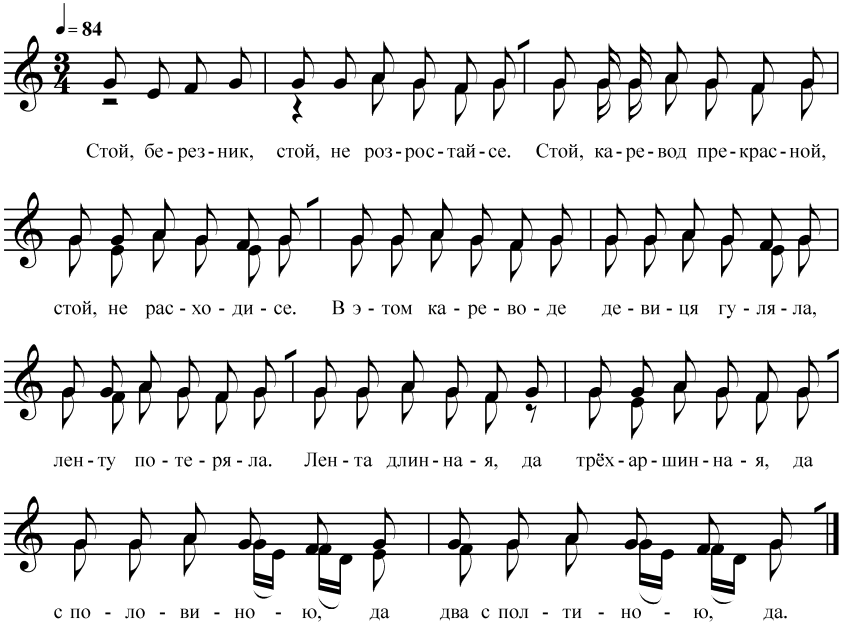
Разыгрывается действие согласно сюжету поэтического текста. Пляшет ведущая девушка и выполняет в свободной форме движения по тексту: «повернись», «покружись», «подбочись», «поклонись» и т.п.

Ирина Дубова

42. СТОЙ, БЕРЕЗНИК

Из репертуара фольклорно-этнографической студии «Матица»

д. Есинская, Вожегодский район[72]



Стой, березник,
Стой, не розрост***а***йсе.
Стой, карев***о***д прекрасной,
Стой, не расход***и***се.
В этом карев***о***де
Д***е***вица гуляла,
Ленту потеряла.
Лента длинная, да
Трёхарш***и***нная, да
С половиною, да
Два с полтиною, да.
Милово прошу, да:

[72] Песня опубликована в сборнике: По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края... № 61, с. 144-146.

– Милый, ты сходи, да
Л**е**нтоцькю найди, да.
Миленький пошёл, да
Лентоцькю нашёл, да:
– Милая моя, да
Вот лента твоя,
Цёлую я тебя.

Комментарий: «Все стоят в кругу. В центре - парень, вокруг него пляшут».

Описание хореографии:

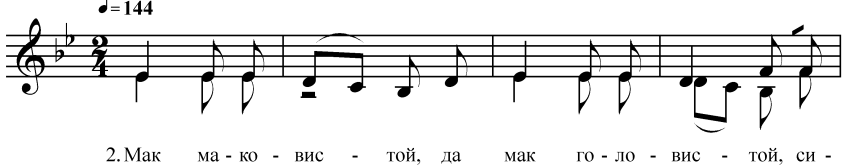
При освоении хоровода в фольклорно-этнографической студии «Матица» сделали следующую реконструкцию хореографии: девушки встают в круг, в центр выходит парень. Во время пения девушки идут по кругу по часовой стрелке мелким приставным шагом. Движение корпуса, рук девушек сдержанны. Парень в кругу пляшет, его движения более свободные. В конце парень выбирает девушку и целует ее. В это время хоровод останавливается, девушки разворачиваются лицом в центр круга.

Татьяна Крупышева

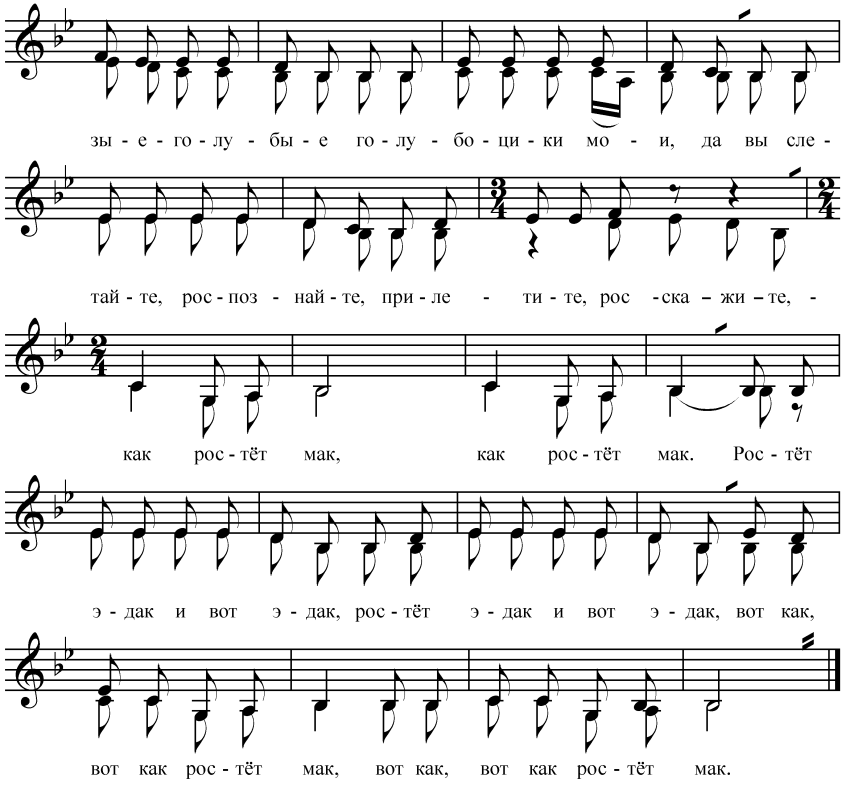
43. МАК МАКОВИСТОЙ

Из репертуара фольклорного ансамбля Вологодского областного колледжа искусств

д. Другосимоновская (Дуравинская),
Верховажский район[73]



[72] Хороводная песня опубликована в сборнике: Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции... № 44, с. 77–80.



1.
[Мак маков***и***стой, да
Мак голов***и***стой,
Сиз***ы***е-голуб***ы***е
Голуб***о***цики мои, да
Вы слетайте, роспознайте,
Прилетите, росскаж***и***те,
Как с***и***ют мак,
Как с***и***ют мак.
С***и***ют эдак и вот эдак,]
С***и***ют эдак и вот эдак,
Вот как, вот как с***и***ют мак,
Вот как, вот как с***и***ют мак.

2.
Мак маков***и***стой, да
Мак голов***и***стой,
Сиз***ы***е-голуб***ы***е
Голуб***о***цики мои, да
Вы слетайте, роспознайте,
Прилетите, росскаж***и***те,
Как ростёт мак,
Как ростёт мак.
Ростёт эдак и вот эдак,
Ростёт эдак и вот эдак,
Вот как, вот как ростёт мак,
Вот как, вот как ростёт мак.

3.
Мак маков***и***стой, да
Мак голов***и***стой,
Сиз***ы***е-голубые
Голуб***о***цики мои, да
Вы слетайте, роспознайте,
Прилетите, росскаж***и***те,
Как полют мак,
Как полют мак.
Полют эдак и вот эдак,
Полют эдак и вот эдак,
Вот как, вот как полют мак,
Вот как, вот как полют мак.

4.
Мак маков***и***стой, да
Мак голов***и***стой,
Сиз***ы***е-голуб***ы***е
Голуб***о***цики мои, да
Вы слетайте, роспознайте,
Прилетите, росскаж***и***те,
Как цветёт мак,
Как цветёт мак.
Цветёт эдак и вот эдак,
Цветёт эдак и вот эдак,
Вот как, вот как цветёт мак,
Вот как, вот как цветёт мак.

5.
Мак маков***и***стой, да
Мак голов***и***стой,
Сиз***ы***е-голуб***ы***е
Голуб***о***цики мои, да
Вы слетайте, роспознайте,
Прилетите, росскаж***и***те,
Как рвут мак
Как рвут мак.
Рвут-то эдак и вот эдак,
Рвут-то эдак и вот эдак,
Вот как, вот как рвут-то мак,
Вот как, вот как рвут-то мак.

6.
Мак маков***и***стой, да
Мак голов***и***стой,
Сиз***ы***е-голуб***ы***е
Голуб***о***цики мои, да
Вы слетайте, роспознайте,
Прилетите, росскаж***и***те,
Как (й)ид***я***т[74] мак,
Как (й)ид***я***т мак,
(Й)ид***я***т эдак и вот эдак,
(Й)ид***я***т эдак и вот эдак,
Вот как, вот как (й)ид***я***т мак,
Вот как, вот как (й)ид***я***т мак.

7.
Мак маков***и***стой, да
Мак голов***и***стой,
Сиз***ы***е-голуб***ы***е
Голуб***о***цики мои, да
Вы слетайте, роспознайте,
Прилетите, росскаж***и***те,
Сь***и***ли девки мак,
Сь***и***ли девки мак.

Комментарий: «В святки пели в избе».

[74] Едят.

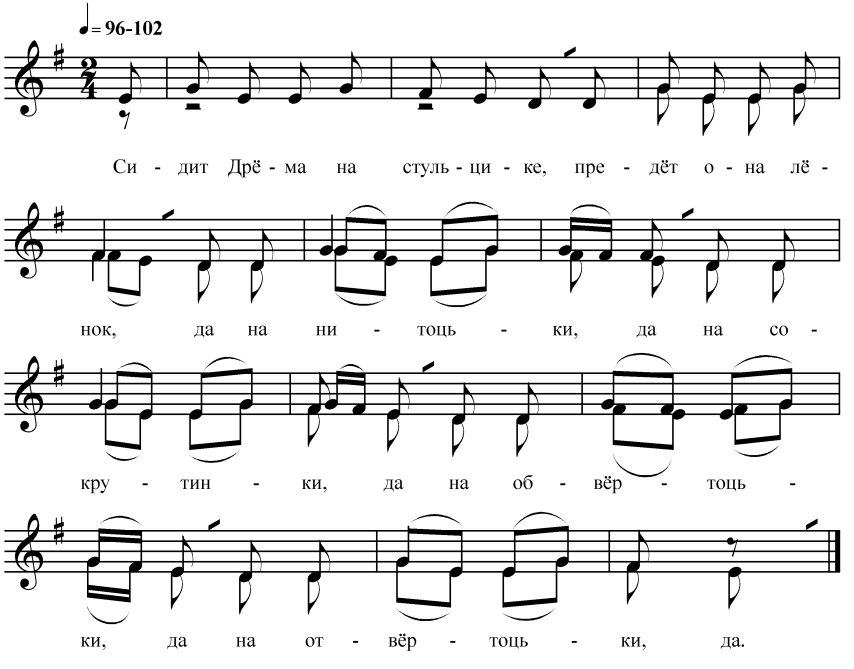
Описание хореографии[75]**:**

«Мак» в кругу играли. Участники хоровода брались за руки («все зацепятся»), пели и «руками играли» – руками выполняли движения согласно сюжету песни (показывали, как сеют мак, как полют, как рвут и т.д.).

44. СИДИТ ДРЁМА НА СТУЛЬЦИКЕ

Из репертуара фольклорного ансамбля Вологодского областного колледжа искусств

д. Боярская, Верховажский район[76]



[75] Описание хореографии приводится по сборнику: Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции. С. 93. Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 64. Ед. хр. 986, 993 (деревни Другосимоновская, Высотинская).

[76] Игра опубликована в сборнике: Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции... № 41, с. 74-75.

Сидит Дрёма на стульцике,
Предёт она лёнок,
Да на нитоцьки, да
На сокрутинки, да
На обвёртоцьки, да
На отвёртоцьки, да[77].

— Здорово, Дрёма! Пойдём пить-пировать, под стоў[78] костя глодать!

— А не в чево средитце!

— А пряла да ткала, куды штё девала?

— А повисила на тын, дак поповы жоребята на копытах уволокли!

Комментарий: Вот это так у нас уж по-деревеньски, не по-городски. Седит Дрёма на стул, а мы зацепимсе[79], дак и ходим по кругу, ходим да поём.

— Один [человек] вот седит на стул, а кругом зацепятце. Да вот платки здавали, платки здавали <...> [После сбора платков исполняется припевка и диалог Дрёмы с одной из девушек. Потом Дрёма спрашивает у нее имя жениха, отдает платок]

— Вишь, платок подадим Дреме-то.

— Ну, платок-от вот подас[т] она этой девоцьке-то, Дрёма-та. «— Как жониха зовут?» Ну, вот она скажот, как зовут, [Дрёма] платок подаст. Потом следушшии. Опеть это жо поют. На[д]о, штобы всем платки вруцить обратно, и каждому спить это. (А тут только девушки?) А девоцьки. Нет, робята не играют.

[77] Одна исполнительница поет «на завёртоцьки».

[78] Т. е. «под стол»

[79] Т. е. «зацепимся», возьмемся за руки.

Описание игры:

«Дети о Святках» играли, «играли только девочки».

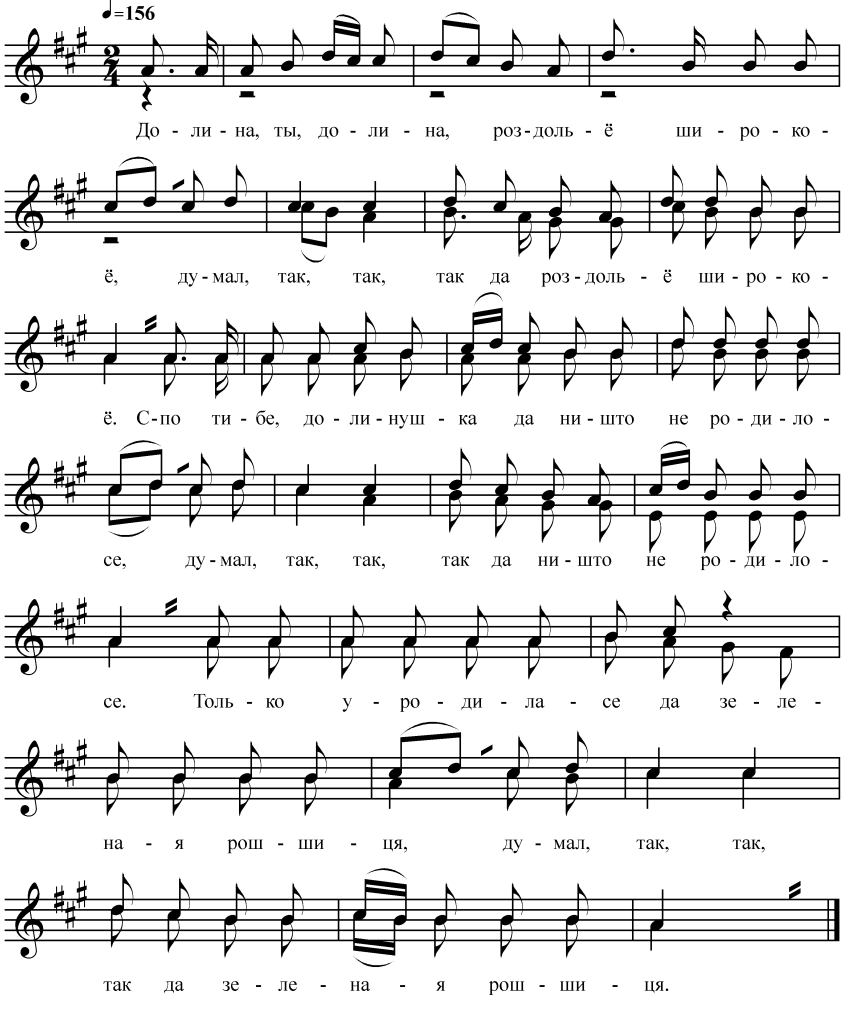
Одна девочка (Дрёма) сидит посреди избы на стуле. Вначале игры девочки ей отдают платки («платки сдавали»). Далее участницы игры, взявшись за руки, с пением припевки ходят по кругу. После исполнения припевки и диалога Дрёма спрашивает у каждой девочки имя жениха («Как жониха зовут?»). Когда она ответит, Дрёма отдает ей платок («платок-от подаст»). Далее также всё происходит со следующей девочкой – сначала поют, потом Дрёма её спрашивает и отдаёт платок. Играют, пока всем девочкам не вернут платки («надо, чтобы всем платки вручить, и каждому спить»[80].

[80] Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 968; ОАФ № 609-14 (д. Боярская).

45. ДОЛИНА, ТЫ, ДОЛИНА

Из репертуара фольклорных ансамблей «Вагане» и «Народный праздник»

д. Дубровская,
Устьянский район, Архангельская обл.



Долина, ты долина, роздольё широкоё,
Думал так, так, так, да роздольё широкоё.

С по тибе, долинушка, да ништо не родилосе,
Думал так, так, так, да ништо не родилосе.

Только уродиласе да зеленая рошшиця.
Думал так, так, так, да зеленая рошшиця.

Из-за этой рошщици, да зоря занималосе.
Думал так, так, так, да зоря занималосе.

Зоря занималосе, да солнце выкаталосе.
Думал так, так, так, да солнце выкаталосе.

Гриёт, гриёт солнышко, да гриёт не по-летному,
Думал так, так, так, да гриёт не по-летному.

Любит, любит миленькой, любит не по-прежному.
Думал так, так, так, да любит не по-прежному.

Он любил обманывал, да замуж уговаривал.
Думал так, так, так, да замуж уговаривал.

Замуж уговаривал, да серебра наваливал.
Думал так, так, так, да серебра наваливал.

Серебра я не взяла, да миди[81] не с-подумала.
Думал так, так, так, да миди не с-подумала.

Потому и не брала, да ростоцьком была мала.
Думал так, так, так, да ростоцьком была мала.

Кабы в нонешной поре, да не зевала бы нигде.
Думал так, так, так, да не зевала бы нигде.

[81] Меди.

Описание хореографии:

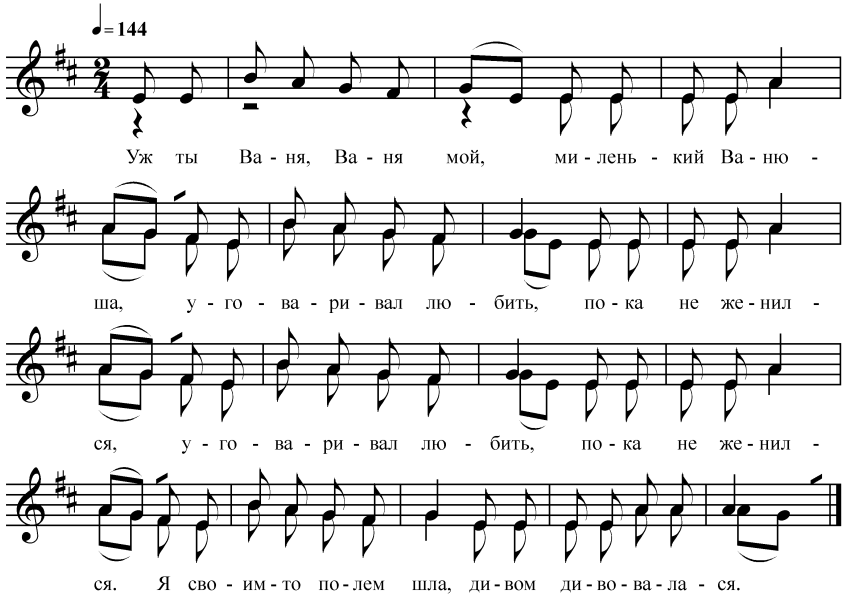
В исполнении детского фольклорного ансамбля «Вагане» используется реконструкция хореографии плясовой песни – «огурцом» или «петелькой». Участники стоят подковой, один край, не расцепляя рук, проходит вдоль подковы, обходит второго крайнего человека и выходит на своё место; потом второй край обходит также, приплясывают.

Ирина Дубова

46. УЖ ТЫ ВАНЯ, ВАНЯ МОЙ

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Вагане»

п. Пежма, Верховажский район



Уж ты Ваня, Ваня мой, миленький Ванюша,
Уговаривал любить, пока не женился,
Уговаривал любить, пока не женился.
Я своим-то полем шла, дивом дивовалася.

Над своей над озимью любо-любовалася.
Эка озимь, эка рожь, до чего Ваня хорош,
Эка озимь, эка рожь, до чего Ваня хорош.
Озимая в поле рожь будет колоситься,
Будем Ванюшку женить, будем заноситься,
Уж вы ельнички, да березнички,
Частые, густые муравейнички.
Да уж вы вейтеся, завивайтеся.
Вы, ребятушки, да не женитеся,
Во солдатушки понаровитеся.
Да от большого-то двора поле озимое.
Потеряла я колечко в поле золотое.
От меня милой отстал, что это такое,
От меня милой отстал, что это такое.

Описание хореографии:

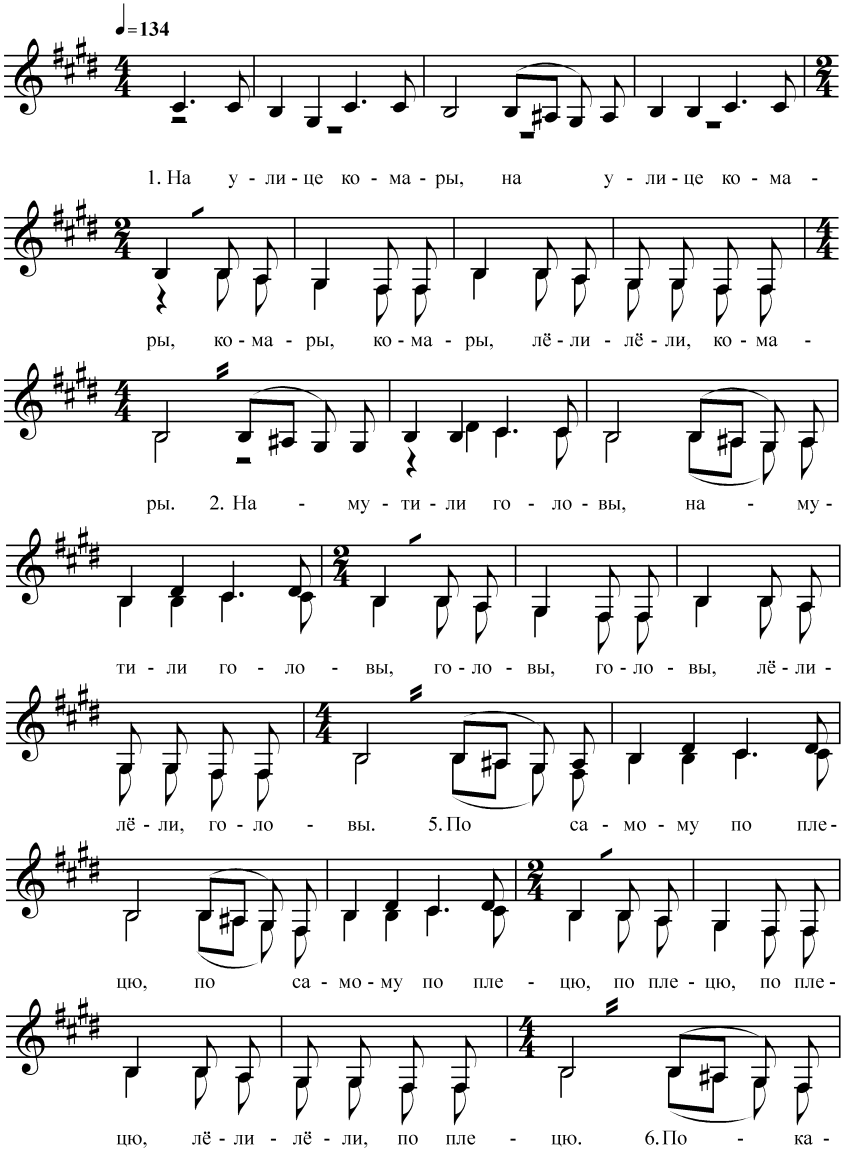
Пляшут вчетвером, движение «кресты»: идут по кругу (по солнцу), меняются местами участники, стоящие напротив друг друга в одной паре, потом в другой. Движение в общем круге при этом не останавливается.

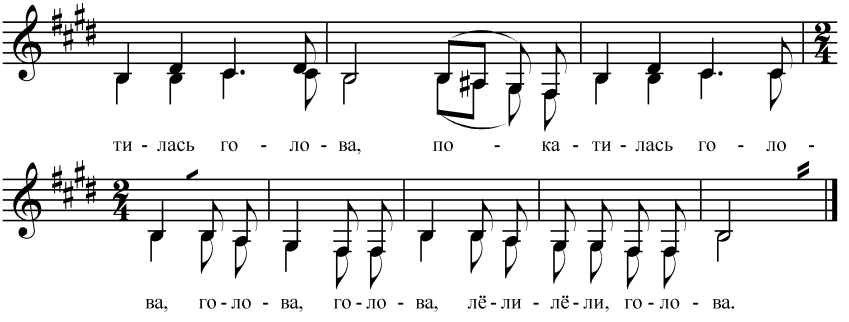
Ирина Дубова

47. НА УЛИЦЕ КОМАРЫ

Из репертуара фольклорного ансамбля «Лагвица»

д. Нижняя, Вожегодский район





На улице комары,
На улице комары.
Комары, комары
Лёли-лёли, комары.

Намутили головы.
Намутили головы.
Головы, головы,
Лёли-лёли, головы[82].

Подай, мати, косаря,
Отруби комару голову,
По самому по плецю,
Покатилась голова,
Ей навстрицю ромода.
Жёна мужа продала,
Она недорого взяла,
Три денёжки нам дала,
Пришла домой, скаялась,
Над бы взеть бы сто рублей,
Над купить бы трёх коней,
Трёх съезжалых лошадей,
Роспахать бы пашонка
Роспахать бы три поля,

[82] Далее каждая песенная строфа строится по аналогии с первыми двумя.

Насиять бы житоря,
Наделать бы солоду,
Нашшипать бы хмелюшку,
Наварить бы пиушка,
Наварить бы сем котлов,
Наезжало семь панов,
Всё пиушко выпили,
Хозяюшка убили,
Хозяюшку увели.

Методические рекомендации:

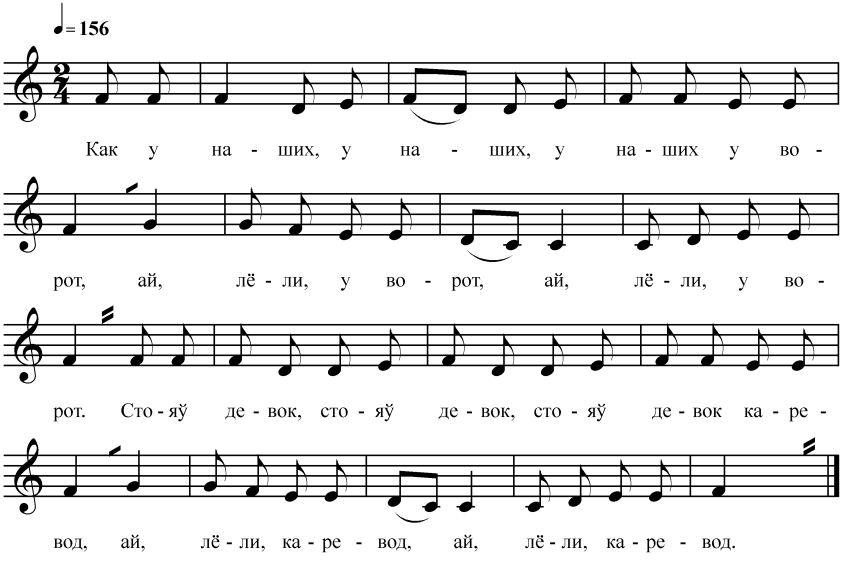
Плясовая песня исполняется девушками, которые движутся по кругу. В связи с этим меняется и характер хореографического шага: первую часть строфы «медленную» сопровождает движение рамеренным спокойным шагом («ходьба»), во второй «быстрой» части строфы шаг становится плясовым, с притопыванием и акцентами. Важно сохранять общую форму круга, одинаковое расстояние между участницами.

Иван Теленков

48. КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Из репертуара фольклорно-этнографической студии «Матица»

д. Малое Заречье, Вожегодский район[83]



Как у наших, у наших, у наших у ворот,
Ай, лёли, у ворот, ай, лёли, у ворот.

Сто***я***ў девок, сто***я***ў девок, сто***я***ў девок карев***о***д.
Ай, лёли, карев***о***д, ай, лёли, карев***о***д.

Молодушек, молодушек, молодушек табунок.
Ай, лёли, табунок, ай, лёли, табунок.

Мин***я*** д***е***ўки, мин***я*** д***е***ўки, мин***я*** д***е***ўки кл***и***кали.
Ай, лёли, кл***и***кали, ай, лёли, кл***и***кали.

Молодые, молодые, молодые м***а***нули[84].
Ай, лёли, м***а***нули, ай, лёли, м***а***нули.

[83] Опубликовано в сборнике: По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края... № 76, с. 161–162.

[84] Манили.

На улицю, на улицю, на улицю погулять,
Ай, лёли, погулять, ай, лёли, погулять.

С ребятами, с ребятами, с ребятами баловать,
Ай, лёли, баловать, ай, лёли, баловать.

Не с большими, не с большими, не с большими, малыми.
Ай, лёли, малыми, ай, лёли, малыми.

Уж как малые ребята двадцети пети год***о***ўў,
Ай, лёли, год***о***ўў, ай, лёлюшки, год***о***ўў.

Я гуляла, я гуляла, я гуляла до поры,
Ай, лёли, до поры, ай, лёли, до поры.

До вецёрной, до вецёрной, до вецёрной до зори.
Ай, лёли, до зори, ай, лёли, до зори[85].

Комментарий: Плясали ряженые в святки. Выходили две девушки, вставали друг напротив друга на некотором расстоянии. При звучании куплета мелким плясовым шагом приближались друг к другу, на припев – дробили. На протяжении следующего куплета менялись местами, вновь сходились и дробили под припев. Далее обходили друг друга, возвращаясь на свои места. Вслед за одной парой выходила другая и т.д.

Описание хореографии:

Реконструкция хоровода участниками студии «Матица»: девушки встают в круг, лицом в центр. Внутри хоровода – две девушки. Ритмическая плясовая формула, которую исполняют девушки во время припевного раздела: ♩ ♪ ♪ ♩ ♩ | ♩ ♩ 𝅗𝅥.

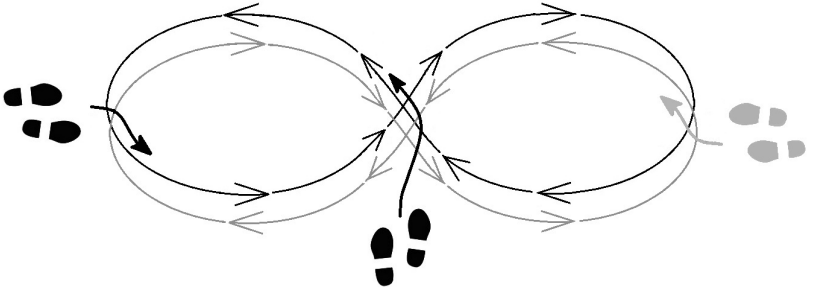
Татьяна Крупышева

49. ВОСЬМЁРКА

Из репертуара фольклорного ансамбля «Лагвица»

г. Харовск

Схема пляски:



Описание хореографии и методические рекомендации:

Пляска «Восьмёрка» исполняется тремя девушками или женщинами. Начинают две участницы. Они движутся по траектории «восьмёрки» простым плясовым шагом. Чуть позже к двум пляшущим подключается третья и продолжает движение по этой же траектории. В момент, где пляшущие пересекаются, необходимо пропустить девушку справа от себя и пройти в образовавшийся зазор. Таким образом, осуществляется непрерывное движение всех троих участниц по «восьмёрке». Очень важно сохранять единый темп движения. При этом необходимо выбрать минимальную дистанцию между участницами. При большой дистанции происходит рассинхронизация единого движения. Пляска исполняется под наигрыш «Русского» и сопровождается частушками. В реконструкции ансамбля «Лагвица» пляска сопровождается наигрышем «под язык».

Иван Теленков

50. ТРОЯКА

Из репертуара фольклорного ансамбля «Народный праздник»

п. Пежма, Верховажский район

Описание хореографии:

Особый вид верховажской смешанной пляски, разновидность «Русского». Форма, где строго регламентировано чередование частушки и плясового движения. Количество пляшущих – три человека: две девушки/женщины и мужчина-гармонист, стоящий напротив.

В пляске пение частушки чередуется с движением навстречу друг другу. Частушки поются по очереди (девушки-гармонист). Пляшущие сначала стоят, на вторую часть текста (с третьей строки частушки) начинают движение навстречу друг другу. Гармонист проходит между девушками, разворачивается и идет на свое место. Девушки проходят на место гармониста мелким шагом-ходьбой (после частушки приплясывают, «подбив пяткой» или «в три ноги» с использованием простых мелких дробей без подскоков), разворачиваются, проходя одна по внутреннему кругу, другая по внешнему, меняясь местами, и возвращаются обратно, таким же образом становясь на свои места.

Ирина Дубова

51. ВО ЧЕТЫРЕ

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Вагане», фольклорного ансамбля «Народный праздник»

д. Терентьевская (Пустошь),
Верховажский район

Описание хореографии:

Особый вид женской верховажской пляски, разновидность «Русского». Количество пляшущих – четыре человека. В пляске пение частушки чередуется с круговым движением. Во время пляски исполняются частушки преимущественно на тему «во четыре». Во время пения частушек участники приостанавливают движение, разворачиваются в круг и на второй половине текста начинают движение в обратную сторону. После частушки темп ускоряется, участники идут по кругу простым мелким шагом или приплясывают шагом «в три ноги» или «подбив пяткой». Плясовой шаг мелкий, корпус держится свободно, но собранно, без лишних движений руками, головой и прыжков. Движение целенаправленное, достаточно быстрое, но из-за мелкого шага не суетливое. При запеве частушек движение замедляется, переходит на шаг, ориентация певцов внутрь круга, они чуть отходят назад, как бы расширяя внутреннее пространство плясового круга. Во время пения второй части текста частушки участники разворачиваются и начинают движение в обратную сторону.

От исполнителей записано два варианта пляски «Во четыре»: 1) простое движение по кругу после частушки (в видеоприложении представлено в исполнении ансамбля «Вагане»); 2) движением со сменой местами в паре (в видеоприложении представлено ансамблем «Народный праздник»): после частушки пары меняются местами, двигаясь навстречу друг другу через одного по типу движения «расческа». Движение повторяется дважды.

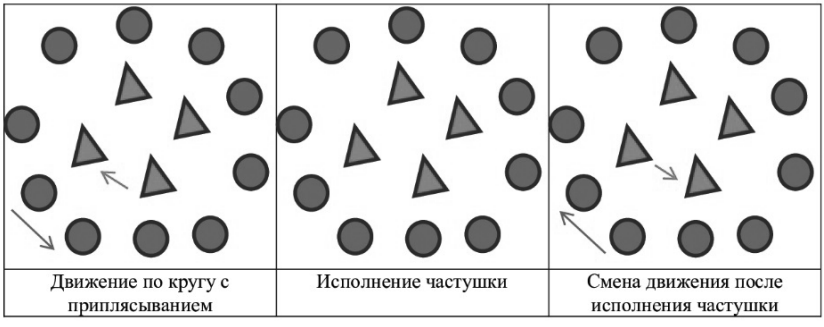
Ирина Дубова

52. ПЕЖЕМСКАЯ

Из репертуара фольклорного ансамбля «Народный праздник»

п. Пежма, Верховажский район

Схема пляски:



Описание хореографии:

Особый вид верховажской смешанной пляски, разновидность «Русского». Количество пляшущих не ограничено.

Структура пляски: пение частушки чередуется с движением двух кругов. Внутренний круг мужской, количество участников от двух и более, совместно с гармонистом; направление круга – «по солнцу»; после исполнения частушки направление круга меняется. Внешний круг женский, количество участниц, как правило, больше, чем мужчин; направление круга – «против солнца»; после исполнения частушки, направление круга меняется. Частушки поют по очереди мужчины и женщины, движение слегка приостанавливается, поющие обращаются к противоположному полу, после этого направление движения меняют. Частушки чаще подбирали по смыслу предыдущей частушки. Плясовой шаг у мужчин разнообразный, с дробями, без использования широких движений; у женщин – плясовой шаг – ходьба: мелкий, легкий, целеустремленный, возможен шаг «в три ноги», «подбив пяткой», без ярко выраженных дробей и активных движений корпусом.

Ирина Дубова

53. ВЕРХОВАЖСКАЯ КАДРИЛЬ

Из репертуара фольклорного ансамбля «Народный праздник»

с. Верховажье

Многофигурная кадриль. Повсеместно кадриль танцевали до 1960-х годов, ею открывали и закрывали гулянье, танцевали на зимних вечер*о*ваниях и летних гуляньях, под песни и под гармонь. Повсеместно танец в деревнях именовали как «Верховажскую играть», подчеркивая социально-бытовое происхождение от посадской купеческой молодёжи, которая танцевала кадриль во время музыкальных гостиных и салонов на Посаде. Особое настроение в танце – легкое и шутливое, с частой сменой фигур и партнеров – подчеркивалось термином «играть». Кадриль имеет множество локальных вариантов.

Описание танца:

Количество участников – 4 или 6 пар, стоящих напротив друг друга (в два ряда). Женщина в паре стоит по правую руку от мужчины. Первые две фигуры пляшут пары, стоящие напротив друг друга в рядах. В третьей фигуре – сходятся в центр.

Фигура 1. Женщины пар визави выходят навстречу друг другу, проходят «по-за спиной» друг друга (делают маленькую петельку по часовой стрелке перед чужим партнером) и возвращаются к своим партнерам, держась слева друг от друга. Кружатся два круга со своим партнером по часовой стрелке: правая рука мужчины на талии партнерши, в левой руке держит правую руку женщины.

Мужчины плясовым шагом выходят наискосок (правее) – по диагонали, пляшут с партнером визави по маленькому кругу «против солнца», левым плечом внутрь круга. Проплясав один круг, идут к своим партнёршам. Кружатся два круга.

Фигура 2. Женщины идут наискосок (оставляя партнёршу с правой стороны) к мужчинам визави, которые выходят чуть навстречу, занимая место своей партнёрши, и пары кружатся два круга. Женщины возвращаются к своим партнерам так же наискосок, кружатся.

Мужчины, приплясывая, выходят наискосок к партнёршам визави, оставляя партнёра с левой стороны. Кружатся два круга, возвращаются так же обратно, кружатся со своей партнершей.

Фигура 3. «Корзиночка». Женщины всех пар выходят на середину круга, составляя внутренний круг, берутся за руки. Мужчины образуют внешний круг, берутся за руки. Женщины двигаются по часовой стрелке, мужчины – против. Доходят каждый до своего партнера. Не расцепляя рук, «накрывают» «воротиками» (руками) женщин, которые чуть наклонясь проходят между партнерами, так же не расцепляя рук. Идут, приплясывая, круг по часовой стрелке. Дойдя до своих мест, кружатся в парах два круга.

Фигура 4. «Здорованье». Здороваются с партнером правой рукой. «Шин» или «здорованье» – мужчины начинают движение против часовой стрелки, женщины по часовой. Здороваются с первой чужой партнершой левой рукой, потом идут к следующей, здороваясь правой рукой и т.д. Пары доходят до своего места, кружатся два круга по часовой стрелке.

Фигура 5. Кружатся парой «под локотки» круг по часовой стрелке. Начинают «шин» или «под локотки» – мужчины начинают движение против часовой стрелки, женщины по часовой. Траектория движения участников та же, что в *Фигуре 4*, но захват происходит «под локотки», партнеры кружатся один круг. Таким образом, пары доходят до своего места, кружатся два круга по часовой стрелке.

Фигура 6. Повтор *фигуры 3***.** «Корзиночка». Но в данном варианте внутренний круг – мужской (двигаются по часовой стрелке), внешний – женский (против часовой стрелки).

Повтор фигуры 4 «Здорованье».

Повтор фигуры 5 «Под локотки».

Фигура 7. Женщины проходят к мужчине напротив, обходя правее партнершу – наискосок. Кружатся с партнёром визави, прощаются – «счастливо гулять!», пожимают одновременно двумя руками руки партнёра, кланяясь. Возвращаются так же наискосок к своим партнерам и аналогично прощаются с ними.

Фигура 8. Мужчина обхватывает талию партнерши правой рукой сзади, левой берет левую руку партнерши. Все пары идут, приплясывая, по большому кругу по часовой стрелке. Первая пара, которая считается заводящей, кланяется гармонисту, далее следующая пара и т.д. все пары. Возможны варианты поклона: простой поклон, поклон с поворотом партнерши и переходом в левую и правую сторону и двойным поворотом за спиной, поклон с притопом (пара дважды подходит к гармонисту, притопывая ногой перед ним) и поворотом за спиной. Последняя пара поет благодарственную частушку гармонисту.

Ирина Дубова

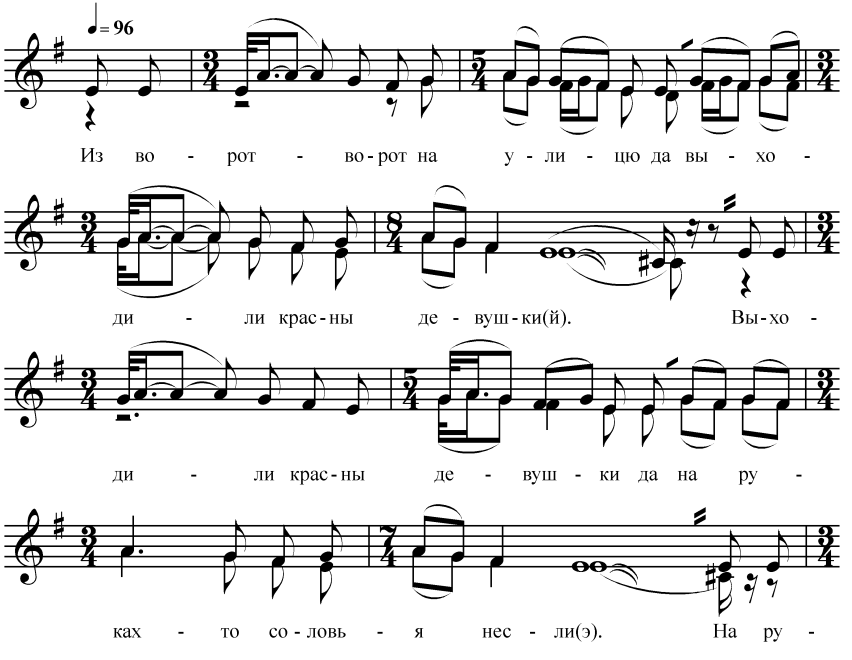
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ХОРЕОГРАФИЯ В НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ БАБУШКИНСКОГО, НЮКСЕНСКОГО, ТАРНОГСКОГО, ТОТЕМСКОГО РАЙОНОВ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

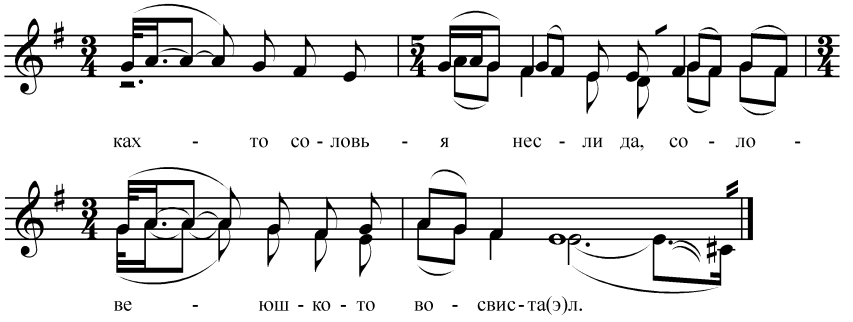
54. ИЗ ВОРОТ, ВОРОТ НА УЛИЦУ

Из репертуара фольклорного ансамбля Вологодского областного колледжа искусств

д. Раменье, Тарногский район[86]



[86] Образец опубликован в сборнике Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч. ред. А. М. Мехнецов; ФГУК «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / А. М. Мехнецов (руководитель авт. коллектива), Г. В. Лобкова, И. В. Королькова и др. № 17, с. 101–102.



Из ворот-ворот на улицю да
Выходили кр***а***сны девушки(й).

Выходили кр***а***сны девушки да
На руках-то соловья несли(э).

На руках-то соловья несли да,
Соловеюшко-то восвист***а***(э)л.

Соловеюшко-то восвистал да,
Стали девушки за***и***грывати(й).

Стали девушки за***и***грывати да,
Молодицы-те заплакали(й).

Молодицы-те заплакали да.
– Вы гуляйте, кр***а***сны девушки.

Вы гуляйте, красны девушки,
Топ***е***ре ваша-та пора пришла.

Топере ваша-то пора пришла(э) да
Вот Васильевы-те вецер***а***.

Вот Васильевы-те вецер***а*** да.
Станут девушок замуж выдавать.

Станут девушок замуж выдавать да
Не однако замуж выйдетце.

Не однако замуж в***ы***йдетце[87],
Не одна беда нав***я***жетце.

Не одна беда нав***я***жетце.
Кому староё удушливоё.

Кому ст***а***роё удушливоё да
Кому мл***а***доё недружливоё.

Надо старому унар***о***ву да
Ему мягкую пост***е***лю постел***ю***.

Ему мягкую пост***е***лю постел***ю*** да
Ему в три ряда кам***е***нья накладу.

Ему в три ряда кам***е***нья накладу да
В изголовьице – крапивы жегуцёй.
[Во цетвёртый ряд] – осоки колюцёй.

Описание хореографического движения:

Вариант 1. Движением кругом.

Комментарий к хореографии: «круги».

Девушки, взявшись за руки, медленно идут по кругу в одну сторону. С началом следующей строфы девушки разворачиваются и идут в обратную сторону. Таким образом, исполняется вся песня.

Вариант 2. Движением рядами.

Комментарий к хореографии: «Пели в рядах, в Рождество, в Крещенье»[88].

Девушки двигаются двумя параллельными рядами, идут вдоль половиц медленным шагом. Дойдя до края, разворачиваются и допевают строфу, стоя на месте. Движение возобновляется с началом следующей строфы.

Галина Парадовская

---

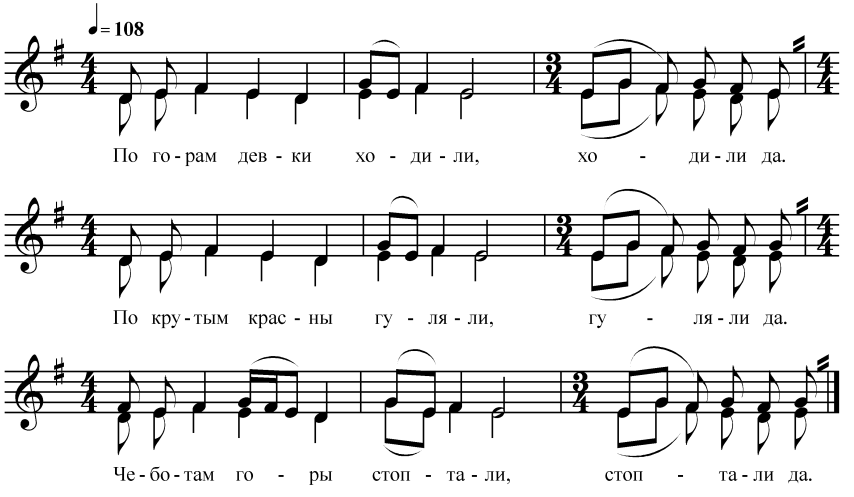
[87] Продолжение текста по записи из д. Раменье. Исп.: Мельцова А. А., 1911 г. р. Зап.: Парадовская Г. П., Коншин О. Н., Уварова Н. Н. 24.06.1996. Экспедиция ВГПУ (ВоГУ). Архив ВоГУ. ЭВФ. №№ 104-09, 104-10, 098-21.

[88] Экспедиция ВГПУ (ВоГУ). Архив ВоГУ. ЭВФ. № 104-09, 104-10.

55. ПО ГОРАМ ДЕВКИ ХОДИЛИ, ХОДИЛИ

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Жаровлика»

д. Афоньково, Бабушкинский район[89]



По горам девки ходили, ходили, да
По крутым кр***а***сны гуляли, гуляли, да
Чебот***а***м горы стоптали, стоптали, да
И мечом горы сшибали, сшибали, да
Напишу ли я грамотку, грамотку, да
По белому бархату, бархату, да.
Отошлю ли я батюшку, батюшку, да.
Что велит ли мне батюшко, батюшко, да
Что по игрищам ходити, гуляти, да:
– Ты гуляй, дочи, веселись, веселись, да
С кем ты сойдёшьсё, поклонись, поклонись, да.
Ты со старым-то поклонись, поклонись, да
Ты со малым-то пошути, пошути, да
Ты от р***о***внюшки прочь пойди, прочь пойди!

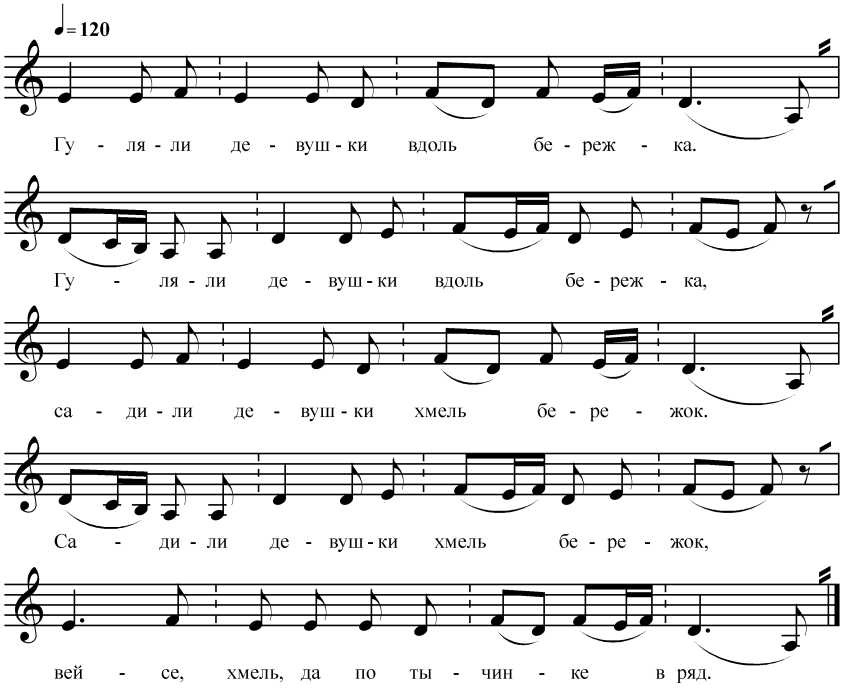
*Комментарий: «свят**о**вьская», ходят в «рядах».*

[89] Хороводная песня опубликована в издании: Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б. Б. Ефименковой: К 80-летию со дня рождения ученого / Отв. ред. И. А. Никитина. — М.: Музыка, 2012. № 20, с. 427.

56. ГУЛЯЛИ ДЕВУШКИ

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Жаровлика»

д. Дудкино, Бабушкинский район[90]



Гуляли девушки вдоль бережка,

Гуляли девушки вдоль бережка.
Садили девушки хмель бережок.

Садили девушки хмель бережок.
Вейсе хмель да по тычинке в ряд[91].

---

[90] Песня опубликована в издании: Музыкальная культура Русского Севера... № 39. С. 461.

[91] Далее по аналогии с первыми строфами повторяется второй стих каждой строфы.

У хмелю шишка, как белой снег.
Теща для зетя пиво варила.
Пиво-то варила на канун Рождества.
Складки те были о масленице.
Зов-от был да о Христове дни.
Пир-от был да о Петрове дни.
Теща для зетя пирог испекла:
Соли да муки да на четыре рубли,
Сахару, изюму на восемь рублей.
Стал тещин пирог да о двенадцать рублей.
Этот-от пирог да семерым гостям не съесть.
Зетюшко-то смел да оприсяд ел пирожки.
Теща по горенке расхаживаёт,
Скосо на зетюшка поглядываёт:
– Как тебя, зетюшко, не розорвало?
Розорви-ко, розорви-ко тёщу мою!
Дай, Бог, у тещи в гостях не бывать,
В гостях не бывать, пирогов не едать!

*Комментарий: «свято**о**вьская».*

Методические рекомендации:

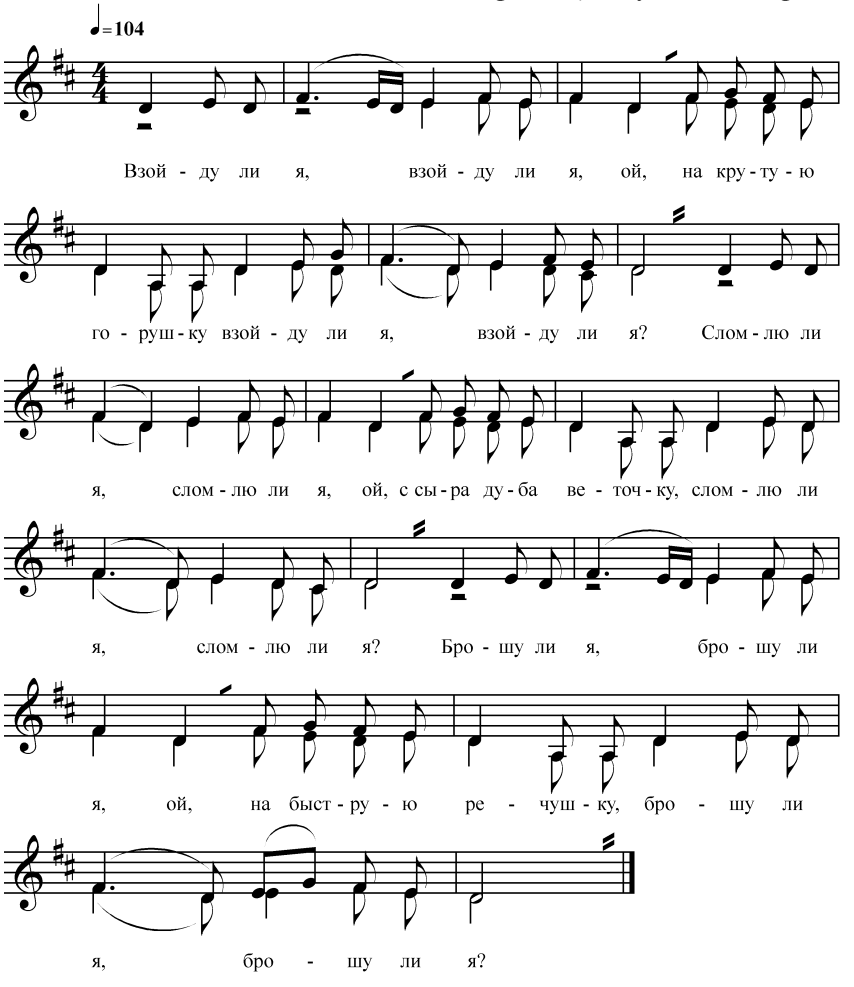
Хоровод надо исполнять очень легко, подвижно. Не просто сохранить легкость и темп хоровода (не ускорить), так как хореографический шаг не зависит от метроритма песни. Векторное движение ограничивается узкой амплитудой (2-3 шага). Сам разворот не должен останавливать движение, как непрерывное движение маятника. Ряд на ряд двигаются симметрично и ровно. Во время движения используется свободный некрупный шаг.

Надежда Зубакина

57. ВЗОЙДУ ЛИ Я

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Раденье»

д. Терехово, Бабушкинский район



Взойду ли я, взойду ли я, ой,
На крутую горушку взойду ли я, взойду ли я?

[Нет, не взойду, нет, не взойду
На крутую горушку нет, не взойду, нет, не взойду].

Сломлю ли я, сломлю ли я, ой,
С сыра дуба веточку, сломлю ли я, сломлю ли я?

[Нет, не сломлю, нет, не сломлю,
С сыра дуба веточку, нет, не сломлю, нет, не сломлю].

Брошу ли я, брошу ли я, ой,
На быструю речушку, брошу ли я, брошу ли я?

[Нет, не брошу, нет, не брошу,
На быструю речушку, нет, не брошу, нет, не брошу].

Тонёт ли(е), тонёт ли(е), ой,
С сыра дуба веточка, тонёт ли(е), тонёт ли(е)?

Нет, не тонёт, нет не тонёт,
С сыра дуба веточка, нет, не тонёт, нет, не тонёт.

Будёт ли, будёт ли, ой,
Свёкор против батюшка, будёт ли, будёт ли.

Нет, не будёт, нет, не будёт,
Свёкор против батюшка, нет, не будёт, нет, не будёт.

Будёт ли, будёт ли, ой,
Свекровка против маменьки, будёт ли, будёт ли.

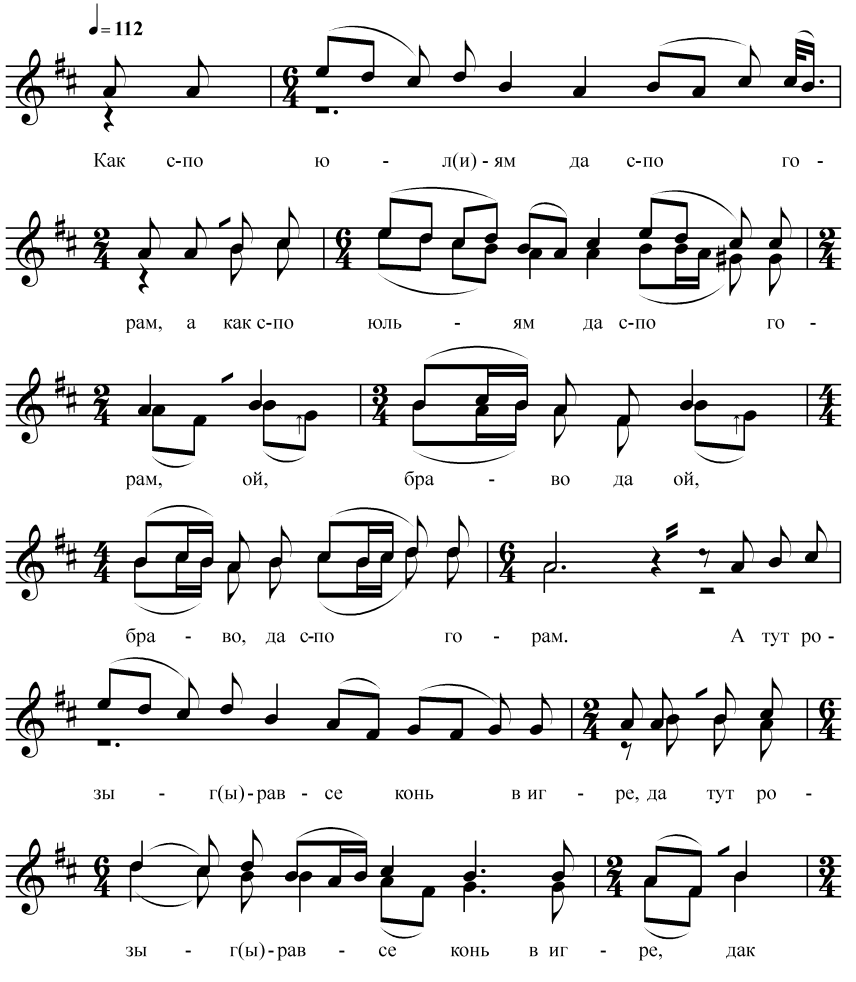
Нет, не будёт, нет, не будёт,
Свекровка против маменьки, нет, не будёт, нет, не будёт.

Комментарий: Хореография «ряд на ряд».

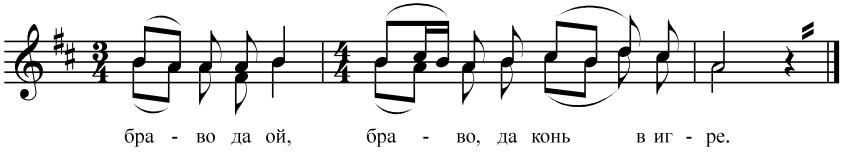
58. КАК С-ПО ЮЛИЯМ ДА С-ПО ГОРАМ

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Боркунцы»

д. Верхняя Горка (Околоток),
Нюксенский район[92]



[90] Образец опубликован в сборнике «Народная традиционная культура Вологодской области». Ред. А. М. Мехнецов. Т.1. Ч. 1... № 34, с. 125.



Как с-по юл(и)ям да с-по горам,
А как с-по юлиям да с-по горам,
Ой, браво да ой, браво, да с-по гора́м.

А тут розыг(ы)равсе конь в игре, да
Тут розыг(ы)равсе конь в игре, да
Ой, браво да ой, браво, да конь в игре.

А он росш***и***б камень копытом, да
Он росш***и***б камень копытом,
Ой, браво да ой, браво да копытом.

А во том камешке ядра нет, да
Во том камешке ядра нет,
Ой, браво да ой, браво да ядра нет.

А в свёкре-батюшке правды нет,
А в свёкре-батюшке правды нет,
Ой, браво да ой, браво, да правды нет.

Описание хореографического движения:

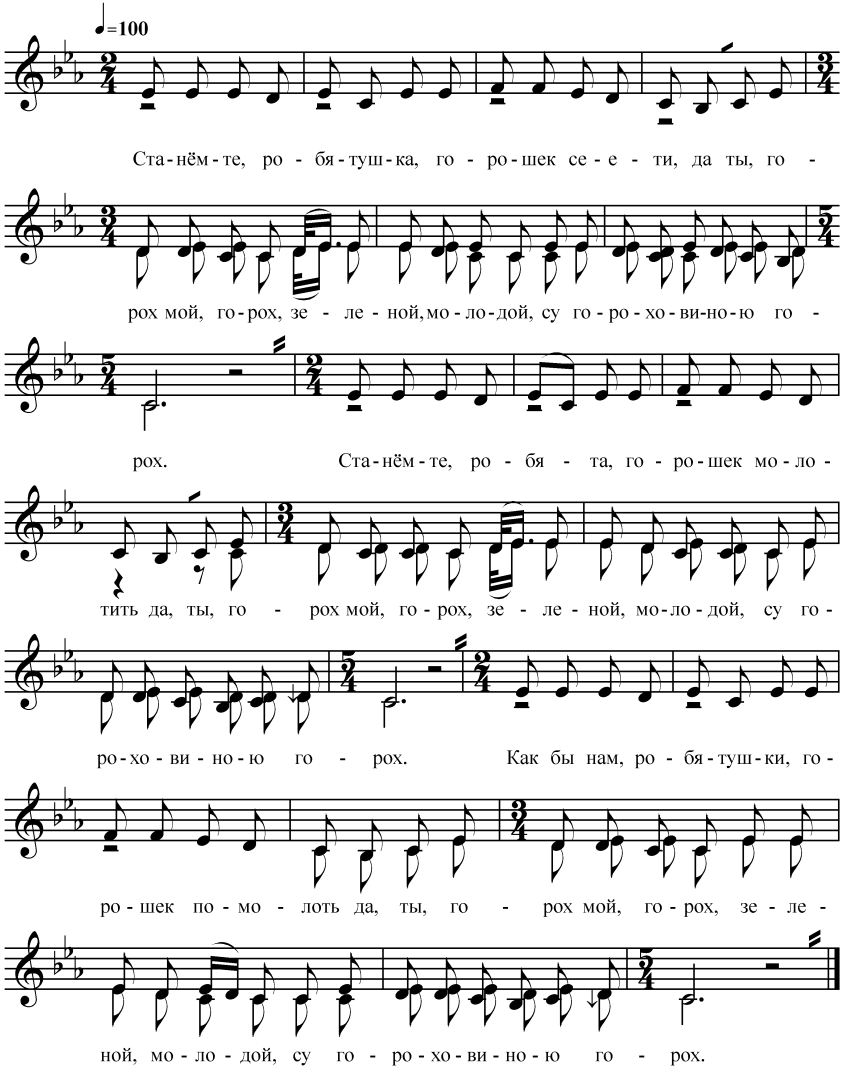
Движение участников хоровода параллельными рядами (по три-четыре человека). Если становится четное количество человек, то они держатся за руки попарно. Ряды друг за другом движутся сначала в одну сторону, затем в другую. Движение рядов соответствует звучанию одной строфы поэтического текста.

Александра Семёнова

59. СТАНЕМТЕ, РОБЯТУШКИ, ГОРОШЕК СЕЕТИ

Из репертуара фольклорного ансамбля «Волюшка»

д. Коченьга, Тотемский район[93]



[93] Образец опубликован в сборнике «Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны»... № 120, с. 106–107..

Станёмте, робятушка, горошек сеети, да
Ты горох мой, горох, зеленой молодой,
Су гороховиною горох.

Станёмте, робята, горошек молотить, да
Ты горох мой, горох, зеленой молодой,
Су гороховиною горох[94].

Как бы нам, робятушки, горошек помолоть, да.
Станёмте, робятушки, шаньги творить да.
Станёмте, робята, шаньги пекчи, да.
Честным-то гостям – всем по шанёжке, да.
Молодым-то молодцям – шаньги с маслицом да.
Красным-то девицям – с мёдом, с сахаром да.
Старым-то старушкам – с пресным молоком да.

Комментарий: «ходили рядами» на Святках.

Методические рекомендации:

Девушки, женщины, взявшись за руки, становятся в два ряда напротив друг друга. Первую строфу запевает один ряд (*первый*) и начинает движение вперед ко *второму* ряду. При подходе чуть кланяются *второму* ряду и разворачиваются (если в ряду четное количество человек, то разворот происходит по две девушки друг к другу, если нет, то одна девушка, стоящая в центре, поворачивается направо, а остальные по две друг к другу). Ряд возвращается на своё место. *Второй* ряд начинает движение сразу за *первым* рядом, дойдя до их места, разворачиваются и идут на своё место. Затем вторую строфу запевает *второй* ряд и начинает движение к *первому* ряду. Подходя к ним, чуть кланяются и разворачиваются, идут на своё место. Теперь *первый* ряд двигается за *вторым*, разворачивается и идет на своё место. Третью строфу запевает *первый* ряд и т. д.

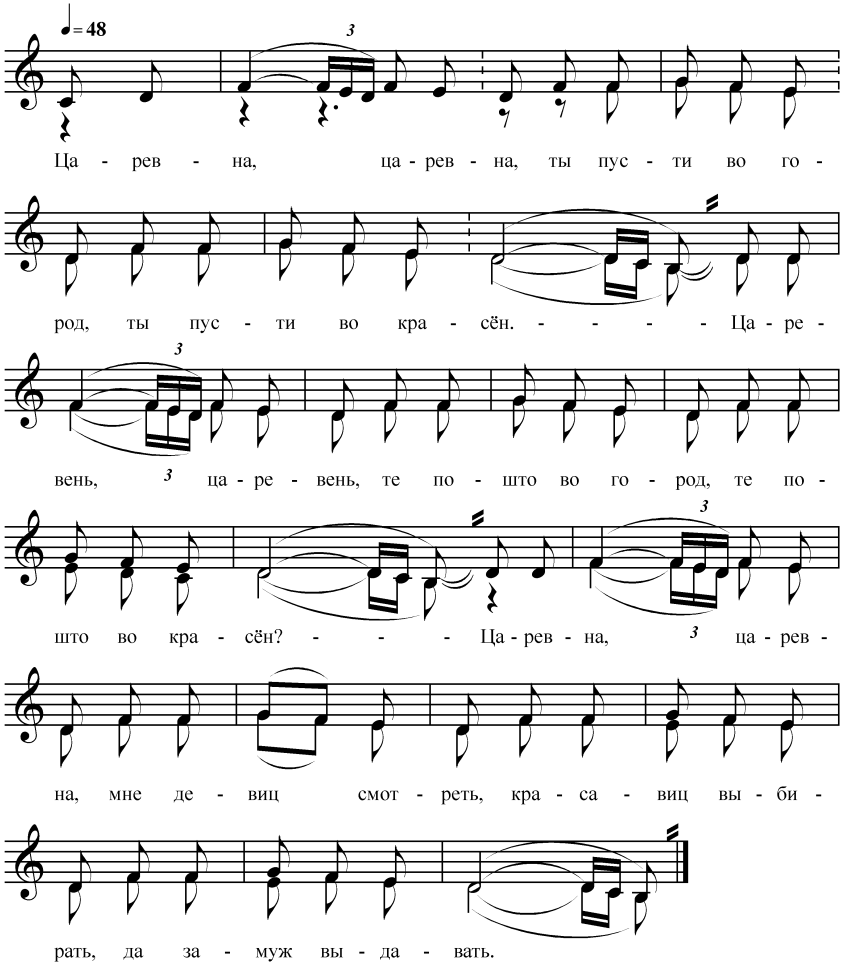
Александра Семёнова

[94] Припевные слова «Ты горох мой, горох, зеленой молодой, су гороховиною горох» повторяются после каждой строки. После последней строки припевные слова исполнители повторили дважды.

60. ЦАРЕВНА

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Жаровлика»

д. Дудкино, Бабушкинский район[95]



[95] Песня опубликована в сборнике: Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б. Б. Ефименковой... № 38, с. 460.

– Царевна, царевна,
Ты пусти в огород,
Ты пусти во красён.

– Царевень, царевень,
Те пошто в огород,
Те пошто во красён?

– Царевна, царевна,
Мне дев***и***ц смотреть,
Красавиц выбирать,
Да замуж выдавать.

– Царевень, царевень,
Тебе коя люб***а***,
К***о***я[96] прихороша,
К***о***я лучше всех?

– Царевень, царевень,
Мне-ко эта люб***а***,
Эта прихороша,
Эта лучше всех.

Повели царевну[97]
За правую за ручку,
Круг городочка,
Скачи, пляши, царевна,
Царевич велел,
Молодой приказал,
Девке палку привязал.

Окончание текста: Ничего и не сказал.

Методические рекомендации:

«Святовська». Хоровод водят одни девушки. Сначала выбирается девушка-«царевич», выходит за круг, идёт против движения хоровода вне темпа хоровода, спокойной неразмашистой

[96] Которая.

[97] Окончание текста игрового хоровода и описание хореографии восстановлены на основе записи из д. Скоково Бабушкинского района. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 015-40 (см. раздел Примечания).

походкой. Сам девичий хоровод двигается спокойно, небольшими шагами, без подбива каблука. После того, как «царевич» забрал «невесту», группа участников во внешнем круге начинает активное движение под плясовой шаг с пением *«Повели царевну»*. Смена темпа и характера движения этой группы участников будет повторяться с каждым новым выбором «невесты».

Песня прекрасно раскрывает вокальные способности исполнителя. Как правило, дети хотят петь, проявлять свой красивый яркий голос, который раскрывается при исполнении этой песни. Надо постараться сохранить диалектный окрас в тембровом звучании. Доминировать должно слово, смысл, ролевая игра в пении.

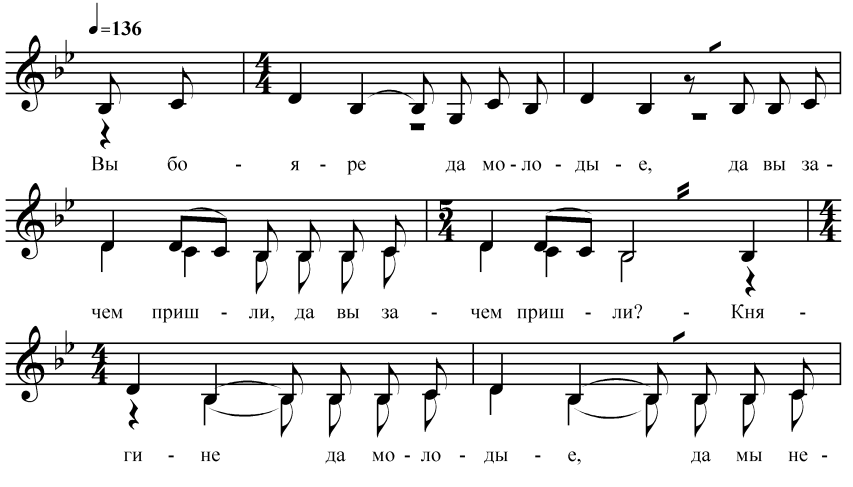
Заканчивается хоровод после того, как Царевич поет заключительные слова, забрав последних девушек или одну последнюю.

Надежда Зубакина

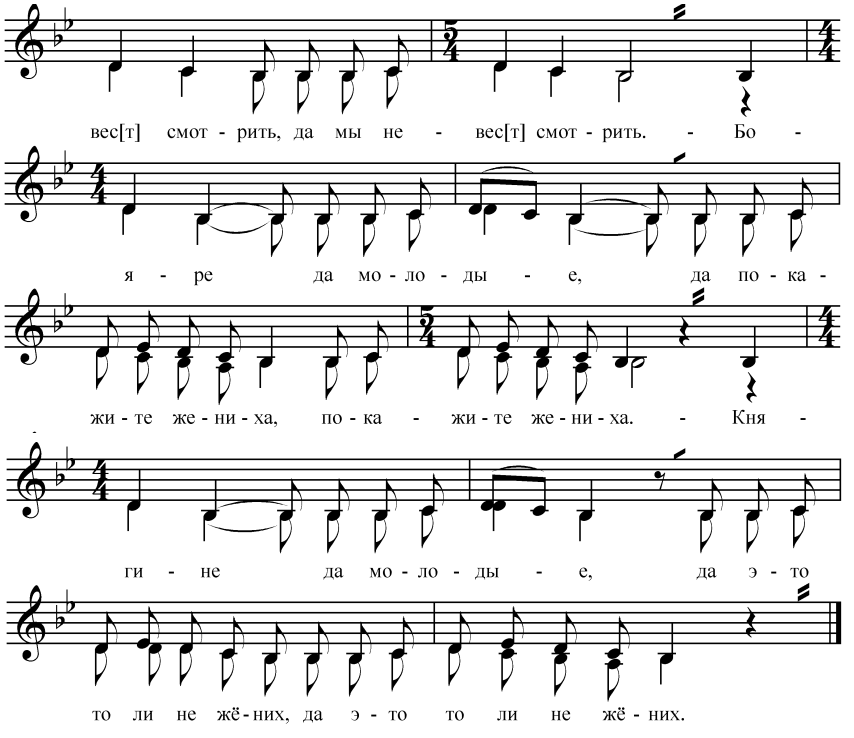
61. ВЫ БОЯРЕ ДА МОЛОДЫЕ

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Боркунцы»

д. Верхняя Горка (Околоток), Нюксенский район[98]



[98] Образец опубликован в сборнике «Народная традиционная культура Вологодской области». Т. 1. Ч. 1... № 32, с. 123.



– Вы бояре да молодые, да вы зачем пришли?
– Княгине да молодые, да мы невес[т] смотрить.
– Бояре да молодые, да покажите жениха[99].
– Княгине да молодые, да это то ли не жёних?
– Бояре да молодые, да покажите сюртучок[100].
– Княгине да молодые, да это то ли не сюртук?
– Бояре да молодые, да покажите сапожок.
– Княгине да молодые, да это то ли не сапог?
– Бояре да молодые, да вам которая люба?
– Княгине да молодые, да нам и Клашенька люба.

[99] Текст второй песенной строки в каждой строфе повторяется по аналогии с двумя первыми строфами.

[100] С пятой по восьмую строфу реконструкция текста по варианту, записанному от Шушковой П. П. 1914 г. р., уроженки д. Порошин Двор Юшковского с/с Нюксенского района. Архив НюксЦТНК. РФ. № 072/55. С. 54.

Девочки[101]*:*
Слава тибе, Господи,
Отдали невесту,
Не пряху, не ткаху,
Не бучельницу, да
Не колочельницу, да
Не молочельницу.
Наша-то невеста
По бору ходила,
Шишки брала,
Сарафаны драла,
По-за ступам сидела,
Песты целовала,
Собак дразнила.

Мальчики (поют в ответ):
Слава тибе, Господи,
Взяли мы невесту,
И пряху, и ткаху,
И бучельницу, да
И колочельницу, да
И молочельницу.
Наша-то невеста
По бору не ходит,
Шишек не берёт,
Сарафаны не дерёт,
По-за ступам не сидит,
Пестов не целует,
Собак не дразнит.
Наша-то невеста
В тереме сидела,
Шёлком шила да
Нас дарила.

*Комментарий: «Выбирут оне, ходят ряд**а**м <...> от тебя забирут вот так. [Забирают] за руки и уводят. А потом на лавки сядут, да опеть сидят, опеть какую-нибудь другую игру думают».*

Методические рекомендации:

Хоровод исполнялся в Святки в избе. Напротив друг друга вставал ряд парней и ряд девушек. Парни идут в ритм песни плясовым шагом, девушки – спокойным шагом. Парни доходят до ряда девушек с пением целой строфы, затем девушки идут на парней с пением, а парни отходят назад, и т.д. После выбора парнем девушки ряд парней забирает девушку к себе, а девушки начинают припевать ей ругательные слова: «Слава, тибе, Господи, отдали невесту...». После этого парни начинают «невесту» хвалить: «Слава, тибе, Господи, взяли мы невесту». Игра заканчивается общим поклоном.

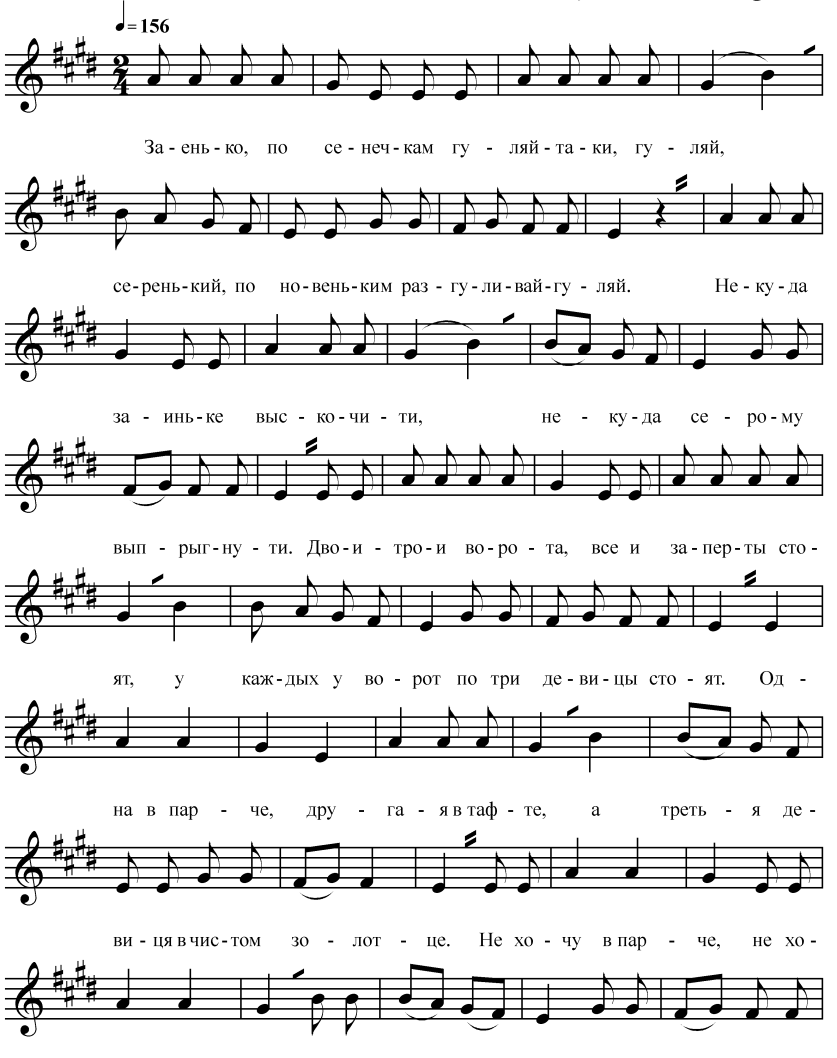
Александра Семёнова

[101] Продолжение текста приводится по записи от Шушковой П. П. Архив НюксЦТНК. РФ. № 072/55. С. 54.

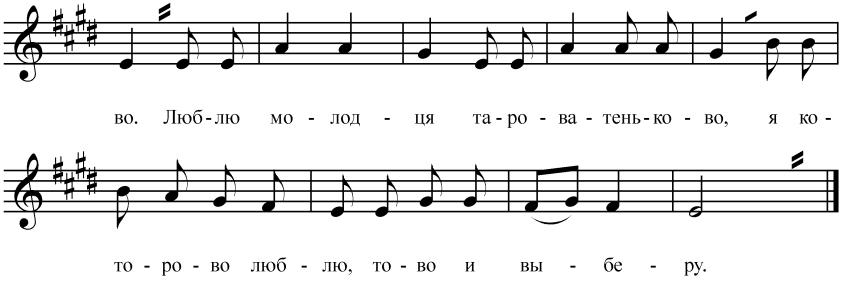
62. ЗАЕНЬКО ПО СЕНЕЧКАМ

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Боркунцы»

с. Нюксеница, Нюксенский район[102]



[102] Образец опубликован: Народная традиционна культура Вологодской области. Т. 1. Ч. 1... № 105. С.186.



Заенько по сенечкам, гуляй-таки, гуляй,
Серенький по новеньким, разгуливай-гуляй.
Некуда заиньке выскочити,
Некуда серому выпрыгнути.
Двои-трои ворота, все и заперты стоят,
У каждых у ворот по три девицы стоят.
Одна в парче, другая в тафте,
А третьяя девиця – в чистом золотце.
Не хочу в парче, не хочу в тафте,
Хочу ситцику полосатеньково.
Люблю молодця тароватеньково,
Я которово люблю, тово и выберу.

Когда парень выбирает девочку, поют:

Люблю девицю тароватенькую,
Я которую люблю да ту и выберу.

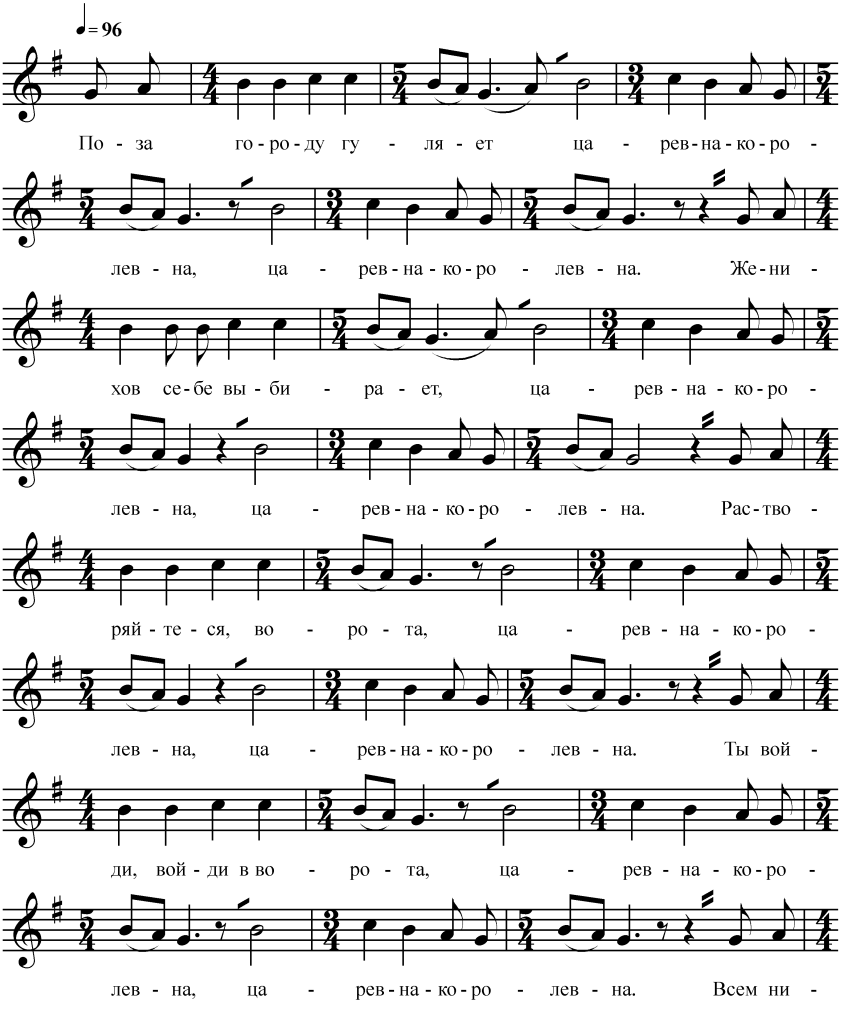
Описание хореографии:

Играют дети от 10 лет и старше. Участники игры ходят по кругу, взявшись за руки, и поют. «Заинька», стоящий в середине круга, старается выпрыгнуть из круга, его не выпускают. Затем на словах «Люблю молодця...» «заинька» выбирает другого водящего поклоном (для более старшего возраста – выводом за руку в центр круга и троекратным поцелуем в щёки) из числа тех, кто ходит в хороводе (девушка выбирает парня, парень девушку.)

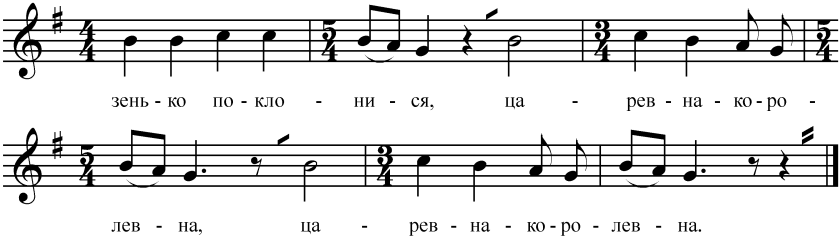
63. ПО-ЗА ГОРОДУ ГУЛЯЕТ

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Боркунцы»

с. Нюксеница, Нюксенский район[103]



[103] Образец опубликован: Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1. Ч. 1... № 39. С. 132.



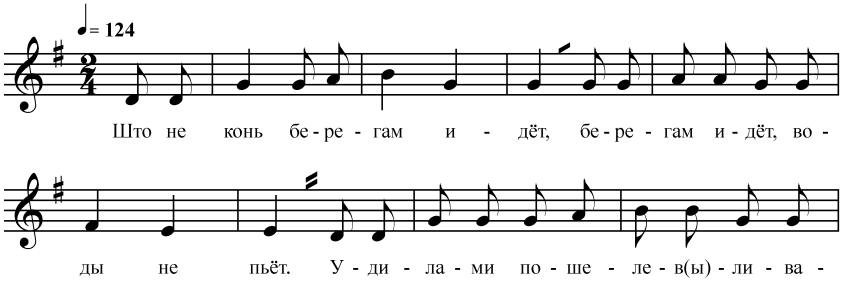
По-за городу гуляет
Царевна-королевна,
Царевна-королевна.

Женихов себе выбирает[104],
Растворяйтеся, ворота,
Ты войди, войди в ворота,
Затворяйтеся, ворота,
Всем низенько поклонися,
Да ещё тово пониже,
Ково любишь – поклонися.

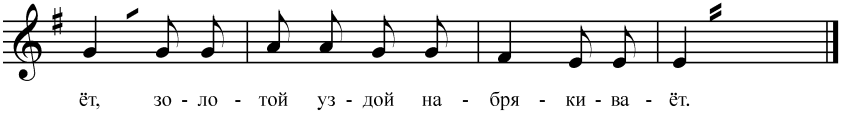
64. ШТО НЕ КОНЬ БЕРЕГАМ ИДЁТ

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Боркунцы»

д. Макарино, Нюксенский район



[104] Припевные слова «Царевна-королевна, царевна-королевна» повторяются после каждой поэтической строки.



Што не конь берегам идёт,
Берег***а***м идёт, воды не пьёт.

Удилами пошел***е***вливаёт,
Золотой уздой набр***я***киваёт.

На кол***я***чико наш***а***гиваёт,
На коне-то доброй м***о***лодець сидит.
За собой ведёт суженую,
Ведёт сужену ряженую,
Душу красную д***е***вицу,
Да он трепал бы, трепал бы её,
Потреп***а***вши, белы рученьки болят,
Целовал-миловал бы её,
На их люди-те гледя***т***-таки, гледя***т***,
Целов***а***тце потак***а***ют и велят.

Описание хореографического движения:

Хороводная игра, распространённая в Нюксенском районе Вологодской области. Играют парни и девушки подросткового и юношеского возраста. В Городищенской округе Нюксенского района эта игра была описана респондентами так: ряд парней становится напротив ряда девушек, количество человек в рядах может быть любое. Под песню в своих рядах правый крайний парень и правая крайняя девушка начинают движение навстречу друг к другу плясовым шагом. При встрече проходят мимо друг друга со стороны правого плеча, далее до конца песни следуют плясовым шагом движением «восьмёрка»: девушка обходит за спинами ряд парней, соответственно – парень обходит за спинами ряд девушек, далее они снова встречаются в середине, проходят мимо друг друга со стороны правого плеча. Затем, девушка обходит за спинами ряд девушек, а парень – обходит парней и т.д.

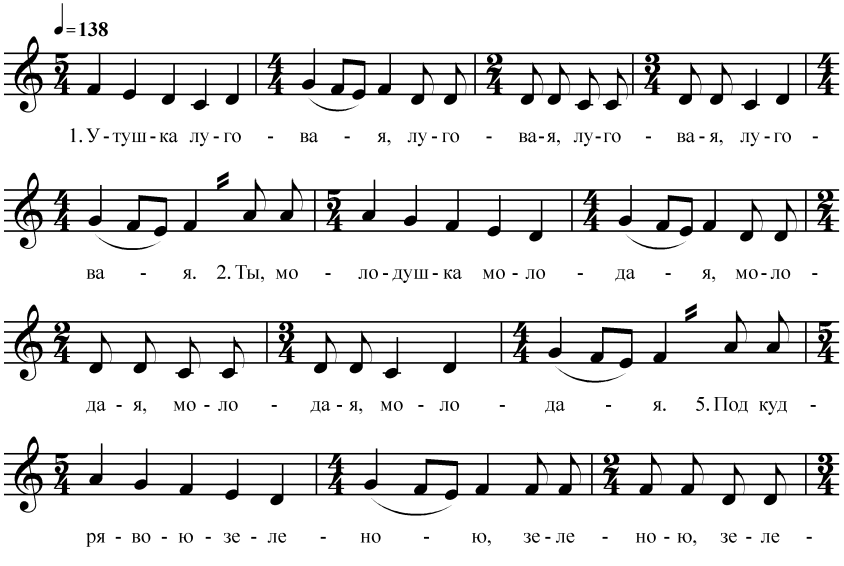
до конца песни. На словах «он трепал бы, трепал бы её», парень может пощекотать, покружить, или хлопнуть девушку по рукам и т. д. – «потрепать». В конце парень и девушка встречаются в центре и троекратно целуются в щёки. После поцелуя они становятся в конец своего ряда. Игра продолжается, песня начинается снова, и так, пока не пройдут все участники. Эта игра становится интересней, если парни высчитывают для себя девушку, к которой они проявляют симпатию и хотят поиграть с ней, тогда они могут перейти в своём ряду на другое место, то же самое может происходить и в ряду девушек.

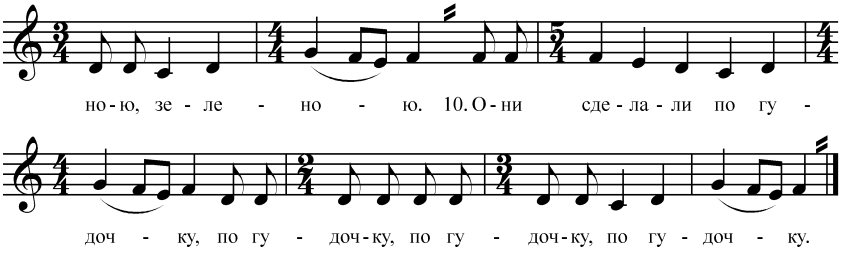
Александра Семёнова

65. УТУШКА ЛУГОВАЯ

Из репертуара фольклорного ансамбля «Нюкша»

с. Нюксеница, Нюксенский район





Утушка луговая,
Луговая, луговая, луговая.

Ты, мол***о***душка молодая,
Молодая, молодая, молодая.

Ищё где была-начевала[105],
Начевала, начевала, начевала.

В чистом полюшке под берёзкой[106].
Под кудрявою-зелен***о***ю.
Ишшо шли-прошли два мол***о***дца.
Два молодчика молодые.
Не женатые-холостые.
Они срезали по прут***о***чку.
Они сделали по гудочку.
Вы, гуд***о***чики, не гудите.
Моево батька не будите.
Мой-от батюшко спит с похмелья,
Со великово переп***о***ю.
Моя матушка за рекою.
Она пьёт вино зеленое.

[105] Звук «ч» мягкий, произносится ближе к «ц».

[106] В каждой строфе последнее слово повторяется четыре раза, по аналогии с тремя первыми строфами.

Комментарий: Плясали примерно в [19]20-е-[19]30-е... [годы]. В свадьбы, в первую очередь, ну там... на и́гришша собиралисе, если старушки приходят, мы там, значит своё..., там «Груню» плясали, да там простые пляски, «Барыню» плясали, а это плясали пожилые женшины, старушки. А мы вот от них пе́ребрали. Раньше ведь много было праздников: Паска, там Троица... Вот на Троицу когда кружочек собирается, старушки выходят и эту свою пляску затевают. А ведь праздников-то много раньше было... Рождество, да.... Девушки (кто желает) дак выходили и плясали, а в основном-то это старенькие плясали. Вот, и смотришь, которая как: которая лучше, которая умеет, которая нет. Но все плясали, всем охота. Да ешшо выпьют дак... конечно!... Плясали и по гармоне. По гармоне-то ведь легче плясать, там ведь много певиц-то, не одна там поёт, а ведь разные дак... на голоса одна попоёт, потом другая, потом подхватываёт третья, все подпевают. А под гармошку-то, конечно, легче. А плясовых-то песен мноооого было, много.

Описание хореографического движения:

Плясовая песня исполняется женщинами, которые движутся по кругу (по часовой стрелке) плясовым шагом в ритм напева, с притопами, с прихлопыванием руками. Возможен вариант пляски с носовым платочком в руке. Положения рук и жестикуляция в пляске: руки разведены в стороны на уровне пояса, груди или головы; выполняются круговые движения («накручивание») у виска одной рукой и положение «подбоченясь» другой рукой. При этом плясунья делает наклоны в бок в обе стороны и повороты вокруг себя. Движение «накручивание» возможно одновременно у висков (по часовой стрелке) обеими руками, а также используется вращение рук перед собой (как нитки на катушку). Кроме того, во время пляски у исполнительницы присутствует один лёгкий прыжок (подскок) с одновременным хлопком двумя руками.

Александра Семёнова

66. УТОЧКА (девичья пляска)

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Боркунцы»

с. Городищна, Нюксенский район[107]

Описание пляски:

Своё название пляска получила от неторопливого ровного (шаркающего втаптывающего) шага на всю стопу и манерой поведения женщин - «как павушка», «уточка». По рассказам старожилов во время обучения пляске девушке на голову клали какой-либо предмет для того, чтобы тело во время исполнения пляски было ровное, ноги не прихрамывали, и голова не шаталась. *«Девушка пляшёт, дак масло поставь на головушку-ту – дак не всплеснёт. Не прольёт» (ВГПУ ЭАФ-2938-65)*. Особой выразительностью обладает шаг данной пляски – мелкий, втаптывающий, при котором ноги практически не отрываются от пола.

По Городищенской традиции в девичьей парной пляске «Уточка» две девушки выходят в центр избы, кружатся (оборот вокруг себя) и начинают круговое движение (по часовой стрелке) активным мелким притоптывающим шагом. Пройдя полкруга (или круг), девушки поворачиваются друг к другу лицом и, пройдя мимо друг друга (через середину круга), начинают движение в другую сторону (в обратном направлении), таким образом, снова проходят еще полкруга (или круг). Затем, развернувшись лицом друг к другу, они кружатся, меняясь местами, затем повторяют всё сначала. Заканчивают пляску девушки оборотом парой, держась за талию. Далее, одна девушка уходит на своё место, вторая остаётся в центре избы, и к ней выходит на пляску третья девушка, пляска начинается снова и продолжается таким образом, пока все «до последней» девушки на игрище не пропляшут «Уточку». Пляску заканчивали тогда,

[107] См. также: Народная традиционная культуры Вологодской области. Т. 1. Ч. 1... С. 96–99.

когда приглашали первую участницу, которая начинала пляску. В конце пляски участницы одаривали поклоном гармониста (игрока) и всех присутствующих.

«Как объясняют местные старожилы, у девушек во время исполнения пляски должны проявиться самые лучшие качества – скромность и деловитость»[108]. Руки девушек находятся в спокойном положении (по швам) и они четко соблюдают алгоритм пляски: полкруга/круг (по часовой стрелке), переход, полкруга/круг в обратную сторону, переход с кружением и оборот парой, держась за талию. Рука с носовым платочком опущена вниз.

Пляску «Уточка» могли плясать под гармонь, балалайку, заслонку или сковороду, а иногда пели плясовые песни на мотив «Камаринской» (например, «Синтетюриха телегу продала», «Даром, даром редька горькая», «Уж я, девушки, Пашку люблю» и др.) или «под язык», имитируя инструментальный наигрыш.

Ноги пляшущих должны быть немного присогнуты, спина прямая, плечи спокойные, шаг ровный.

Александра Семёнова

67. УТОЧКА (женская пляска)

Из репертуара фольклорного ансамбля «Нюкша»

д. Юшково, Нюксенский район

Описание хореографии:

По форме женская пляска «Уточка» идентична девичьей пляске (*см. № 66*). Во время исполнения пляски женщины могли вести себя более свободно, чем девушки – поднимали руки, махали платочком, разводили руками около себя, обозначая своё пространство, выполняли вращательные движения кистями

[108] Там же, с. 97.

около макушки или висков – «вокруг рожек», в которые были уложены волосы на голове и спрятаны под бор***у***шку[109], либо под низ***о***вку[110]. Женщины могли потряхивать фартуком (передником), носовым платочком, кистями рук, использовать хлопки, подпрыгивания, обороты вокруг себя, при этом издавая «***и**вкающие*» звуки. Для девушек все перечисленные выше детали поведения в пляске невозможны.

Александра Семёнова

68. УТОЧКА (МОТОРОЧКА)

Из репертуара фольклорного ансамбля «Волюшка»

д. Большая Сельменьга, Нюксенский район

Описание хореографии:

В данном варианте пляски «Уточка» (Моторочка») две участницы становятся друг напротив друга (боком) и начинают двигаться по кругу (по часовой стрелке) мелким приставным шагом в соответствии с музыкальным ритмом песни на мотив «Камаринская», либо под игру на гармони или балалайке. Пройдя круг, пляшущие женщины одновременно кружатся один раз, затем кружатся под руки друг с другом. После этого, одна участница садится, а оставшаяся поклоном приглашает себе другую напарницу.

Александра Семёнова

[109] Женский головной убор, полностью закрывающий волосы.

[110] Нижний платок из светлой однотонной ткани, который надевается под верхний платок (яркий праздничный).

69. КРУЖОК

Из репертуара фольклорного ансамбля Вологодского областного колледжа искусств

д. Скоково, Бабушкинский район

Описание хореографии:

Девичья (женская) пляска «Кружок» представляет собой коллективную форму хореографии. Обычно она исполняется в сопровождении никольской тальянки или гармони-хромки.

Для пляски характерно круговое движение в одну сторону, чаще в направлении «по солнцу». Во время исполнения девушки передвигаются друг за другом спокойно мелким приставным шагом, почти не отрывая ног от пола. Пройдя полкруга, исполнительницы останавливаются и «закрепляют» движение плясовой ритмической формулой, исполняя ее от двух до четырех раз, ориентируясь на ведущую:

>		
♩	♪	♪
Правая нога	Правая нога	Левая нога

Затем два раза кружатся вокруг себя. После этого продолжают движение, аналогично описанному выше. Характер исполнения пляски – спокойный, движения плавные. Руки исполнительниц свободно опущены вниз.

Галина Парадовская

70. КАДРЕЛКА

Из репертуара ЭТНОклуба Вологодского государственного университета

д. Наумовская (Мадовицы),
Тарногский район

Описание пляски: участвуют две девушки.

Фигура 1. Девушки проходят по кругу по часовой стрелке, идут на встречу, подают друг другу правую руку и как бы «здороваются», разворачиваются через левое плечо, возвращаются на свои места. Движение повторяется, только «здороваются» левой рукой и разворачиваются через правое плечо, возвращаются на свои места.

Фигура 2. Девушки идут навстречу друг другу, берутся за руки, образуя «лодочку», слегка притопывают несколько раз, разворачиваются через левое плечо, возвращаются на своё место. Движение повторяется с разворотом в правую сторону.

Фигура 3. Девушки идут навстречу друг другу, кружатся один раз сначала под правую руку, возвращаются на свои места. Движение повторяется, кружатся под левую руку.

Фигура 4. Девушки идут навстречу друг другу, кружатся один раз в позе: правая рука девушки на талии, а левая – на плече партнерши визави. Девушки кружатся один раз, разворачиваются через левое плечо, возвращаются на своё место. Движение повторяется со сменой рук.

Фигура 5. Девушки идут навстречу друг другу, соединяют ладони правых рук, кружатся один раз, разворачиваются через левое плечо, возвращаются на своё место. Движение повторяется: соединяют левые ладони, кружатся, разворачиваются в правую сторону.

Фигура 6. Девушки идут навстречу друг другу, кружатся один раз в позе: правая рука одной девушки на талии у партнерши, левую руку заводит за спину, левая рука второй девушки на

талии у партнерши, правую заводит за спину, кисти рук сцепляются. Девушки кружатся один раз, разворачиваются через левое плечо, возвращаются на своё место. Движение повторяется со сменой рук.

Оксана Рейма

71. ГРУШИЦА

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Жаровлика»

д. Скоково, Бабушкинский район

Описание многофигурной пляски «Грушица»

Начальное положение пляшущих – два ряда танцоров, стоящих напротив, лицом в центр, парни в одном ряду, девушки – в другом.

Выход танцевальной пары (партнеры стоят в рядах друг напротив друга) перед исполнением каждой фигуры начинается с **проходки-рефрена**. Основу начального рефрена составляют следующие элементы: совместные хлопки, проходка пары внутри рядов (держась за руки), ритмическая «закрепка» (в шаге), возвращение пары на середину плясового пространства, обкруживание пары «под руку» со сменой направления. В завершение каждой фигуры пара встает на свое место через обкруживание (вращение) внутри «коридора» стоящих рядов – **заключительный рефрен**.

Фигура 1. Один из танцоров пляшущей пары обкруживает под локоть поочередно каждого участника пляски из противоположного ряда (при постоянном возвращении к своему партнеру «на круг» для обкруживания); затем аналогичное обкруживание делает второй танцор с другим рядом участников [111].

Фигура 2. Синхронное поочередное обкруживание под локоть двумя танцорами участников пляски в рядах с противоположной стороны. Пара на обкруживание расходится к рядам по диагонали. Также сохраняется возвращение танцоров «на круг» для совместного обкруживания.

[111] После первой пары те же самые движения проходят все следующие пары.

Фигура 3. Пляска по тройкам. Пара после выполнения начального рефрена расходится следующим образом: парень в плясовом движении подходит к первой паре и подает свою руку для соединения в тройке (руки «свечкой»), обходя вместе круг, он возвращается для обруживания со своей девушкой. Далее он пляшет «тройкой» со 2-й, 3-й и другими парами. Выполнив фигуру, ведущая танцевальная пара встречается в центре и исполняет завершающий рефрен.

Фигура 4. Пара расходится к участникам противоположного ряда, держась за руки, и образует общий круг. Движение в обоих кругах идет синхронно по часовой стрелке. Сделав проходку по кругу, ведущая танцевальная пара встречается в центре и исполняет завершающий рефрен.

Фигура 5. Синхронное поочередное обкруживание двумя танцорами участников пляски в рядах с противоположной стороны. Особенностью фигуры является способ соединения рук танцоров в парах при обкруживании: руки в виде «свечки» (соединены кисти и локти рук). Расходится пара на обкруживание к рядам по диагонали. Сохраняется возвращение танцоров «на круг» для совместного обкруживания.

Фигура 6. Синхронное поочередное обкруживание двумя танцорами участников пляски в рядах с противоположной стороны. Особенностью фигуры является способ взаимодействия танцоров в парах *«дозадо»*[112]*: обход друг друга по часовой стрелке, не разворачиваясь (корпус все время в одном положении), при этом оба танцора смотрят только вперед; обходят друг друга, встречаясь правыми плечами, затем спиной по дуге, завершающей круг, возвращаются на свои места. Расходится пара на выполнение фигуры к рядам относительно друг друга по диагонали.*

Фигура 7. Каждая танцевальная пара поочередно выходит на «коридор» между рядами для выполнения заключительной проходки и обкруживания. В фигуре друг за другом выполняются начальный и заключительный рефрены: совместные хлопки, проходка пары внутри рядов (держась за руки), ритмическая закрепка (в шаге), возвращение пары на середину плясового пространства,

[112] ДОЗАДО (франц., *dos-a-dos*) – спина об спину.

обкруживание пары «под руку» со сменой направления, обкруживание (вращение) пары по «коридору» стоящих рядов в конец, возвращение танцоров в конец своих рядов. Обхват партнёров в паре во время обкруживания происходит в зоне плеча.

Методические рекомендации:

Особенность работы с пляской «Грушица» заключалась в том, что, во-первых, она велась по экспедиционным видеозаписям из Архива ЦТНК ВоГУ, и, во-вторых, в том, что один из руководителей коллектива О. А. Федотовская принимала непосредственное участие в записи этого материала. Это значительно помогало в реконструкции и освоении пляски «Грушица» детским коллективом. Зачастую экспедиционные материалы носят фрагментарный характер, приходится искать отдельные сведения, «собирать» текст и воссоздавать контекст пляски по разным записям.

Следует отметить, что в коллективе «Жаровлика» дети комплексно осваивают хореографическую традицию Бабушкинского района – пляски, частушки, хороводы. Это позволяет учащимся более полноценно увидеть стилевые особенности локальной фольклорной традиции.

На экспедиционных сеансах показ хореографии пляски «Грушица» был осуществлен исключительно исполнительницами женского пола, поэтому потребовалась реконструкция характера и специфики танца с участием мужского состава. Важно было сравнить разные материалы на наличие стабильных и подвижных элементов художественной формы, выявить самобытные элементы пляски и понять, что составляет её специфику. Общий анализ жанров плясовой хореографии (старинная женская пляска «Кружк***а***», многофигурные танцы «Сударушка», «Метелица») показал возможность исполнения в пляске «Грушица» элемента в виде ритмической «закрепки», исполняемой во время проходки пары в начальном рефрене и при уходе с «круга». Неспешность исполнения фигур и проходок, которую продемонстрировали на экспедиционных сеансах исполнители более старшего поколения, также определила характер современной версии танца – ходить спокойно в своё удовольствие, наслаждаясь каждым шагом и плясовым действием.

В традиции района исполнение жанров плясовой хореографии было связано с бытованием старинного вида гармони – никольской тальянки. Поэтому в процессе практического освоения пляски была поставлена задача исполнить пляску под старинный инструмент, восстановить звучание частушек и соотнести общий характер хореографии с типом инструмента.

Ольга Федотовская

72. БЕРЁЗКА (ШЕСТЁРА)

Из репертуара фольклорного ансамбля «Покров»

д. Наумовская (Мадовицы),
Тарногский район

Фигура 1. Девушки становятся рядами по трое напротив друг друга, взявшись за руки, начинают движение навстречу. Подходя друг к другу, притопывают – «здороваются» – и возвращаются на свои места.

Вернувшись в исходное положение, центральная девушка из каждой тройки, правой рукой делает «воротики» с соседкой справа, а партнерша слева проходит под руками. Затем делает «воротики» с партнершей слева, а девушка справа проходит под руками.

Повторяют движение рядами навстречу друг другу – «здороваются».

Вернувшись в исходное положение, центральная девушка из каждой тройки, теперь уже левой рукой делает «воротики» с соседкой слева, а партнерша справа проходит под руками. Затем делает «воротики» с партнершей справа, а девушка слева проходит под руками.

Повторяют движение рядами навстречу друг другу – «здороваются».

Фигура 2. Девушки из центра каждой тройки выходят на середину, пляшут, двигаясь «по солнцу» один круг. Идут направо к девушке из тройки визави и с ней кружатся. Возвращаются на середину, пляшут, двигаясь один круг, идут навстречу направо

к девушке из своей тройки и кружатся с нею. Возвращаются на середину, пляшут круг, идут налево к девушке из тройки визави, кружатся. Проходят в центре еще один круг, идут налево к девушке из своей тройки и кружатся. Заканчивают кружение так, чтобы каждая пляшущая в своей тройке встала с краю, а крайняя девушка оказалась в середине.

Повторение *фигуры 1.*

Повторение *фигуры 2.*

Оксана Рейма

73. МЕТЕЛИЦА

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Боркунцы»

д. Брусенец, Нюксенский район[113]

Пляску «Метелица» может плясать неограниченное количество пар. Как правило, участники встают парами в круг. «Метелица» может иметь разное количество фигур, следующих одна за другой. Некоторые фигуры идентичны фигурам танцев «Восьмёра» и «Сударушка». Для всех вариантов «Метелицы» обязательна фигура кружения, в которой каждый участник по очереди кружится со всеми стоящими в кругу, всякий раз возвращаясь к своему партнеру и кружась с ним. «Мет***е***лиця-то и назыв***а***етца – без конца и краю <...> Там жо пятнадцать пар встают, двадцать. <...> По двадцать пар собирались. Вот над рекой-то у школы (двухэтажное-то здание), вот какой круг-от большушший – все-то п***а***рам-то. А гармонь играет-то, так тебя так и подымает-то. Дак т***о***жо кр***у***тиссе, аж голова закр***у***титце»[114].

Музыкальное сопровождение танца включает припевки на напев «Камаринского» или местные варианты инструментальных наигрышей «Русского», «Под пляску», «Цыганочка».

---

[113] Описание пляски опубликовано: Народная традиционна культура Вологодской области. Т.1. Ч.2. № 4. С. 267-269. В описании пляски использованы материалы статьи Е. А. Пархомовой «Многофигурные танцы», опубликованной в данном издании, а также дополнения директора Нюксенского районного ЦТНК А. Н. Семеновой.

[114] д. Большая Сельменьга. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 019-28.

Очевидно быстрый, стремительный темп танца под инструментальный наигрыш, постоянная смена партнера не располагали к пению частушек танцующими. Исполнители говорят: «Метелицу играли, дак там безо всяких п***и***син, крут***и***ссе как это бешеная». В д. Великий Двор вспоминают вариант пляски, когда в кругу танцующих стояли гармонист с певуньей: «Метелицю играли. Попарно вставали, сколько есь молодых девушок и парней, он***е*** встают все рядышком по две пары и всё. Круг***о***м пойдут верт***и***тьця, кто т***о***паёт. Пить-то[115] мало, не пили. А вот в Городке была, там ешш***о*** в середину с гарм***о***ньёй парень да девушка станут, дак вот они поют, а это мы, круг***о***м-то которые, дак те обёртывам их, поперем***е***нком обёртывам, обёртывам. <...> Под руку верт***и***тьце – обёртывать друг дружку станут. <...> Ишш***о*** станут опять по три, по две пары за руку ***э***дак станут, перем***и***ниваютце вот и ***э***дак всё и пляшут, и пляшут. Наверт***и***ссе тут, накруж***а***ессе! Круг***о***м дак, круг***о***м».

Описание хореографии:

Жители д. Брусенец показали вариант «Метелицы» для четырех пар под наигрыш «Цыганочка». Исполнители при движении используют различные варианты шага: скользящий, шаг с ребра каблука на всю стопу, шаги «в три ноги» сначала с правой ноги, затем с левой, дробный шаг на каждую долю наигрыша, притопы.

Фигура 1 «Под руку с каждым». Первая и вторая пары: пара выходит в центр, партнеры кружатся под руку полкруга сначала в одну, потом в другую стороны. Далее парень кружится один раз под правую руку поочередно со всеми участниками (двигаясь по часовой стрелке), каждый раз возвращаясь к своей партнерше и кружась с ней под левую руку. В то время как парень кружится, девушка продолжает движение, разворачиваясь лицом к парню через левое плечо. Таким образом, траектория движения девушки напоминает «восьмерку».

Третья, а затем и четвертая пары исполнили следующий вариант фигуры: партнеры третьей пары кружатся по полкруга под руку влево (на правую руку) и вправо (на левую руку). Далее оба

[115] Пи`ть – петь.

партнера начинают кружиться с каждым из участников по очереди (девушка начинает кружение, двигаясь по часовой стрелке, парень – против часовой), каждый раз возвращаясь и кружась со своим партнером. С каждым следующим партнером участник пары кружится на правую руку, а встречаясь со своим партнером – на левую.

Фигура 2 «Гуляночка». Первая пара, начинающая движение, подходит ко второй паре. Парень берет девушку пары визави, а его девушка – парня (партнеры держатся, обхватив друг друга за талию: правая рука парня лежит на талии у девушки, левая рука девушки – на талии у парня). Обе пары проходят внутри круга, доводят партнеров второй пары на место, потом берут участников третьей пары, затем четвертой. После того, как первая пара пройдет три круга, партнеры встают на место и кружатся. Фигуру повторяют все пары.

Фигура 3 «Верёвочка». Пара выходит в центр, партнеры кружатся под руку в одну и другую стороны по полкруга. Парень делает «воротики» с девушкой второй пары (соединенные правые руки подняты вверх), его партнерша проходит в них и делает «воротики» с парнем этой пары. Парень проходит под руками и делает «воротики» с девушкой третьей пары и т д. Движение повторяется, пока начавшая его пара не обойдет всех участников. Первая пара возвращается на место и кружится, держась за талию. Фигуру повторяют остальные пары. В конце фигуры участники хлопают в ладоши.

Фигура 4 «Обкруживание с каждым». Пара выходит в центр, партнеры кружатся под руку полкруга сначала в одну, потом в другую стороны. Парень кружится поочередно с каждым участником, не берясь за руки (руки свободно опущены вдоль тела), каждый раз возвращаясь к своей партнерше и кружась с ней в центре круга под руку в одну сторону полкруга. В то время как парень кружится с партнерами, его девушка продолжает движение, разворачиваясь лицом к парню через левое плечо. Кружение: партнеры идут навстречу друг другу, равняясь левым плечом, чуть проходят вперед, разворачиваются лицом друг к другу через правое плечо и возвращаются на исходную позицию. Парень кружится в центре со своей девушкой.

Фигура 5 «Ворота». Первая пара поднимает соединенные руки вверх («ворота») и подходит к соседней паре, притопывает, вызывая на пляску. Вызванная таким образом пара проходит под руками вперед и обратно на свое место (не разворачиваясь). Ведущая пара проходит с «воротиками» (поднятыми руками вверх) прямо, пропуская вторую пару, и затем двигаются (спиной) в обратном направлении. И т.д. обходят все пары. Фигуру повторяют остальные пары.

Фигура 6 «Парами по кругу». Пары становятся друг за другом по кругу (по часовой стрелке), парни во внутреннем круге, девушки – во внешнем. Положение рук в паре – обхватив друг друга за талию. Движение «мельницей»: девушки, кружась, переходят к парням позади идущей пары. Пройдя, таким образом несколько кругов (по часовой стрелке) и возвратившись к своему партнеру, пары начинают движение в другую сторону и переход к другой паре осуществляют парни .

Фигура 7 «На поклон игроку». Все пары начинают движение против часовой стрелки друг за другом и совершают поклон игроку, начиная с ведущей пары.

74. БЕРЕЗОНЬКА

Из репертуара детского фольклорного ансамбля «Боркунцы»

д. Юшково, Нюксенский район

Описание пляски:

Участники пляски становятся парами по кругу (любое количество пар), лицом в круг. Назначают ведущую пару.

Связка «девушки в круг с частушкой»: девушки идут по внутреннему кругу (по часовой стрелке), поют частушку. Дойдя до своего парня, кружатся в парах под обе руки (сначала под правую, затем под левую).

Задушевная, «Берёзоньку»
Пойдём и запоём,
От кого отбить захочем,
От того и отобъём.

Фигура 1 «Разбивка». Ведущая пара выходит в центр, обкруживается. Далее идут к следующей паре, разбивают её в середине (получилось две новые пары), проходят плясовым шагом кружок (оборот) плечом к плечу с человеком из противоположной пары, встречаются и обкруживаются со своим партнером. Далее исполняют это движение со всеми парами, постепенно доходя до своего места. Пара, с которой только что проплясали, тоже кружится под руки.

Связка «девушки в круг с частушкой»:

Я берёзу белую
На розу переделаю,
От товарки отобью, да
Хорошо и сделаю.

Фигура 2 «Ворота» (полные). Ведущая пара подходит ко второй паре (по ходу часовой стрелки), соединив и подняв руки вверх, образуя «ворота», пропускает вторую пару, совершает обмен местами, где парень проводит свою девушку под своей рукой (не расцепляя рук), и возвращаются обратно. Вторая пара проходит в «ворота» первой пары, соединив руки за спиной на талии. Затем разворачивается и проходит обратно в «ворота» первой пары. Затем вторая пара повторяет движение первой пары, а первая пара – движение второй. Таким образом, ведущая пара пляшет с остальными парами и становится на своё место, совершив поворот под обе руки (сначала под правую, затем под левую). Затем то же движение повторяют все участвующие в пляске пары.

Связка «девушки в круг с частушкой»:

Стой, берёзка, стой, берёзка,
Стой, берёзка, как и я,
Ходи, миленький, почаще,
Буду девочка твоя.

Фигура 3 «Верёвочка». Ведущая пара «обкруживается» в центре (по полоборота), парень подаёт правую руку девушке из следующей пары, которая подает также правую руку, (получаются «воротца»).

Девушка первой пары проходит в эти «воротца» и подает правую руку парню из второй пары. Ее парень проходит в «воротца» и подает правую руку девушке из следующей пары и т.д. Пара, к которой подходит Ведущая пара после исполнения движения, кружатся под руки. Фигуру повторяют все остальные пары по очереди (по часовой стрелке).

Связка «девушки в круг с частушкой»:

В подокошечке берёзка,
Срвала я веточку,
Мой залётка всех красивей,
И рубашка в клеточку.

Фигура 4 «Парами с переходом назад». Все пары идут по кругу (по часовой стрелке), дойдя до своего места, делают притоп (топают), и парни из всех пар переходят, поворачиваясь через левое плечо, к девушке из пары, стоящей сзади, проходят круг до своего места и т.д. пока не обойдут всех. Дойдя до своей девушки, пары поворачиваются в противоположную сторону и идут по кругу против часовой стрелки. Дойдя до своего места, делают притоп, и девушки поворачиваясь через правое плечо, переходят к парню, стоящей сзади, идут по кругу до своего места и т. д. пока не обойдут всех.

Связка «девушки в круг с частушкой»:

Мы спасибо говорим
Пд белою берёзою,
Игрока за уваженье
Называем «розою».

Фигура 5 «На поклон гармонисту». Все пары идут по круг по часовой стрелке, начиная с ведущей пары, все кланяются гармонисту, по желанию благодарят гармониста частушкой.

Александра Семёнова

75. БЕРЁЗОНЬКА

Из репертуара фольклорного ансамбля «Волюшка»

п. Леваш, Нюксенский район[116]

В пляске «Берёзонька» участники встают по трое в два противоположных ряда. В имеющихся видеозаписях исполнителями являются женщины, но по воспоминаниям местных старожилов в некоторых деревнях в середине ряда мог стоять парень.

Стоит отметить динамичный характер пляски коллектива п. Леваш, участники которого – женщины 1930-1940-х годов рождения. Исполнительницы активно поют частушки во время пляски, сопровождая пение выразительной жестикуляцией. Очень разнообразны плясовые шаги – от обычного шага в ритме наигрыша до всевозможных дробей. Исполнители используют «вальсирующий» шаг, скользящий шаг, акцентированное притопывание на сильную долю одной ногой и следующую за этим дробь, акцентированный притоп, подскоки с дальнейшей дробью. Участники, которые стоят на месте, также активно приплясывают, дробят. Стиль этого коллектива отличается от характера пляски носителей традиции старшего возраста, у которых варианты шага менее разнообразны, руки спокойно опущены.

Фигура 1 «Связка»

Оба ряда начинают движение по кругу друг за другом, женщины по очереди запевают частушки, остальные подхватывают. В процессе пляски наигрыш «Под пляску» сменяется «Цыганочкой». Пройдя круг, танцующие возвращаются в исходную позицию.

Участники первой пары, стоящие друг напротив друга в центре троек, двигаются навстречу, кружатся под руку в одну и другую стороны, становятся на свои места. То же движение повторяют участники второй пары, затем третьей.

---

[116] Пляска опубликована: Народная традиционная культура Вологодской области. Т.1. Ч.2... № 8. С. 275–277. В описании пляски использованы материалы статьи Е. А. Пархомовой «Многофигурные танцы», опубликованной в данном издании, а также дополнения директора Нюксенского районного ЦТНК А. Н. Семеновой.

Фигура 2 «Под руку»

Первая пара выходит, кружится в одну и другую стороны по полкруга под руки. Один участник из пары начинает кружиться под правую руку с участниками противоположного ряда, каждый раз возвращаясь к своему партнеру и кружась с ним под левую руку, потом кружится с участниками своего ряда. Далее выходит вторая пара, так же крутится под руку, и начинает кружение с участника своего ряда, потом со всеми подряд из противоположного ряда. То же делает третья пара, начиная кружение с участника своего ряда и далее противоположного.

Фигура 1 «Связка»

Фигура 3 «Обкруживание»

Фигура построена по тому же принципу, что и вторая : первая пара выходит, партнеры кружатся в одну и другу стороны, потом один участник начинает кружиться с каждым из танцующих, в том же порядке, как и во второй фигуре. Кружение происходит следующим образом: партнеры идут навстречу друг другу, равняясь левым плечом, чуть проходят вперед, разворачиваются лицом друг к другу через правое плечо, идут в обратную сторону, девушка, которая начинала кружение, подходит к своей партнерше и кружится с нею, а девушка, с которой она кружилась, встает на свое место, развернувшись лицом в центр. В то время как девушка первой пары кружится, ее напарница продолжает движение, разворачиваясь лицом к партнерше через правое плечо.

Фигура 1 «Связка» (исполнителями была повторена дважды)

Фигура 4 «Воротца»

Первая пара выходит, партнеры кружатся в одну и другую стороны под руки. Первая пара соединяет и поднимает руки вверх, образуя «воротца», подходит к третьей паре. Третья пара проходит в «воротца», держась за талию, разворачивается и проходит в обратную сторону. При развороте первой пары девушка слева обходит партнершу за спиной (не расцепляя рук) по часовой стрелке. Далее первая пара таким же образом проходит в «воротца» третьей пары. Движение повторяется со второй парой. Фигуру повторяют вторая и третья пары.

Фигура 1 «Связка» (исполнителями повторена дважды)

Фигура 5 «Верёвочка» или «До свидания!»

Первая пара кружится под руки, подходит к участнику третьей пары, стоящему справа в паре. Одна из участниц первой пары делает «воротца» (положение рук – правой за правую) с девушкой третьей пары, а другая девушка первой пары в них проходит. Фигуру повторяют вторая и третья пары.

Фигура 1 «Связка»

76. СУДАРУШКА

Из репертуара фольклорного ансамбля «Волюшка»

с. Городищна, Нюксенский район

Начальное положение танцующих: одна пара становится напротив двух (на расстоянии примерно два метра ряд от ряда). Участники, стоя на месте, дважды поют первую половину частушки под гармонь (наигрыш «Под пляску»).

Мы «Сударушку» не плясывали, девушки, давно,
Мы «Сударушку» не плясывали, девушки, давно.

Фигура 1 «Связка». После пения частушки все участники пляски хлопают в ладоши два раза и начинают движение вперед на противоположную сторону. При переходе, в парах за руки не держатся, руки свободно опущены.

Каждый из участников первой (ведущей) пары проходит между участниками противоположных пар – «прочес»; перейдя на противоположную сторону, партнеры кружатся на месте (полный круг). Положение партнеров при кружении – держась одной рукой за талию, а другой за локоть. После кружения пар на противоположной стороне, таким же образом – «прочесом» возвращаются на свои места в исходную позицию, кружатся.

После завершения фигуры, стоя на месте, кто-либо из участников запевает вторую половину частушки, остальные подхватывают:

Нам севодни розрешили, знаите из-за ково,
Нам севодни розрешили, знаите из-за ково.

После исполнения частушки хлопают два раза в ладоши и снова начинают движение вперед – «прочёс».

Фигура 2 «Парами по кругу, с полным кругом в центре». Пары начинают движение по кругу (по часовой стрелке). Пройдя круг, все девушки двигаются дальше, а парни остаются на своём первоначальном месте. Далее девушки, пройдя круг, подходят к следующему парню, который подхватывает девушку, и они вместе двигаются целый круг. Затем парни снова остаются на своём месте, а девушки продолжают движение по кругу и подходят к следующему парню, который подхватывает девушку за талию, и они идут целый круг вместе. И так далее, пока каждая не вернется в пару к своему парню. Далее происходит разворот пар в другую сторону (против часовой стрелки) и все, то же самое проделывают парни, а девушки стоят на своём месте.

Фигура 1 «Связка»

Ты Сударушка, Сударушка, Сударушка семь раз,
Ты Сударушка, Сударушка, Сударушка семь раз

В такую вьюжную погодушку приехал из-за Вас,
В такую вьюжную погодушку приехал из-за Вас.

Фигура 3 «Ворота». Первая пара подходит ко второй паре, соединив и подняв руки вверх, образуя «ворота», пропускает вторую пару. При этом при развороте партнеры первой пары меняются местами – парень проводит девушку под своей рукой, не расцепляя рук, и возвращается обратно. Вторая пара проходит в «ворота» первой пары, соединив руки за спиной на талии, затем разворачиваются парой в центре круга и проходят обратно в «ворота» первой пары. Затем вторая пара повторяет движение первой пары, а первая пара – движение второй. Ведущая пара повторяет движение с третьей парой и становится на своё место, совершив поворот под обе руки (сначала под правую, затем под левую руки). Затем тоже движение начинает вторая пара.

Фигура 1 «Связка»

Мы Сударушку плясали, бабы из кути гледят,
Мы Сударушку плясали, бабы из кути гледят,

Вы глядите, не глядите, всё ровно не перенять.
Вы глядите, не глядите, всё ровно не перенять.

Фигура 4 «Обкруживание». Пара выходит в центр, кружатся под правую и левую руки. Затем парень с левого плеча проходит мимо девушки из второй пары, оба кружатся и парень идёт к своей девушке. Девушка из ведущей пары (во время обкруживания парнем девушки из второй пары) совершает поворот (оборот) по часовой стрелке и идет навстречу к своему парню, где они кружатся под левую руку полоборота. Затем парень идёт к парню из второй пары, каждый из них совершает поворот вокруг себя и снова идет к своей девушке, и так далее. Дойдя до конца, ведущая первая пара становится на своё место и кружится под обе руки, сначала под правую, а затем под левую. То же движение повторяют вторая и третья пары.

Фигура 1 «Связка»

На столе стоит торелочка, в торелочке лимон,
На столе стоит торелочка, в торелочке лимон.

Не оди́ново «Спасибо», а «Спасибо» миллион,
Не оди́ново «Спасибо», а «Спасибо» миллион.

Пляска заканчивается поклоном каждой пары гармонисту, начиная с первой.

Александра Семенова

77. СУДАРУШКА

Из репертуара фольклорно-этнографической студии «Феникс»

с. Нюксеница, Нюксенский район[117]

Описание пляски:

Пляска исполняется на три пары, расположение линейное. С одной стороны – «первая» пара, напротив нее – вторая и третья пары.

Фигура «Связка» или «Прочёс» - начало пляски и повтор её после каждой плясовой фигуры.

Частушка (каждый раз перед движением «прочёс» исполняется первая половина частушки, после него – вторая):

Мы «Сударушку» попляшем да и песен попоём.
Мы «Сударушку» попляшем да и песен попоём.

После пения первой части частушки все участники пляски хлопают два раза в ладоши и начинают движение вперёд на противоположную сторону. При переходе в парах за руки не держатся, руки опущены вниз. Каждый из участников первой пары проходит между участниками второй и третьей пар. На противоположной стороне пары кружатся на месте полным кругом, держась за талию. После этого пары возвращаются на свои места таким же образом – «прочёсом». На своём месте снова кружатся.

Окончание частушки:

Мы не в городе родились, а в деревенке живём.
Мы не в городе родились, а в деревенке живём.

Фигура 1. Первая пара выходит в центр и кружится целый круг, взявшись за талию. Затем пара кружится, встретившись ладошками правой, затем левой руки. Руки согнуты в локте. Парень из первой пары идёт к следующей паре и так же встречается с

[117] Пляска записана от фольклорного коллектива Волюшка, который освоил ее от народных исполнителей из д. Лесютино Нюксенского района Вологодской области.

каждым участником пляски ладонью правой руки. Затем возвращается к своей партнёрще и с ней кружится левой рукой. Пока парень кружится с «чужой» партнёршей, девушка из первой пары делает «восьмёрочку» (поворот через правое плечо) и, встретившись со своим партнёром, подаёт ему левую ладонь. Вернувшись на своё место, пары кружатся полный круг. Фигуру также повторяют вторая и третья пары.

Фигура «Связка»
Частушка:

Ты, судурушка, сударушка, глаза не верные,
Ты, судурушка, сударушка, глаза не верные.

Каждый вечер у тебя дроли переменные.
Каждый вечер у тебя дроли переменные.

Фигура 2. Первая пара выходит в центр, кружится целый круг, взявшись за талию. Подняв обе руки вверх и повернувшись друг к другу спиной, пара прокручивается под руками в одну сторону, затем в другую. Парень из первой пары идёт к следующей паре и так же встречается с каждым участником, прокручиваясь под руками в одну сторону, затем в другую. Затем возвращается к своей партнёрше и так же прокручивается под руками. Пока парень кружится с «чужой» партнёршей, девушка из первой пары делает «восьмёрочку» (поворот через правое плечо), встретившись со своим партнёром, делает поворот с ним. Вернувшись на своё место, пары кружатся полный круг. Данную фигуру повторяет вторая и третья пары.

Фигура «Связка»
Частушка

Мы «Сударушку» плясали бабы из кути глядят,
Мы «Сударушку» плясали бабы из кути глядят.

Хоть глядите, не глядите, всё равно не перенять,
Хоть глядите, не глядите, всё равно не перенять.

Фигура 3. Первая пара выходит в центр и кружится целый круг, взявшись за талию. Первая пара переходит ко второй паре, взявшись за руки, они образуют кружок и идут по кругу сначала вправо, затем влево. Затем вторая пара образует «воротики» и первая пара, держась за талию, проходит в эти «воротики» и переходит к третьей паре. Дальше кружок и «воротики» повторяются с третьей парой. Вернувшись на своё место, пара кружится полный круг. Данную фигуру повторяют вторая и третья пары.

Фигура 4. Все пары берутся за руки и встают в общий круг. Двигаются по кругу вправо, затем влево. Исполняется частушка:

Частушка

Мы «Сударушку» плясали, стало ножкам больно.
Поплясали и сказали: Играчок, довольно.

Светлана Чибисова

78. ВОСЬМЁРА

Из репертуара фольклорного ансамбля «Волюшка»

д. Юшково, Нюксенский район

В пляске участвуют 8 человек, то есть 4 пары, которые встают в форме квадрата. Пара 1 и 3, 2 и 4 располагаются напротив друг друга. Постановка в паре – парень стоит с левой стороны, девушка – с правой. Руки партнеров находятся друг у друга за спиной на талии (парень держит девушку правой рукой, девушка парня – левой). Движения в пляске выполняются парами.

Связка «Оттоп». 1-я и 3-я пары двигаются вперед (делают 4 плясовых шага) навстречу друг к другу, затем расходятся (делают 4 шага назад, не разворачиваясь) на исходное место. Затем пары меняются местами. Затем движение повторяется заново и, пары становятся на свои исходные места. Далее то же движение выполняют 2-я и 4-я пары.

Фигура 1 «Здорование парами». Ведущая (первая) пара выходит на круг, кружится – совершает оборот парой по часовой стрелке в центре круга, и двигается ко второй паре. Подходят ко второй паре со стороны парней, парни подхватывают друг друга под правую руку – «здороваются», затем обе пары отходят друг от друга на 4 шага и встречаются под левую руку со стороны девушек. Исполняется целый поворот двумя парами по часовой стрелке. Затем ведущая пара кружится в центре круга и двигается в третьей паре – исполняется то же самое движение. Далее также с четвертой парой. В заключение возвращаются на своё исходное место. То же движение повторяют вторая, третья, четвертая пары.

Связка «Оттоп»

Фигура 2 «Обкруживание парами». Партнеры в паре держатся за талию, скрестив руки за спиной, и сцепив свободные руки впереди. Ведущая первая пара выходит в центр, кружится по часовой стрелке и двигается ко второй паре. Вторая пара идет к ним навстречу. Обе пары проходят мимо друг друга «обкруживаются» по часовой стрелке и возвращаются обратно. Затем первая пара совершает «обкруживание» в центре и двигается навстречу к третьей паре, выполняя то же самое движение. После пляски с 4-й парой становится на своё место. Далее то же движение выполняют вторая, третья и четвертая пары.

Связка «Оттоп»

Фигура 3 «Крестик». Ведущая пара выходит на центр круга, «обкруживается» и подходит ко второй паре. Все четыре человека берутся за правые руки: парень с парнем, девушка с девушкой, и идут один круг по часовой стрелке. Пройдя один круг, разворачиваются и идут в обратную сторону. Затем пары расходятся. Участники первой пары совершают один оборот под правую руку, подходят к третьей паре, выполняют движение «крестик». Затем пляшут с четвёртой парой и становятся на место. Далее то же движение выполняют вторая, третья и четвертая пары.

Связка «Оттоп»

Фигура 4 «Парами по кругу». Все пары начинают движение по часовой стрелке, совершая один круг, затем, дойдя до своего места, парни (поворотом через левое плечо) переходят к девушке, из пары стоящей сзади. А девушки идут дальше по часовой

стрелке, встречая впереди стоящего парня. Затем снова все пары идут целый круг и, дойдя до своего места, парни переходят назад. Движение продолжается, пока парни не дойдут до девушки из своей пары. Затем пары разворачиваются (из круга) и движение начинается против часовой стрелки. В данном движении переход назад совершают девушки (поворотом через правое плечо).

Связка «Оттоп»

Фигура 5 «Общий круг». Все пары соединяют руки, образуя общий круг, и начинают движение по часовой стрелке, пройдя целый круг, поворачиваются против часовой стрелки и доходят до своего места.

Поклон и благодарность гармонисту

Затем круг распадается на пары, которые идут на поклон гармонисту, поют ему благодарственные частушки и кланяются.

Александра Семёнова

Примечания

Часть первая.
Хореография в народных традициях Шекснинского, Кирилловского, Вашкинского, Череповецкого, Кадуйского, Устюженского, Бабаевского, Белозерского, Вытегорского районов Вологодской области

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ ХОРОВОДЫ, ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

1. **Воротись-кё, весна красная, назад**. Зап. в с. Ивановское (колхоз «Завет Ильича») Ивановского с/с Петриневского [Череповецкого] района Вологодской обл., в 1954 году [точная дата не установлена]. Исп.: Дорохина А. А., Медведева А. А., Заводова А. А., Серманова А. С., Лазарева А. И. [годы рождения не установлены]. Зап.: Свитова К. Г., Пушкина С. И. Архив НЦНМ МГК. № 185/1669 а). Расш. Кузьмина Т. А., нот. Кулева С. Р.
2. **Выходили красны девицы**. Зап. в д. Кизбой Мальцевского с/о, Петриневского [Череповецкого] района Вологодской обл., в 1954 году [точная дата не установлена]. Исп.: Цветкова М. Г., Иванова П. Г., Шамарцова М. А., Филичева Е. А., Симонова М. А. [годы рождения не установлены]. Зап.: Свитова К. Г., Пушкина С. И. Архив НЦНМ МГК. № 192/1676 г). Расш. Кузьмина Т. А., нот. Кулева С. Р.
3. **Ой, во поле.** Зап. в д. Пушкино (Безносово) Городищенского с/с Белозерского района Вологодской обл., 01.07.1979 г. Исп.: Аникичева Александра Николаевна, 74 года, ур. д. Яручево Шольского с/с; Романова Ирина Алексеевна, 70 лет. Зап.: Кастров А. Ю., Чабанная Н. В., Мекаев А. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 872-08. Поэтический текст с пятой строфы и до окончания расшифрован по записи: д. Большой Двор Панинского с/с Белозерского района, 03.07.1979 г. Исп.: Марова Авдотья Ивановна, 1903 г. р. Зап.: Сушко А. Б., Шепелевская Е. А. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 879-24. Расш. Розова Л. Е., нот. Кулева С. Р.
4. **Во улице во Шведской**. Зап. в д. Пушкино (Безносово) Городищенского с/с Белозерского района Вологодской обл., 01.07.1979 г. Исп.: Аникичева Александра Николаевна, 74 года, ур. д. Яручево Шольского с/с; Романова Ирина Алексеевна, 70 лет. Зап.: Кастров А. Ю., Чабанная Н. В., Мекаев А. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 872-31. Расш. Розова Л. Е., нот. Кулева С.Р.
5. **Мягкой прутик, тоненькой**. Зап. в д. Ванское Моденского с/с Устюженского района Вологодской обл., 11.07.1978 г. Исп.: Хлыстова Пелагея Михайловна, 75 лет; Семёнова Матрёна Дмитриевна, 76 лет;

Тишкина Ольга Алексеевна; Макарова Евгения Ефимовна, 75 лет. Зап.: Светличная Н. М., Сингатулина М. Б., Горшкова С. М., Кузнецов А. А. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 739-21. Расш. Кулева С. Р.

ИГРОВЫЕ ХОРОВОДЫ, ИГРЫ

6. **Силизня я любила**. Зап. в д. Малата Череповецкого района Вологодской обл., дата записи не установлена. Исп.: Кораблева С. В. 1893 г. р.; Колесникова К. А. 1894 г. р.; Соколова Т. В. 1893 г. р. Зап.: Свитова К. Г., Пушкина С. И. Архив НЦНМ МГК. № 198/1683г). Расш. Кузьмина Т. А., нот. Кулева С. Р.
7. **Круг заводи гуляла.** Зап. в д. Кузьминское Сиземского с/с Шекснинского района Вологодской обл., 27.09.2007 г. Исп. Муджири З. А., 1927 г.р. Зап. Иванова Г. А. Архив СизЦТНК. af № 044-36. Расш. Чибисова С. М., нот. Кулева С. Р.
8. **Боярошни, боярошни, мы к вам пришли**. Зап. в д. Кузьминское Сиземского с/с Шекснинского района Вологодской обл., 07.05.2006 г. Исп. Муджири З. А., 1927 г. р. Зап.: Егоров В. В., Иванова Г. Архив СизЦТНК. af № 024-06. Расш. Чибисова С. М., нот. Кулева С. Р.
9. **Мы-то ли просу сеяли, сеяли.** Зап. в д. Еремино Сиземского с/с Шекснинского района Вологодской обл., 29.10.2004 г. Исп. Кожарина К. П., 1920 г. р. Зап. Егоров В. В. Архив СизЦТНК. af № 001-29. Расш. Чибисова С. М., нот. Кулева С. Р.
10. **Вокруг коршуна хожу**. Зап. в д. Еремино Сиземского с/с Шекснинского района Вологодской обл., в 1998 году [точная дата не установлена]. Исп. Кожарина К. П., 1920 г. р., ур. д. Ерёмино. Зап. Егоров В. В. Архив СизЦТНК. rf № 01950526. Расш. Чибисова С. М., нот. Кулева С. Р.
11. **Уточка, ути, ути**. Зап. в с. Никольское Никольского с/с Кадуйского района Вологодской обл., 16.06.1993 г. Исп.: Иванова Н. А. 1925 г.р.; Андреева З. А. 1921 г. р.; Князева В. Н. 1930 г. р.; Чернышёва В. Н. 1930 г. р.; Домакова Г. В. 1947 г. р.; Шарова К. И. 1921 г. р. Зап.: Кулев А. В., Колтаков С. А., Смольников С. Н., Назаров А. А., Каданцев А. Ф., Кругликова Л. Н., Назарова Л. Н., Толстова Л. А. Архив ЧМЦТНК. vf № 011-38. Расш. Кузьмина Т. А., нот. Кулева С. Р.
12. **Носы.** Зап. в д. Горка Сурковского с/с Череповецкого района Вологодской обл., 04.01.1993 г. Исп.: Кукушкина Н. Д. 1931 г. р.; Григорьева Г. В. 1933 г. р.; Гудкова Е. В. 1928 г. р. Зап.: Кулев А. В., Кузьмина Т. А. Архив ЧМЦТНК. ЭВФ. № 006-16. ЭАФ. № 055-01. Описание: Кузьмина Т. А.

13. **Болбан**. Зап. в д. Никоновская Никоновского с/с Белозерского района Вологодской обл., 25.06.2001 г. Исполнители не установлены. Зап.: Чибисова С. М., Кузьмина Т. А. (видео), учащиеся фольклорно-этнографической студии «Матица» Дворца детского и юношеского творчества имени А. А. Алексеевой (г. Череповец), Череповецкого Межпоселенческого центра традиционной народной культуры» (с. Воскресенское), Школы традиционной народной культуры (г. Вологда): Чибисова (Французова) А. В., Зимин О., Канбаров Р. Ф., Теслович И. И., Богданова В. Н., Канбарова Д. Ф., Левая О. А. Архив ЧМЦТНК, ЭВФ. № 034-26. Описание: Кузьмина Т.А.

ЖЕНСКАЯ ПЛЯСКА

14. **Семечко**. Зап. в с. Сизьма Шекснинского района Вологодской обл., 20.09 2006. Исп. Баранова А. Н. 1933 г. р., ур. д. Корякино Сиземского с/с. Зап.: Иванова Г. А., Сборнова С. Н., Потопаева Е. Н. Архив СизЦТНК. vf № 025. Описание: Чибисова С. М.
15. **Семечко**. Зап. в д. Алексино Угольского с/п Шекснинского района Вологодской обл., 03.06.2018 г. Исп. Кознова Г. Г., 1930 г. р. ур. д. Ефимово Фоминского с/с. Зап. Чибисова С. М. Архив СизЦТНК. vf № 048. Описание: Чибисова С. М.
16. **Кружок «По половичке»**. Зап. в д. Волкова Волковского с/с Бабаевского района Вологодской обл., 20.07.1996 г. Исп.: Полякова А. И. 1931 г. р., ур. д. Никонова Гора Куйского с/с Бабаевского района. Зап.: Кулев А. В., Зуева (Кузьмина) Т. А., Кулева (Маркова) М. А. Архив ЧМЦТНК. ЭВФ. № 023-75. Описание: Кузьмина Т. А.
17. **Кружок**. Зап. в п. Сосновка Барановского с/с Кадуйского района Вологодской обл., 19.07.1996 г. Исп.: Малышева М. И. 1913 г. р. Зап.: Кулев А. В., Каданцева О. А., Каданцев А. Ф., Кукушкин А. В., Веселова Т. В. Архив ЧМЦТНК. ЭВФ. № 023-51. Описание: Кузьмина Т. А.

МНОГОФИГУРНЫЕ ПЛЯСКИ, БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ

18. **Сиземская шестёра**. Зап. в с. Сизьма Шекснинского района Вологодской обл., 20.09.2006 г. Исп.: Носков В. А., 1945 г. р., ур. д. Дубки Сиземского с/с; Баранова А. Н., 1933 г. р., ур. д. Корякино Сиземского с/с; Хрулёва В. А., 1931 г. р.; Хрусталёва В. П. 1941 г. р., ур. д. Марьино Сиземского с/с; Носкова Н. Н., 1939 г. р.; Перлова М. А.

1938 г. р.; Бушуева Л. Н., 1933 г. р. Зап.: Иванова Г. А., Сборнова С. Н., Потопаева Е. Н. Архив СизЦТНК. vf № 025. Описание: Чибисова С. М.

19. **Ковжинская кадриль**. Зап. в г. Санкт-Петербурге в ЦДО «Китеж-град» в 1989 году от коллектива «Хромочка» (г. Череповец). Исп.: Копыльцов Г. Н. 1930 г. р., ур. д. Шабанова Гора Воскресенского с/с Череповецкого района; Мамаева Л. Н. 1938 г. р., ур. с. Никольский Торжок Кирилловского района; Жаркова В. И. 1929 г. р., ур. д. Починок Дмитриевского с/с Череповецкого района; Беляев А. И. 1935 г. р., ур. д. Ракунино Борисово-Судского с/с Бабаевского района; Колесов Александр Алексеевич 1935 г. р., ур. д. Морвинская Седаровского с/с Сямженского района; Чижов А. И. 1934 г. р., ур. с. Мякса Череповецкого района; Смирнова Т. В. 1926 г. р., ур. г. Кострома; Иноземцева А. В. 1930 г. р., ур. г. Кострома; Молканов А. В. (гармонист) 1939 г. р., ур. п. Вохтога Грязовецкого района; уточнения по пляске записаны от Сычева А. И. 1932 г. р., ур. д. Задняя Киргодского с/с Шекснинского района. Авторы записи не установлены. Архив СизЦТНК. vf № 056. Описание: Чибисова С. М.
20. **Шабаногорский ленчик.** Зап. в г. Череповце (Дворец детского и юношеского творчества им. А.А. Алексеевой, фольклорно-этнографическая студия «Матица») в 2000 году [точная дата записи не установлена]. Исп.: Копыльцов Геннадий Николаевич, 1930 г. р., ур. д. Шабанова Гора Петриневского с/с Череповецкого района Вологодской обл. В записи принимали участие: Мамаева Л. Н., 1938 г. р., ур. с. Никольский Торжок Кирилловского района и учащиеся фольклорно-этнографической студии «Матица» Дворца детского и юношеского творчества им. А.А. Алексеевой г. Череповца: Чибисов В. В., Чибисова (Французова) А. В., Канбаров Р. Ф., Канбарова Д. Ф., Бурмагин В. В., Ергина О. Н. Зап. Чибисова С. М. Архив ЧМЦТНК. ЭВФ. № 68. Описание: Чибисова С. М.
21. **Вашкинский ленчик**. Зап. в д. Давыдово Андреевского с/с Вашкинского района Вологодской обл., 01.06.2016 г. Исп.: Чернякова Д. А. 1933 г. р.; Шестова В. Д. 1947 г. р., ур. д. Каменный Бор; Зводская А. А. 1937 г. р. Зап.: Кузьмина Т. А. и учащиеся Семейного клуба «Основа» Дворца детского и юношеского творчества им. А.А. Алексеевой и фольклорно-этнографической студии «Феникс» г. Череповца: Дружинин Д. И., Зуев Н. Д., Петухов Р. А., Полывянный Д. А., Удодова Ю. Е. Архив экспедиционных материалов семейного клуба «Основа», ВФ. Схема и описание: Кузьмина Т. А.

22. **Волокославинская кадриль**. Зап. в с. Волокославино Николоторжокского с/с Кирилловского района Вологодской обл., 05.11.2000**.** Исп.: Пробичев Николай Васильевич, 1925 г. р., ур. д. Матвеевская Бураковского с/с; Пробичева Александра Александровна, 1926 г. р., ур. Похряшково Гора-Колковского с/с; Логинов Александр Сергеевич, 1920 г. р.; Майорова Валентина Павловна, 1920 г. р.; Смирнова Валентина Иосифовна, 1926 г. р.; Бакатов Владимир Петрович, 1931 г. р.; Стёпина Александра Александровна, 1928 г. р.; Птицын Анатолий Александрович, 1931 г. р. Зап.: Павлова В. Е., Осокин И. В., Хоринова В., Громова А., Комичев М., Станиславчук А., Олисова Т., Ельцова Е., Дульнев В. Архив ШТНК. ЭВФ. № 32. Описание: Павлова В. Е.
23. **Вытегорская кадриль**. Зап. в д. Великий Двор Макачевского с/с Вытегорского района Вологодской обл., 07.08.2000 г. Исп.: Гоголева Н. Д., Остакова Е. И., 1925 г. р., Чашникова М. Г., 1939 г. р., Полякова Л. А., 1922 г. р., ур. д. Сполохи; Сполохов Е. Н., 1939 г. р. Зап.: Мельникова Е. Ю., Осокин И. В., Левая О. Архив ШТНК. ЭВФ. № 29. Описание: Павлова В. Е.
24. **Краковяк**. Зап. в д. Покровское Вашкинского района Вологодской обл., 04.01.2012 г. Исп.: Краснецова Т. П. 1948 г. р. (Пад`эспань); Ильина Г. И. 1925 г. р. (Яблочко); Бучилова М. А. 1931 г. р. (Краковяк). Зап.: Чибисова С. М., Потаничева К. В., Чибисова (Французова) А. В., учащиеся семейного клуба «Основа»: Гущина (Филатенкова) Е. К., Толмачев М. С., Арапов Н. В., Соколова А. А., Едалова А. В., Любимов А. С., Пименов В. М. Архив экспедиционных материалов Семейного клуба «Основа», ВФ. Описание: Кузьмина Т. А.
25. **Яблочко.** Сведения о записи и исполнителях см. *примечание № 24.*
26. **Падеспань (Па д·эспань)** Сведения о записи и исполнителях см. *примечание № 24.*

Часть вторая.
Хореография в народных традициях Верховажского, Сямженского, Харовского, Вожегодского районов

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ ХОРОВОДЫ

27. **День маленёк**. Зап. в д. Истоминская Усть-Рецкого с/с Сямженского района Вологодской обл., 15.07.1980 г. Исп.: Мухонина Мария Александровна, 1909 г. р.; Гаврилова Христина Михайловна, 78 лет; Шунина Мария Анастасьевна, 79 лет. Зап.: Сушко А. Б., Калинчев Н. А. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1011-17, 1011-18. Расш. Савинская Е. В.

28. **Ты звезда моя востошная**. Зап. в с. Шелота Шелотского с/с Верховажского района Вологодской обл. Исп.: фольклорно-этнографический ансамбль «Горенка»: Бахтина Лидия Евгеньевна (руководитель), 1947 г. р., ур. д. Макаровская Верховажского района; Бахтин Н. В., 1953 г. р., ур. д. Б. Погорелово Верховажского района; Попова Р. А., 1947 г. р., ур. д. Чавровская Верховажского района; Попова Н. П. 1942 г. р., ур. д. Денисовская Верховажского района; Попова В. А., 1953 г. р. ур. д. Акиньховская Верховажского района; Загоскина Р. Н., 1945 г. р., ур. д. Никулинская Сямженского района; Назаров В. И., 1945 г. р., ур. д. Макаровская Каргопольского района Архангельской обл.; Назарова Н. А., 1948 г. р., ур. г. Куйбышев; Субботина Т. В., 1942 г. р., ур. д. Макаровская Верховажского района; Степанова Л. П. 1939 г. р., ур. д. Денисовская Верховажского района; Завьялова Т. П., 1939 г. р., ур. д. Жихово Сямженского района; Тюлина А. В., 1933 г. р., ур. д. Денисовская Верховажского района; Милова Т. Н., 1942 г.р., ур. п. Октябрьский Чарджоуского района Чарджоусской области республики Туркмения; Пономарева Н. Е., 1954 г. р., ур. д. Денисовская Верховажского района; Сергиенко Т. Д., 1952 г. р., ур. д. Чигарин Верховажского района. Из частной коллекции Дубовой И.В. Расш. Дубова И.В.
29. **Под горой руцеёк**. Зап. в д. Паровихи Елисеевского с/с Верховажского района Вологодской обл., 03.07.1977 г. Исп.: Дудорова Серафима Илларионовна, 82 г.; Дудорова Анна Михайловна, 79 л.; Ламова Александра Ксенофонтовна, 72 г. Зап.: Мехнецов А. М., Камнева Н. Н., Кулешова Т. П., Соболева Л. Я. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 607-27. Расш. Полякова А. В.
30. **Уж ты сёлышко, село**. Зап. в д. Заборье (Григоровская) Верхнеколенгского с/с Верховажского района Вологодской обл., 03.02.1977 г. Исп.: Водопьянова Манефа Ивановна, 75 лет, Водопьянова Татьяна Афанасьевна, Могутова Александра Алексеевна, 80 лет, Водопьянова Александра Васильевна, 78 лет. Зап.: Мехнецов А. М., Марченко Ю. И., Светличная Н. М. Архив ФЭЦ СПбГК, ОАФ: 601-33. Расш. Полякова А. В.
31. **Так(и) во лузя**. Зап. в д. Другосимоновская (Дуравинская), Нижнекулойского с/с Верховажского района Вологодской обл., 28.01.1977 г. Исп.: Саламатова Екатерина Михайловна, 1902 г. р.; Некрасова Александра Васильевна 1911 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Марченко Ю. И., Светличная Н. М. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 604-04. Расш. Полякова А. В.

32. **Пиво-то варили, хмель-от займовали**. Зап. в д. Бревновская (Верещагино) Нижне-Кулойского с/с Верховажского района Вологодской обл., 01.07.1977 г. Исп.: Нефедовская Мария Изосимовна, 63 года; Попова Елизавета Афанасьевна, 73 года; Брагина Павла Васильевна, 73 года; Никитинская Анна Ивановна, 64 года (из д. Высотинской). Зап.: Камнева Н. Н., Кулешова Т. П., Соболева Л. Я. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 606-21. Расш.: Дубова И.В.
33. **Веселая голова**. Зап. в д. Боярская Красносибирского с/с Верховажского района Вологодской обл., 07.07.1977 г. Исп.: Макаровская Марина Фёдоровна, 84 года; Несмелова Елизавета Андреевна, 69 лет; Саломатова Анна Савватеевна, 80 лет. Зап.: Мехнецов А. М., Светличная Н. М., Камнева Н. Н., Кулешова Т. П., Соболева Л. Я. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. 609-12. Расш. Дубова И. В.
34. **Посеяли девки лён**. Запись выполнена с голоса Н. В. Макаровской, записавшей хоровод от жительницы [ФИО и дата рождения не установлены] с. Верховажье в 1990-е гг. Расш. Дубова И. В.
35. **С-по лугу, лугу да розлевалась вода**. Зап. в д. Фоминская Нижнеколеньгского с/с Верховажского района Вологодской обл., 31.01.1977 г. Исп.: Пятовская Клавдия Егоровна, 1907 г. р.; Верещагина Серафима Алекееевна, 1912 г. р.; Филипповская Антонида Андреевна, 1913 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Марченко Ю. И., Светличная Н. М. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 599-20. Расш. Полякова А. В.
36. **Казанские девушки**. Зап. в д. Зуево Пунемского с/с Вожегодского района Вологодской обл., 26.06.1980 г. Исп.: Анкудинова Александра Егоровна, 90 лет. Зап.: Сингатулина М. Б., Викторова О. В., Александров И. Н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. №№ 981-26, 981-30 (повторная запись 27.06.1980). Расш.: Теленков И. С., нот. Попова И. С.

ИГРОВЫЕ ХОРОВОДЫ, ИГРЫ

37. **Вдоль было по травоньке**. Зап. в д. Дубровинская Мишутинского с/с Вожегодского района Вологодской обл., 03.07.1980 г. Исп.: Смирнова Раиса Ивановна, 77 лет; Набокова Людмила Ивановна, 71 год. Зап.: Кастров А. Ю., Гинжул И. В., Попова Е. В. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 994-30. Реконструкция текста выполнена по записи из д. Заречье Марьинского с/с, 07.07.1980. Исп.: Удалова Антонида Алексеевна, 68 лет. Зап.: Сушко А. Б., Калинчев Н. А. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1009-18. Расш. Теленков И. С., нот. Попова И. С.

38. **Вдоль по травке**. Зап. в д. Мишутино Мишутинского с/с Вожегодского района Вологодской обл., 04.07.1980 г. Исп.: Зайцева Елизавета Васильевна, 73 года. Зап.: Кастров А. Ю., Гинжул И. В., Попова Е. В. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 995-08. Расш. Попова И. С.
39. **Што кругом города цярева**. Зап. в д. Другосимоновская (Дуравинская) Нижнекулойского с/с Верховажского района Вологодской обл., 16.07.1978 г. Исп.: Саламатова Екатерина Михайловна, 1902 г. р.; Некрасова Мария Михайловна, 1906 г. р.; Могутова Анна Васильевна, 1908 г. р.; Астафьева Анна Михайловна, 1909 г. р. Зап.: Сушко А. Б., Толстикова И. Б., Силищева Е. С., Туманян Т. Г. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 793-06. Расш.: Полякова А. В.
40. **По-за городу молодцик**. Зап. в д. Малое Заречье Липино-Каликинского с/с Вожегодского района Вологодской обл., 30.06.1980 г. Исп.: Киринцева Серафима Васильевна, 82 года. Зап.: Захаров А. Н., Парадовская Г. П., Гузенюк Е. М. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 972-38. Реконструкция текста выполнена по записи из д. Зуево Пунемского с/с Вожегодского района, 26.06.1980 г. Исп.: Анкудинова Александра Егоровна, 90 лет. Зап.: Сингатулина М. Б., Викторова О. В., Александров И. Н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 981-27. Расш. Теленков И. С., нот. Кулева С. Р.
41. **Круг заводу**. Зап. в д. Малое Погорелово Шелотского с/с Верховажского района Вологодской обл., 09.07.1977 г. Исп.: Вачурина Ольга Ивановна, 1909 г. р.; Попова Евдокия Николаевна, 1911 г. р.; Вачурина Надежда Николаевна, 1919 г. р.; Бахтина Раиса Фёдоровна, 1915 г. р. Зап.: Марченко Ю. И., Буракова В. Н., Егозарова А. М., Петрова Т. П., Калмыкова Н. И., Кузнецов А. А., Турчанович Т. Г., Мишуков М. Н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 657-01. Расш. Дубова И. В.
42. **Стой, березник.** Зап. в д. Есинская Мишутинского с/с Вожегодского района Вологодской обл., 04.07.1980 г. Исп.: Малышева Анна Васильевна, 71 год; Зайцева Елизавета Васильевна, 73 года; Петрова Евдокия Фёдоровна, 73 года. Зап.: Кастров А. Ю., Гинжул И. В., Попова Е. В. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 996-17. Расш.: Смирнова О. В., Попова И. С.
43. **Мак маковистой**. Зап. в д. Другосимоновская (Дуравинская) Нижнекулойского с/с Верховажского района Вологодской обл., 30.06.1977 г. Исп.: Некрасова Мария Михайловна, 1906 г. р.; Астафьева Анна Михайловна, 1909 г. р. Зап.: Светличная Н. М., Дубовикова И. А., Захаров А. Н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 627-17. Расш.: Полякова А. В.

44. Сидит Дрёма на стульцике. Зап. в д. Боярская Красно-Сибирского с/с Верховажского района Вологодской обл., 07.07.1977 г. Исп.: Саломатова Анна Савватеевна, 80 л.; Ламова Ольга Ивановна, 64 г. Зап.: Мехнецов А. М., Светличная Н. М., Камнева Н. Н., Кулешова Т. П., Соболева Л. Я. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 609-13, 609-14. Расш.: Полякова А. В.

ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

45. Долина ты долина. Зап. в д. Дубровская Орловского с/с Устьянского района Архангельской обл., 21.07.1978 г. Исп.: Филимонова Екатерина Осиповна, 1903 г. р.; Молчанова Величата Афанасьевна, 1902 г. р.; Молчанова Капитолина Дмитриевна, 1914 г. р.; Проневская Мария Константиновна, 1912 г. р. Зап.: Сушко А. Б., Толстикова И. Б., Силищева Е. С., Туманян Т. Г. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 794-16. Расш.: Дубова И. В.

46. Уж ты Ваня, Ваня мой. Зап. в п. Пежма Морозовского с/с Верховажского района, Вологодской обл., 12.10.2002 г. Исп.: фольклор-этнографический ансамбль «Прялица», руководитель Нина Васильевна Кашинцева. Зап.: Кулев А. В., Елисеева М. В. Архив МБУК ВР ЦТНК. ЭАФ. № 022-01. Расш. Дубова И. В.

47. На улице комары. Зап. в д. Нижняя Бекетовского с/с Вожегодского района Вологодской обл., 02.02.1974 г. Исп.: Ларина Лидия Андреевна, Суворова Полинария Ивановна. Зап.: Марченко Ю. И., Беккер Р. И., Максимов В. А. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 439-17. Расш.: Теленков И. С., нот. Кулева С. Р.

48. Как у наших у ворот. Зап. в д. Малое Заречье Липино-Каликинского с/с Вожегодского района Вологодской обл., 30.06.1980 г. Исп. Киринцева Серафима Васильевна, 82 года. Зап.: Захаров А. Н., Парадовская Г. П., Гузенюк Е. М. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 972-47. Расш.: Смирнова О. В., Попова И. С.

ПЛЯСКИ, КАДРИЛЬ

49. Восьмёрка. Зап. в г. Харовск Вологодской обл., 02.09.2002 г. Исп.: Гвоздева Р. А., 1937 г.р., ур. д. Бабино Сямженского района; Слесарев А. С., 1929 г. р., ур. д. Тарасовская Слободского с/с; Стуликова Ф. В., 1937 г. р., ур. д. Головинская Харовского с/с; Андрюкова Ф. В., 1939 г. р., ур. д. Ивачино Кубинского с/с; Васинцева К. М., 1934 г. р., ур. д. Дягилево Слободского с/с; Разгуляев А. А., 1929 г. р., ур. д. Пашучиха

Харовского с/с; Докунина В. П., 1937 г. р., ур. д. Волчиха Харовского с/с; Кочев А. А., 1930 г. р., ур. д. Максачиха Ильинского с/с. Зап.: Кулёв А. В. (видео), Станкевич (Савинская) Е. В. (MD), Келарев А. М., Зеленина О. Н., Полякова О. В. Архив ЦНК ВО. ВФ. №№ 006-30, 006-31. Описание: Теленков И. С.

50. **Трояка**. Зап. в п. Пежма Морозовского с/с Верховажского района Вологодской обл. Исп.: фольклорно-этнографический ансамбль «Прялица»: Аншук М. А., 1928 г. р., Черепанова Н. С., 1932 г. р., Анутина А. Ф., 1927 г. р., Беляева Н. И., 1929 г. р., Негодяева А. И., 1928 г. р., Хахлина А. В., 1930 г. р., Кашинцева Н. В. (руководитель), 1939 г. р., Зажигина О. Н., 1933 г. р., Зотова К. А., Негодяев Б. Н., 1928 г. р. (гармонист). Документальный фильм «В гостях у Прялицы», созданный к 30-летию фольклорно-этнографического ансамбля «Прялица», 2014 год. Авт. фильма: И. В. Дубова. Описание: Дубова И. В.
51. **Во четыре**. Зап. в д. Кочевар Верхнетерменгского с/с Верховажского района Вологодской обл. Исп.: Стулова (Соболева) М. А., 1936 г. р., ур. д. Заречье (Жаворонково) Середского с/с Тотемского (в наст. Верховажского) района; Стулов А. И., 1934 г. р., ур. д. Терентьевская Середского с/с; Стулов В. Н., 1937 г. р., ур. д. Терентьевская Середского с/с; Стулова (Сажина) В. П., 1937 г. р., ур. д. Пигасовская Верховского с/с Тарногского района; Волокитина (Стулова) Е. П., 1928 г. р., ур. д. Терентьевская Середского с/с; Коробицин А. А., 1918 г. р., ур. д.З аболотье (Брюшновская) Середского с/с; Коробицина А. В., ур. д. Студенцово Осташевского с/с Верховажского района. Частная коллекция В. Н. Щукина. Описание: Дубова И. В.
52. **Пежемская**. Пляска. Зав. в п. Пежма Морозовского с/с Верховажского района Вологодской обл.. Исп.: фольклорно-этнографический ансамбль «Прялица»: Аншук М. А., 1928 г. р., Черепанова Н. С., 1932 г. р., Анутина А. Ф., 1927 г. р., Беляева Н. И., 1929 г. р., Негодяева А. И., 1928 г. р., Хахлина А. В., 1930 г. р., Кашинцева Н. В. (руководитель), 1939 г. р., Зажигина О. Н., 1933 г. р., Зотова К. А., Негодяев Б. Н., 1928 г. р. (гармонист). Архив МБУК ВР ЦТНК. ЭВФ. Описание: Дубова И. В.
53. **Верховажская кадриль**. Зап. в с. Верховажье Вологодской обл., дата записи не установлена. Исп.: участники народного хора при РДК: Полежаев Николай Николаевич, Бекетова Ольга Иринеевна. Зап.: Друговская Г. Б., руководитель народного хора при РДК (1960-1990-е годы). Кадриль перешла «по наследству» от народного хора при РДК ансамблю «Народный праздник». Описание: Дубова И. В.

Часть третья.
Хореография в народных традициях Бабушкинского, Нюксенского, Тарногского, Тотемского районов Вологодской области

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ ХОРОВОДЫ

54. Из ворот, ворот на улицу. Зап. в д. Раменье Раменского с/с Тарногского района Вологодской обл., 10.07.1974 г. Исп.: Костырева Анна Алексеевна, 54 г., Фирсова Ефалия Ивановна, 69 л. (из д. Шебеньга), Фирсова Анастасия Николаевна, 63 г., Мельцова Анастасия Андреевна, 64 г. Зап.: Туричина О. И., Морохова Л. Ф., Лаптева Т. А., Ерёмин Л. В., Глухих Н. В. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 518-28. Расш.: Полякова А. В., Теплова И. Б.

55. По горам девки ходили, ходили. Зап. в д. Афоньково Рослятинского с/с Бабушкинского района Вологодской обл., 1972 г. [точгная дата записи не установлена]. Исп.: Крюкова А. И. 1904 г. р., Крюкова А. С. 1908 г. р., Ракитина А. П., 1908 г. р. Зап. Ефименкова Б. Б. Архив РАМ. Ф. 409-19. Хореография расшифрована по записи: д. Лукерино Рослятинского с/с Бабушкинского района, 20.01.1990 г. Зап.: Парадовская Г. П., Получистова (Федотовская) О. А. Архив ЦТНК ВоГУ. ЭВФ. № 009-09.

56. Гуляли девушки вдоль бережка. Зап. в д. Дудкино Подболотного с/с Бабушкинского района Вологодской обл., 1972 г. Исп.: Косоногова М. И. 1912 г. р.; Косоногова А. А. 1909 г. р. Зап. Ефименкова Б. Б. Архив РАМ. Ф. 428-2-6. Хореография и продолжение текста расшифрованы по записи: д. Скоково Подболотного с/с Бабушкинского района Вологодской обл., 14.08.1989 г. Исп.: Куваева Ольга Петровна, 1913 г. р.; Куваева Анастасия Андреевна; Шеркунова Анна Семёновна, 1919 г. р.; Косоногова Марфа Ивановна, 1912 г. р.; Конева Александра Антоновна, 1915 г. р.; Игнатьева Прасковья Степановна, 1915 г. р.; Шилова Анна Викторовна, 1920 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Парадовская Г. П., Попова И. С., Мехнецова К. А., Получистова (Федотовская) О. А., Столярова (Пестерева) О. В. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 015-32, 015-33.

57. Взойду ли я. Зап. в д. Терехово Тереховского с/с Бабушкинского района Вологодской обл., 15.07.1970 г. Исп.: Коноплёва Полинария Михайловна, 63 года; Поповкина Авдотья Игнатьевна, 54 года. Зап.: Разумовская Е. Н., Белимов С. А., Афанасьева И. В. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. 285-21. Расш.: Савинская Е. В.

58. **Как с-по юлиям да с-по горам**. Зап. в д. Верхняя Горка (Околоток) Городищенского с/с Нюксенского района Вологодской обл., 26.09.1989 г. Исп.: Чебыкина Серафима Павловна, 1909 г. р., Теребова Татьяна Михайловна, 1910 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Получистова (Федотовская) О. А., Терещенко А. А., Голубева И. В. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2938-51. Расш.: Зилотина Е.А., Дорджиева Г. А.
59. **Станемте, робятушки, горошек сеети**. Зап. в д. Коченьга Нижнепеченгского с/с Тотемского района Вологодской обл., 04.07.1975 г. Исп.: Добрынина Любовь Осиповна, ур. д. Печеньга, Бразгина Клавдия Ивановна, 65 лет, ур. д. Печеньга, Лощилова Лидия Фёдоровна, Лукина Валентина Прохоровна, Зап.: Марченко Ю. И., Редрухина О. И., Светличная Н. М. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 532-05. Расш.: Сергеева О.А., Теплова И. Б.

ИГРОВЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ ХОРОВОДЫ

60. **Царевна, царевна**. Зап. в д. Дудкино Подболотного с/с Бабушкинского района Вологодской обл., 1972 г. Исп.: Косоногова М. И., 1912 г. р., Косоногова А. А., 1909 г. р. Зап. Б. Б. Ефименкова. Архив РАМ. Ф. № 409-20. Хореография и продолжение текста расшифрованы по записи: д. Скоково Подболотного с/с Бабушкинского района Вологодской обл., 14.08.1989 г. Исп.: Куваева Ольга Петровна, 1913 г. р.; Куваева Анастасия Андреевна; Шеркунова Анна Семёновна, 1919 г. р.; Косоногова Марфа Ивановна, 1912 г. р.; Конева Александра Антоновна, 1915 г. р.; Игнатьева Прасковья Степановна, 1915 г. р.; Шилова Анна Викторовна, 1920 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Парадовская Г. П., Попова И. С., Мехнецова К. А., Получистова (Федотовская) О. А., Столярова (Пестерева) О. В. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 015-40.
61. **Вы бояре да молодые**. Зап. в д. Верхняя Горка (Околоток) Городищенского с/с Нюксенского района Вологодской обл., 26.09.1989 г. Исп.: Чебыкина Серафима Павловна, 1909 г. р., Теребова Татьяна Михайловна, 1910 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Получистова О. А., Терещенко А. А., Голубева И. В. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2938-45. Расш.: Зилотина Е.А., Дорджиева Г. А.
62. **Заенько по сенечкам**. Зап. в с. Нюксеница Нюксенского района Вологодской обл., 04.07.2001 г. Исп.: Шушкова П. П., 1914 г. р., ур. д. Порошин Двор Юшковского с/с Нюксенского района. Зап.: Федотовская О. А., Бородина Л. Н. Архив ВоГУ. ЭАФ. №№ 2120-21, 2120-22. Расш.: Семенова А. Н.

63. **По-за городу гуляет**. Зап. в д. Пустыня Брусенского с/с Нюксенского района Вологодской обл., 10.07.1975 г. Исп.: Тихонская Анна Петровна, 1899 г. р.; Галицкая Клавдия Павловна, 1915 г. р.; Буркова Александра Васильевна, 1903 г. р. Зап.: Марченко Ю. И., Редрухина О. И., Соловьёва О. А., Светличная Н. М. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 535-15. Расш.: Сергеева О. А., Теплова И. Б.
64. **Што не конь берегам идёт**. Зап. с. Нюксеница Нюксенского района Вологодской обл., дата записи не установлена. Исп.: Шушкова Павла Платоновна, 1914 г. р., ур. д. Порошин двор Юшковского с/с. Запись утрачена. Расш.: Семенова А. Н.
65. **Утушка луговая**. Зап. в с. Нюксеница Нюксенского района Вологодской области, июнь 1994 года [точная дата записи не зафиксирована]. Исп.: Коншина С. И., 1923 г. р., ур. д. Нижнее Карпово Островского с/с Нюксенского района. Зап.: Соловьев Л. Г., Кулев А. В., Балуевская С. В. Архив НюксЦТНК. Диск А-Н 9-1/8 (коллекция «Нюксеница» передана в дар Нюксенскому ЦТНК Соловьевым Л. Г. в 2008 г.). Расш.: Семенова А. Н.

ЖЕНСКАЯ ПЛЯСКА

66. **Уточка** (девичья пляска). Зап. в с. Городищна Городищенского с/с Нюксенского района Вологодской обл., 08.06.1994 г. Исп.: Богданова В. Ф., 1921 г. р., ур. д. Карманов двор Городищенского с/с; Важова Д. С., 1929 г. р., ур. д. Дор Космаревского с/с; Короткая Т. Н., 1929 г. р., ур. д. Григорово Юшковского с/с; Рыжкова А. И., 1932 г. р., ур. д. Гаврилово Космаревского с/с. Коллекция Л. Г. Соловьева DVD- А-Н/9-1/6 Городищна, Нюксеница. Описание: Семенова А. Н.
67. **Уточка** (женская пляска). Зап. в г. Вологде на концерте народных исполнителей из с. Нюксеница в ВГПИ в 1996 г. Коллекция Л. Г. Соловьева НюксЦТНК/DVD- А-Н/7-3. Описание Семенова А. Н.
68. **Уточка** («Моторочка»). Зап. в д. Большая Сельменьга Дмитриевского с/с Нюксенского района Вологодской обл., 18.09.1989 г. Исп.: Коптяева Фаина Павловна, 1923 г. р.; Коптяева Анна Андреевна, 1913 г. р.; Коптяева Юлия Фёдоровна, 1912 г. р.; Короткая Серафима Марковна, 1919 г. р.; Королёва Серафима Арсентьевна, 1909 г. р.; Юрова Нина Федотовна, 1920 г. р.; Лажкова Агния Арсентьевна, 1912 г. р., род. из Грязовецкого района. Зап.: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Третьякова (Филатова) А. А., Запеко Н. Н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 019-24, 26. Описание Семенова А. Н.

69. Кружок. Зап. в д. Скоково Подболотного с/с Бабушкинского района Вологодской обл., 15.08.1989 г. Исп.: Куваева О. П., 1913 г. р., Шеркунова А. С., 1919 г. р., Конева А. А., 1915 г. р., Игнатьева П. С., 1915 г. р., Шилова А. В., 1920 г. р., Косоногова М. И., 1912 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Парадовская Г. П., Получистова (Федотовская) О.А., Попова И. С., Столярова-Афанасьева (Пестерева) О. В., Мехнецова К. А. Архив ВоГУ. ЭВФ. 0№ 03-40. Описание: Парадовская Г. П.

МНОГОФИГУРНЫЕ ПЛЯСКИ

70. Кадрелка. Зап. в д. Наумовская (Мадовицы) Нижнеспасского с/с Тарногского района Вологодской обл., 18.07.1992 г. Исп.: Попова Е. В., 1922 г. р., зд.; Зеленцова Е. А., 1921 г. р., ур. д. Власьевская; Рудаков Н. Н. (гармонист), 1927 г. р., зд. Зап.: Парадовская Г. П., Кулев А. В., Канева (Балуевская) С. В., Федорчук (Рейма) О. Я., Мельникова Е. Ю., Петрова (Пихтова) О. Н, Зуева (Кузьмина) Т. А., Крестьянинова Н. Архив ВоГУ. ЭВФ. № 040-16. Описание: Рейма О. Я.

71. Грушица. Зап. в д. Скоково Подболотного с/с Бабушкинского района Вологодской обл., 11.08.1999 г. Исп.: Куваева Т. З., 1946 г. р., зд.; Аристарова Т. З., 1950 г. р., зд. и др. Зап.: Федотовская О. А., Канева (Балуевская) С. В., Комягина (Коншина) О. Н., Бородина (Семенова) А. Н., Теленков И. С. и др. Архив ЦТНК ВоГУ. ЭВФ. № 203-29. *Вариант пляски* зап. в д. Кулига Подболотного с/с, 17.08.1989 г. Исп.: Рожина Ф. Н.; 1932 г. р., Попова А. И., 1919 г. р.; Козеева Н.В., 1917 г. р.; Чежина Е. С., 1933 г. р.; Чебыкина П. П., 1911 г. р.; Попова А. С., 1926 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Третьякова (Филатова) А. А., Жаркова (Дубова) И. В., Мехнецова К. А. Архив ЦТНК ВоГУ. ЭВФ. № 004-36. Материалы совместной экспедиции ЛОЛГК (СПбГК) и ВГПИ (ВоГУ). Описание: Федотовская О. А.

72. Берёзка (Шестёра). Зап. в д. Наумовская (Мадовицы) Нижнеспасского с/с Тарногского района Вологодской обл., 18.07.1992 г. Исп.: Попова Е. В., 1922 г. р., зд.; Зеленцова Е. А., 1921 г. р., ур. д. Власьевская; Едемская Ф. В., 1930 г. р., ур. д. Рыкаловская; Едемская А. Е., 1928 г. р., ур. д. Власьевская; Рудаков Н. Н. (гармонист), 1927 г. р., зд. Зап.: Парадовская Г. П., Кулев А. В., Канева (Балуевская) С. В., Федорчук (Рейма) О. Я., Мельникова Е. Ю., Петрова (Пихтова) О. Н., Зуева (Кузьмина) Т. А., Крестьянинова Н. Архив ВоГУ. ЭВФ. № 040-21. Описание: Рейма О. Я.

73. Метелица. Зап. в д. Брусенец Брусенского с/с Нюксенского района Вологодской обл., 22.09.1989 г. Исп.: Крысанов Николай Павлович, 1924 г. р., Тихоновская Тамара Ивановна, 1922 г. р., ур. д. Хохлово Брусенского с/с; Галицкая Клавдия Павловна, 1915 г. р., ур. д. Пустыня Брусенского с/с; Мальцев Сергей Иванович, 1926 г. р., ур. д. Монастыриха Брусенского с/с; Мальцева Анна Васильевна, 1924 г. р., ур. д. Парки́ Брусноволовского с/с; Попова Клавдия Васильевна, 1922 г. р., ур. д. Софроновская Городищенского с/с; Панёва Анна Ивановна, 1919 г. р.; Крысанова Мария Фёдоровна, 1917 г. р., ур. д. Монастыриха Брусенского с/с; Мальцева Мария Васильевна, 1914 г. р. Зап.: Мехнецов А. М, Лобкова Г. В., Парадовская Г. П., Терещенко А. А. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 020-25.

74. Берёзонька. Зап. в с. Нюксеница Нюксенского района Вологодской обл. Исп.: Шушкова П. П., 1914 г. р., ур. д. Юшково Городищенского с/с (Порошин двор Юшковский с\с). Дата и авторы записи не установлены. Архив НюксЦТНК. РФ. № 072/102; стр.104–105. Описание: Семёнова А. Н.

75. Берёзонька. Зап. в п. Леваш Востровского с/с Нюксенского района Вологодской обл., 27.06.1996 г. Исп.: Колупаев И. А., 1934 г. р., ур. д. Кокшенская Нижнеуфтюгского с/с; Малафеевская Т. Н., 1938 г. р., ур. г. Архангельск; Пудова Л. А., 1927 г. р., ур. д. Юшково; Попова Г. Р., 1938 г. р., ур. д. Околоток; Федотовская Л. А., 1941 г. р., ур. д. Матвеево; Федотовская В. Я., 1947 г. р., род. из Тамбовской обл.; Левенец Н. Н., 1938 г. р., ур. д. Милино. Зап.: Парадовская Г. П., Третьякова (Филатова) А. А., Уварова (Шохина) Н. Е., Виноградова И. В., Юрина О. Н. Архив ВоГУ. ЭВФ. № 098-42.

76. Сударушка. Зап. в с. Городищна Городищенского с/с Нюксенского района Вологодской обл., 08.06.1994 г. Исп.: Богданова В. Ф., 1921 г. р., ур. д. Карманов двор Городищенского с/с; Важова Д. С., 1929 г. р., ур. д. Дор Космаревского с/; Короткая Т. Н., 1929 г. р., ур. д. Григорово Юшковского с/с; Рыжкова А. И., 1932 г. р., ур. д. Гаврилово Космаревского с/с; Кашанов Ю. А. (гармонист), 1956 г. р., зд. Авторы записи не установлены. Архив НюксЦТНК. DVD-A-H 9-1/5 (коллекция «Нюксеница» передана в дар Нюксенскому ЦТНК Соловьевым Л. Г. в 2008 г.). Описание: Семёнова А. Н.

77. Сударушка. Зап. в с. Нюксеница Нюксенского района Вологодской обл. на районном празднике «Вологодская гармонь», 2003 г. [точная дата записи не установлена], от фольклорного коллектива «Волюшка». Пляска бытовала в д. Лесютино Нюксенского района. Исполнители, авторы записи не установлены. Описание: Чибисова С. М.

78. Восьмёра. Зап. в с. Нюксеница Нюксенского района Вологодской обл. Исп.: Шушкова П. П., 1914 г. р., ур. д. Юшково Городищенского с/с (Порошин двор Юшковский с\с). Архив НюксЦТНК. Экспедиции2003/1 (видеозапись в исполнении НФК «Волюшка»). Описание: Семёнова А. Н.

Список использованной литературы

1. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. Сост. А. В. Кулев. С.Р. Кулева. – Вологда, 2004.
2. *Кулев А. В.* Основы народной культуры. Методическое пособие для учителей. – Вологда, 2000.
3. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б. Б. Ефименковой: К 80-летию со дня рождения ученого / Отв. ред. И. А. Никитина. – М.: Музыка, 2012. – 544 с, нот., ил., с приложением диска.
4. Музыкальный фольклор: Учебно-методические материалы / Сост. З. К. Бакулина, Е. Ю. Мельникова, И. В. Осокин, В. Е. Павлова, Н. Е. Шохина. – Вологда, 2005.
5. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч. ред. А. М. Мехнецов; ФГУК «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / А. М. Мехнецов (руководитель авт. коллектива), Г. В. Лобкова, И. В. Королькова и др. – 448 с., илл., нот.
6. Народная традиционная культура Вологодской области / Автор проекта А. М. Мехнецов; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 2: Народные верования, сказки, необрядовый фольклор / Сост., науч. ред. Г. В. Лобкова; Авт. Колл.: А. М. Мехнецов (руководитель авт. Коллектива), Е. А. Валевская, Т. Г. Иванова и др. – 286 с., илл., нот.
7. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост. А. М. Мехнецов. – Л., 1981.
8. По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края. / Сост. И. С. Попова, О. В. Смирнова. Под ред. А. М. Мехнецова. – М., 1996.
9. *Павлова В. Е.* Кадриль // Древо жизни: традиционная культура Вытегорского района / БОУ ДО «Школа традиционной народной культуры». Сост. З. К. Бакулина, В. Е. Павлова, Е. Ф. Югай; отв. ред. З. К. Бакулина. – Вологда: ООО «Эпатаж», 2016. С. 299–309.

10. *Полякова А. В.* Песенно-хореографический фольклор Важской традиции / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – 3 изд., доп. (с приложением DVD). – Санкт-Петербург, 2020. – 96 с.: ноты. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / научный редактор Г. В. Лобкова; вып. 6)
11. Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы. Материалы «Этнографического бюро» князя В. Н. Тенишева. Том 7. Новгородская губерния. Часть 2. Череповецкий уезд. – СПб., 2009.
12. Шабаногорские робятушки отличка ото всех: воспоминания Геннадия Николаевича Копыльцова о жизни в деревне Шабанова Гора Череповецкого района Вологодской области (по материалам экспедиций 2000–2019 гг.)/ МУК ЧМР «Межпоселенческий центр традиционной народной культуры»//сост., авт. вступит. статьи С. М. Чибисова; сост. Научный редактор Е. С. Редькова. – Вологда, 2020.

Фольклорные коллективы Вологодской области – участники социально значимого проекта «Традиция в движении» (№ 21-2-010708), получившего грантовую поддержку Президента Российской Федерации:

1. Детский фольклорный ансамбль «Боркунцы» МБУК «Нюксенский районный Центр традиционной народной культуры», с. Нюксеница, руководители: Семёнова Александра Николаевна, Семёнов Сергей Алексеевич
2. Детский фольклорный ансамбль «Вагане», с. Верховажье, руководитель Дубова Ирина Васильевна
3. Детский фольклорный ансамбль «Жаровлика» МБУДОД «Детская музыкальная школа № 4» г. Вологды, руководители: Федотовская Ольга Александровна, Бабушкина Наталья Валентиновна, Зубакина Надежда Владимировна
4. Детский фольклорный ансамбль «Раденье» ООО «Народные традиции», г. Вологда, руководители: Савинская Елена Владимировна, Зеленина Ольга Николаевна
5. Молодёжный ЭТНОклуб Управления воспитательной и спортивной деятельности ФГБОУВО «Вологодский государственный университет», г. Вологда, руководитель Оксана Ярославовна Рейма
6. Народный фольклорный ансамбль «Волюшка» МБУК «Нюксенский районный Центр традиционной народной культуры», с. Нюксеница, руководитель Семёнова Александра Николаевна
7. Семейный клуб «Основа» МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А. А. Алексеевой», г. Череповец, руководители: Кузьмина Татьяна Алексеевна, Соловьев Виктор Германович
8. Фольклорно-этнографическая студия «Матица» МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А. А. Алексеевой», г. Череповец, руководители: Розова Лариса Евгеньевна, Крупышева Татьяна Сергеевна, Моисеева Любовь Олеговна, Беляева Елена Юрьевна
9. Фольклорно-этнографическая студия «Наследие», БУК ШМР «РЦТНК», руководитель Чибисова Светлана Мироновна
10. Фольклорно-этнографическая студия «Феникс», МАУК «Дворец металлургов, Центр народного творчества «Феникс», руководители: Потаничева Кристина Васильевна, Углина Анна Алексеевна, Чибисова Светлана Мироновна, Соловьёв Леонид Германович
11. Фольклорный ансамбль «Лагвица», г. Вологда, руководитель Теленков Иван Сергеевич

12. Фольклорный ансамбль «Народный праздник», с. Верховажье, руководитель Лукинский Юрий Михайлович
13. Фольклорный ансамбль «Нюкша», с. Нюксеница, руководитель Семёнова Александра Николаевна
14. Фольклорный ансамбль «Покров», г. Вологда, руководитель Рейма Оксана Ярославовна
15. Фольклорный ансамбль специальности «Народное художественное творчество» БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», г. Вологда, руководитель Парадовская Галина Петровна
16. Фольклорный коллектив БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры», г. Вологда. Руководитель Верещагина Мария Александровна

Список сокращений

1. НЦНМ МГК – Научный центр народной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
2. ФЭЦ СПбГК – Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петребургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
3. НюксЦТНК – Нюксенский районный центр традиционной народной культуры
4. ВоГУ – Вологодский государственный университет
5. ЦНК ВО – Центр народной культуры Вологодской области
6. МБУК ВР ЦТНК – Муниципальное бюджетное учреждение культуры Верховажского района Центр традиционной народной культуры
7. СизЦТНК – Районный центр традиционной народной культуры Шекснинского района, с. Сизьма Шекснинского района Вологодской области
8. ЧМЦТНК – Череповецкий Межпоселенческий центр традиционной народной культуры, с. Воскресенское Череповецкого района Вологодской области
9. МАОУ ДО «ДДЮТ» – Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества имени А. А. Алексеевой», г. Череповец
10. ШТНК – Школа традиционной народной культуры, г. Вологда
11. ФЭС – Фольклорно-этнографическая студия
12. ОАФ – Основной аудиофонд
13. ОВФ – Основной видеофонд
14. ЭВФ – Экспедиционный видеофонд
15. af – аудиофонд
16. vf – (ВФ) видеофонд
17. rf – рукописный фонд

Содержание

От редактора-составителя 3

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
Хореография в народных традициях Шекснинского, Кирилловского, Вашкинского, Череповецкого, Кадуйского, Устюженского, Бабаевского, Белозерского, Вытегорского районов Вологодской области 7

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ ХОРОВОДЫ, ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

1. Воротись-кё, весна красная, назад 8
2. Выходили красны девицы 12
3. Ой, во поле 13
4. Во улице во шведской 17
5. Мягкой прутик, тонинькой 20

ИГРОВЫЕ ХОРОВОДЫ, ИГРЫ

6. Силизня я любила 23
7. Круг заводи 26
8. Боярошни, боярошни, мы к вам пришли 28
9. Мы-то ли просу сеяли 31
10. Вокруг коршуна хожу 34
11. Уточка, ути-ути 36
12. Носы 38
13. Болбан 39

ЖЕНСКАЯ ПЛЯСКА

14. Семечко 40
15. Семечко 41
16. Кружок «По половичке» 44
17. Кружок 46

МНОГОФИГУРНЫЕ ПЛЯСКИ, БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ

18. Сиземская шестёра 48
19. Ковжинская кадриль 49
20. Шабаногорский ленчик 51

21. Вашкинский ленчик 56
22. Волокославинская кадриль 57
23. Вытегорская кадриль 62
24. Краковяк 66
25. Яблочко 66
26. Падеспань (Па д'эспань) 67

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.
Хореография в народных традициях Верховажского, Сямженского, Харовского, Вожегодского районов 69

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ ХОРОВОДЫ

27. День маленёк, коротенёк 74
28. Ты звезда моя востошная 76
29. Под горой руцеёк, на горе – ребинка 77
30. Ой, уж ты сёлышко-село 80
31. Так(и) во лузя 82
32. Пиво-то варили, хмель-от займовали 86
33. Веселая голова 88
34. Посеяли девки лён 89
35. С-по лугу, лугу 92
36. Казанские девушки 93

ИГРОВЫЕ ХОРОВОДЫ, ИГРЫ

37. Вдоль было по травоньке 95
38. Вдоль по травке 97
39. Што кругом города цярева 99
40. По-за городу молодцик 101
41. Круг заводу 102
42. Стой, березник 104
43. Мак маковистой 105
44. Сидит дрёма на стульцике 108

ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

45. Долина, ты, долина 111
46. Уж ты Ваня, Ваня мой 113
47. На улице комары 115
48. Как у наших у ворот 118

ПЛЯСКИ, КАДРИЛЬ

49. Восьмёрка 120
50. Трояка 121
51. Во четыре 122
52. Пежемская 123
53. Верховажская кадриль 124

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.
Хореография в народных традициях Бабушкинского, Нюксенского, Тарногского, Тотемского районов Вологодской области 127

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ ХОРОВОДЫ

54. Из ворот, ворот на улицу 128
55. По горам девки ходили, ходили 131
56. Гуляли девушки 132
57. Взойду ли я 134
58. Как с-по юлиям да с-по горам 136
59. Станемте, робятушки, горошек сеети 138

ИГРОВЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ ХОРОВОДЫ

60. Царевна 140
61. Вы бояре да молодые 142
62. Заенько по сенечкам 145
63. По-за городу гуляет 147
64. Што не конь берегам идёт 148
65. Утушка луговая 150

ЖЕНСКАЯ ПЛЯСКА

66. Уточка (девичья пляска) 153
67. Уточка (женская пляска) 154
68. Уточка (моторочка) 155
69. Кружок 156

МНОГОФИГУРНЫЕ ПЛЯСКИ

70. Кадрелка 157
71. Грушица 158
72. Берёзка (шестёра) 161
73. Метелица 162

74. Березонька 165
75. Берёзонька 168
76. Сударушка 170
77. Сударушка 173
78. Восьмёра 175

Примечания 178

Список использованной литературы 194

Фольклорные коллективы Вологодской области – участники социально значимого проекта «Традиция в движении» (№ 21-2-010708), получившего грантовую поддержку Президента Российской Федерации 196

Список сокращений 198

Содержание 199

Научное издание

ХОРОВОД, ПЛЯСКА, ИГРА

Из опыта фольклорных коллективов
Вологодской области

Хрестоматия по традиционной народной хореографии

Составитель, редактор
Кулева София Робертовна

Компьютерный набор нот – Кулева С. Р.
Верстка – Попова Т. В.
Оформление обложки – Попов С. А.

Подписано в печать 05.10.2022.
Формат $60\times84/_{16}$. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 11,9. Тираж 300 экз. Заказ №

Издательство: ООО «Эпатаж»
г. Вологда, ул. Ленинградская, д. 38
Телефон (8172) 72-48-00
http://vk.com/ra_epatazh

Отпечатано:

Для заметок